

SKRIPSI

**PENILAIAN ESTETIKA KOMBINASI TEKNIK *ITAJIME*
SHIBORI DENGAN TEKNIK *ECOPRINT (ISICOPRINT)***



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

AININA AMALIA AS

1515618013

Skripsi Yang Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ainina Amalia As
NIM : 1515618013
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : aininamalia1414@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penilaian Estetika Kombinasi Teknik Itajime Shibori Dengan Teknik Ecprint (Isicoprint)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Ainina Amalia As)
nama dan tanda tangan

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika Kombinasi Teknik *Itajime Shibori* Dengan Teknik *Ecoprint* (Isicoprint)

Penyusun : Ainina Amalia As

NIM : 1515618013

Tanggal Ujian : 9 Agustus 2023

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.

NIP. 196403251989032003

Pembimbing II,



Sri Listiani, S.Pd, M.Ds

NIDN. 0002069501

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata

Busana



Dra. Melly Prabawati, M.Pd

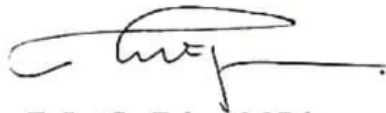
NIP.196305211988032002

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika Kombinasi Teknik *Itajime Shibori* Dengan Teknik *Ecoprint* (Isicoprint)
Penyusun : Ainina Amalia As
NIM : 1515618013

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196403251989032003

Pembimbing II,



Sri Listiani, S.Pd, M.Ds
NIDN. 0002069501

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji



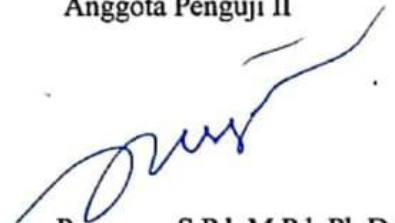
Dr. Dewi Suliyanthini, AT, M.M.
NIP. 197110301999032002

Anggota Penguji I



Muchamad Noerharyono, S.Pd, M.Pd.
NIP. 19681031200312001

Anggota Penguji II



Rahayu Purnama, S.Pd, M.Pd, Ph.D.
NIDK. 8885100016

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata
Busana



Dra. Melly Prabawati, M.Pd
NIP.196305211988032002

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta

Jakarta, 09 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Ainina Amalia As

No. Reg. 1515618013

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmat yang dilimpahkan-Nya sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Penilaian Estetika Kombinasi Teknik *Itajime Shibori* Dengan Teknik *Ecoprint (Isicoprint)*”. Penulis membuat skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak mungkin akan terwujud apabila tidak ada bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan ucapan rasa terima kasih kepada :

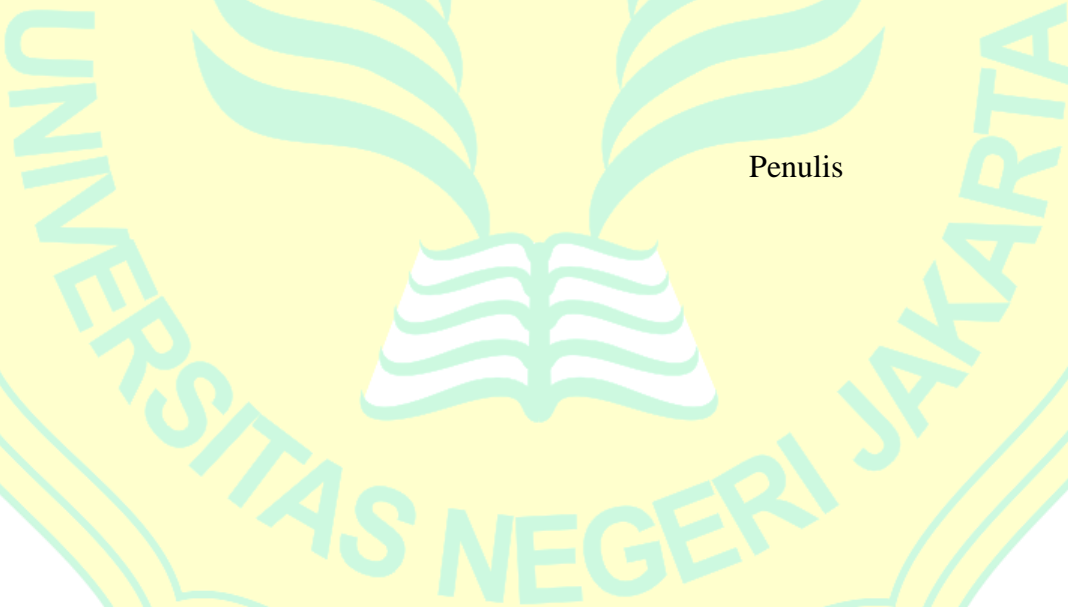
1. Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd dan Sri Listiani, S.Pd, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, dan pikiran di dalam memberikan bimbingan kepada penulis khususnya dalam skripsi ini.
2. Seluruh Dosen dan Staff program studi Pendidikan Tata Busana yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas segala ilmu dan pengarahan yang telah diberikan kepada penulis.
3. Orang tua, kakak, dan adik yang setia memberikan dukungan serta doa kepada penulis.
4. Iwan Amir, S.Pd, M.M, selaku dosen Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan informan.
5. Alissa Nur Affifa, selaku tenaga ahli bidang shibori Jakarta Creative Hub dan informan.
6. Elina Dewi, selaku tenaga ahli bidang ecoprint Jakarta Creative Hub dan informan.
7. Shavierra Arvinda, selaku Creative Director Sky Ornare dan informan.

