

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, J. (2014). "Colour Theory." *Architectural Theory Review*, 119–123.
https://en.wikipedia.org/wiki/Visual_design_elements_and_principles
- Aisyah. (2022). *Berikut Beberapa Jenis Daun Untuk Batik Ecoprint*.
<https://gogreengardenjogja.com/daun-untuk-batik-ecoprint>
- Ami Wahyu, T. S. (2017). *Cara Mudah Membuat Shibori*. Gramedia Pustaka Utama.
- Bahankain. (2020). *3 Macam Teknik Eco Printing*.
- Bahankain. (2021). *Mengenal Beberapa Teknik Shibori Yang Mudah Untuk Ditiru*. <https://www.bahankain.com/2021/02/05/mengenal-6-teknik-shibori-yang-mudah-untuk-ditiru>
- buletintekstil. (2022, November). *INDONESIAN FASHION TREND 2023-2024: CO-EXIST*. <https://buletintekstil.com/2022/11/15/indonesian-fashion-trend-2023-2024-co-exist/04/02/29/6418/>
- Bungin, B. (2013). *Metodologi Penelitian Sosial dan Ekonomi*.
- Cambridge. (2023). *Cambridge Dictionary*.
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/combination>
- Cindy Kovalik, Ph.D. and Peggy King, M. E. (2010). *Visual Literacy*.
https://en.wikipedia.org/wiki/Visual_design_elements_and_principles
- Collins, W. (2012). *Collins English Dictionary - Complete & Unabridged 2012 Digital Edition*. Harpercollins.
<https://www.dictionary.com/browse/combination>
- Denis. (2022). *Skema Warna : Pengertian, Fungsi, & Jenisnya*.
<https://tiyil.id/warna/skema-warna-pengertian-fungsi-jenisnya/>
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika : Sebuah Pengantar* (M. S. P. Indonesia (Ed.)).

- Eustasia Sri Murwati, S. R. (2015). *Prosiding Seminar Nasional 4 UNS SME's Summit & Awards 2015 "Sinergitas Pengembangan UMKM dalam Era Masyarakat Ekonomi ASEAN (MEA)." 23–30.*
- Faisal, S. (1990). *Penelitian Kualitatif: Dasar-Dasar dan Aplikasinya* (Y. A. A. A. (YA3) (Ed.)).
- Fitinline. (n.d.). *Shibori*. <https://fitinline.com/article/read/shibori/>
- Flint, I. (2008). *Eco Colour*. Allen & Unwin.
- Gorlich, A. (2016). *Textiles Of The Silk Road, Design And Decorative Techniques : From Far East To Europe*. Tako Publishing House.
- Haryati, M. (2009). *Model & Teknik Penilaian Pada Tingkat Satuan Pendidikan*.
- Hedisurya, I., Pambudi, N. M., & Jusuf, H. (2011). *Kamus Mode Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.
- Ibrahim, M. . (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
- Idrus, Y. (2017). *Belajar Disain Ragam Hias Dengan Corel Draw*. ITB Press. [http://repository.unp.ac.id/26909/1/Buku YENNI IDRUS ok 2.pdf](http://repository.unp.ac.id/26909/1/Buku_YENNI_IDRUS_ok_2.pdf)
- Irianingsih. (2018). *Yuk Membuat Ecoprint Motif Kain Dari Daun Dan Bunga*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Jumariah. (2018). *Jurnal Socia Akademika Volume 4 : Etika dan Estetika Busana Kerja*. <http://aks-akk.ac.id/jurnal/vol4no3/Ria.pdf>
- Kaelan. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Paradigma.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (n.d.). <https://kbbi.web.id/analisis>
- Kaoime E. Malloy. (2014). *The art of theatrical design : elements of visual composition, methods, and practice*. https://en.wikipedia.org/wiki/Visual_design_elements_and_principles
- Kautsar, D. S. (2017). *Eksplorasi teknik shibori pada ready to wear*. 905–920. https://repository.telkomuniversity.ac.id/pustaka/files/137243/jurnal_eproc/e

ksplorasi-teknik-shibori-pada-pakaian-ready-to-wear.pdf

Maziyah, S., & Indrahti, S. (2019). *Implementasi Shibori Di Indonesia*. 3(4).

Meilani. (2015). Jenis-Jenis Warna Berdasarkan Keharmonisannya. *Binus.Ac.Id*.
<https://dkv.binus.ac.id/2015/08/26/jenis-jenis-warna-berdasarkan-keharmonisannya/>

Miles and Hubberman. (1994). *Qualitative Data Analysis* (second edi).

Moleong, L. J. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*.

Nurchayati, & & Septiana. (2018). Handmade Eco Print as a Strategy to Preserve the Originality of Ria Miranda's Designs in the Digital Age. *Mudra Journal Of Art And Culture*, 33(Vol. 33 No. 3 (2018): September).
<https://doi.org/10.31091/mudra.v33i3.543>

Prakoso, E. P. (2021). *Ecoprinting: Teknik Ekplorasi Cetak