8. Semua pihak yang telah mendukung skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu tetapi tetap tidak mengurangi rasa terima kasih penulis.

Semoga Tuhan yang Maha Esa melimpahkan rahmat-Nya dan membalas semua amal kebaikan mereka. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena terbatasnya kemampuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Jakarta, Juli 2023

Penulis



ABSTRAK

Ainina Amalia As. 1515618013. “Penilaian Estetika Kombinasi Teknik *Itajime Shibori* Dengan Teknik *Ecoprint (Isicoprint)*”. Skripsi, Jakarta : Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk membuat variasi motif baru dengan mengkombinasikan teknik *itajime shibori* dengan teknik *ecoprint* yang akan dinilai estetikanya menggunakan teori estetika.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif deskriptif dengan model penelitian studi kasus. Objek penelitian ini berupa kain yang telah diberikan motif dari kombinasi teknik *itajime shibori* dengan teknik *ecoprint*. Subjek penelitian ini adalah pengrajin dan penggiat teknik motif *shibori* dan *ecoprint*. Penilaian estetika pada penelitian menggunakan teori estetika menurut Djelantik yang akan menilai kombinasi motif *Isicoprint* berdasarkan aspek wujud atau rupa pada unsur desain bentuk dan warna yang diterapkan pada kombinasi motif, aspek bobot atau isi yang mengacu pada gagasan atau ide, serta aspek penampilan atau penyajian yang didasarkan pada prinsip desain harmoni dan proporsi yang diterapkan pada kombinasi motif serta sarana atau medianya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kombinasi motif *Isicoprint* telah dilihat dari aspek wujud atau rupa yang didasarkan pada unsur bentuk geomtris dan organik serta warna biru dan hijau yang dihasilkan pada kombinasi motif tidak menghilangkan ciri khas dari *itajime shibori* dan *ecoprint*. Sedangkan dari aspek bobot atau isi yang didasarkan pada gagasan atau ide, perpaduan antar motif merupakan sesuatu yang baru dan dapat dijadikan sebagai salah satu tren *fashion* yang terus berkembang kedepannya dengan mengusung konsep *sustainable fashion* yang mulai ramai diperbincangkan kembali. Penilaian kombinasi motif berdasarkan aspek penampilan atau penyajian yang mengacu pada prinsip desain harmoni dan proporsi serta sarana atau media, dinilai telah sesuai. Dikarenakan perpaduan antar kedua motifnya melengkapi satu sama lain dan proporsi besar kecilnya dipengaruhi oleh ukuran daun yang dipakai di *ecoprint* dan jumlah lipatan di *itajime shibori*.

Kata Kunci : Estetika, Kombinasi Motif, *Itajime Shibori*, *Ecoprint*.

ABSTRACT

Ainina Amalia As. 1515618013. "Penilaian Estetika Kombinasi Teknik Itajime Shibori Dengan Teknik Ecoprint (Isicoprint)". Skripsi, Jakarta : Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

This study aims to add a variety of new motifs resulting from a combination of the itajime shibori technique with the ecoprint technique, as well as assessing the aesthetics of the motifs resulting from the combination of the itajime shibori technique with the ecoprint technique based on the Djelantik theory.

The method used in this research is a descriptive research method with a case study research model. The object of this research is a cloth that has been given a motif from a combination of the itajime shibori technique with the ecoprint technique. The subjects of this study were craftsmen and activists of the shibori and ecoprint motif techniques. Aesthetic assessment in this research uses aesthetic theory according to Djelantik which will assess the combination of Isicoprint motifs based on aspects of form or form on the design elements of shapes and colors applied to combinations of motifs, aspects of weight or content that refer to ideas or ideas, as well as aspects of appearance or presentation raised on the design principles of harmony and proportion applied to the combination of motifs and their means or media.

The results of this study indicate that the combination of Isicoprint motifs has been seen from the aspect of shape or form which is based on elements of geometric and organic shapes and the blue and green colors produced in the combination of motifs do not remove the characteristics of itajime shibori and ecoprint. Meanwhile, from the aspect of weight or content that is based on ideas or ideas, the combination of motifs is something new and can be used as one of the fashion trends that will continue to develop in the future by carrying out the concept of sustainable fashion which is starting to be widely discussed again. Assessment of the combination of motifs based on aspects of appearance or presentation that refers to the design principles of harmony and proportion as well as the means or media, is considered appropriate. This is because the combination of the two motifs complement each other and the proportions are influenced by the size of the leaves used in the ecoprint and the number of folds in itajime shibori.

Keywords: *Aesthetics, Combination Motifs, Itajime Shibori, Ecoprint.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR ISI GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Fokus Penelitian	4
1.3. Sub Fokus Penelitian.....	4
1.4. Pertanyaan Penelitian	4
1.5. Tujuan Penelitian	4
1.6. Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR	
2.1. Kajian Teori	6
2.1.1. Definisi Penilaian	6
2.1.2. Teori Estetika	7
2.1.3. Definisi Kombinasi	19
2.1.4. Motif.....	20
2.1.5. Teknik <i>Itajime Shibori</i>	24
2.1.6. Teknik <i>Ecoprint</i>	25
2.2. Kerangka Berfikir.....	29

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Tujuan Operasional Penelitian	32
3.2. Waktu dan Tempat Penelitian	32
3.3. Metode Penelitian.....	32
3.4. Subjek dan Objek Penelitian	33
3.5. Sumber Data.....	35
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.7. Teknik Analisis Data.....	39
3.8. Pengujian Keabsahan Data.....	40
3.9. Konsep Penelitian.....	41
3.9.1. Konsep Pembuatan Kombinasi Motif	41
3.9.2. Langkah-Langkah Pembuatan Kombinasi Motif.....	44

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Hasil Penelitian	49
4.1.1. Desain Motif ISICOPRINT	49
4.1.2. Hasil Penilaian	52
4.2. Pembahasan.....	59
4.3. Temuan Penelitian.....	65
4.4. Kelemahan Penelitian.....	65

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan	66
5.2. Implikasi.....	67
5.3. Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA	68
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

BIOGRAFI PENELITI

DAFTAR ISI GAMBAR

Gambar 2.1. Garis	9
Gambar 2.2. Roda warna.....	12
Gambar 2.3. Karakteristik warna	12
Gambar 2.4. Skema warna	14
Gambar 2.5. Keseimbangan	17
Gambar 2.6. Pola serak	21
Gambar 2.7. Pola pinggiran berjalan.....	22
Gambar 2.8. Pola pinggiran berdiri.....	22
Gambar 2.9. Pola pinggiran bergantung	23
Gambar 2.10. Pola pinggiran memanjat.....	23
Gambar 2.11. Motif <i>Itajime Shibori</i>	25
Gambar 2.12. Teknik <i>pounding</i>	26
Gambar 2.13. Teknik <i>steaming</i>	27
Gambar 2.14. Teknik fermentasi daun.....	27
Gambar 3.1. Teknik Analisis Data.....	40
Gambar 3.2. Sub tema <i>The Survivors</i>	41
Gambar 3.3. Skema warna analogus pembuatan produk.....	42
Gambar 3.4. Pewarna naptol	44
Gambar 3.5. Daun untuk motif <i>ecoprint</i>	45
Gambar 3.6. Kain yang sudah dilipat dan ditahan	46

Gambar 3.7. Proses pencelupan kain	46
Gambar 3.8. Kain motif <i>itajime shibori</i> yang dijemur.....	47
Gambar 3.9. Peletakkan daun pada kain <i>itajime shibori</i>	47
Gambar 3.10. Teknik <i>ecoprint</i> dengan <i>pounding</i>	48
Gambar 3.11. Hasil Kombinasi motif Isicoprint	48
Gambar 4.1. Motif ISICOPRINT 1	49
Gambar 4.2. Motif ISICOPRINT 2.....	50
Gambar 4.3. Motif ISICOPRINT 3.....	51
Gambar 4.4. Motif ISICOPRINT 4.....	51
Gambar 4.5. Motif ISICOPRINT 5.....	52
Gambar 4.6. Gambar motif ISICOPRINT 5 yang dianggap sesuai prinsip desain harmoni	62
Gambar 4.7. Gambar motif ISICOPRINT 3 yang dianggap belum sesuai dengan prinsip desain harmoni	63
Gambar 4.8. Gambar motif ISICOPRINT 1 dan 5 yang dianggap memiliki proporsi yang baik	64
Gambar 4.9. Gambar motif ISICOPRINT 1, 4, dan 5 yang dianggap telah memenuhi teori estetika	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Nama-Nama Panelis

Tabel 2 Kisi-Kisi Pedoman Wawancara



DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir



DAFTAR LAMPIRAN

PEDOMAN WAWANCARA

HASIL WAWANCARA PANELIS

HASIL WAWANCARA PANELIS 1

HASIL WAWANCARA PANELIS 2

HASIL WAWANCARA PANELIS 3

HASIL WAWANCARA PANELIS 4

SURAT PERMOHONAN PANELIS

SURAT PERNYATAAN LULUS PANELIS

DOKUMENTASI

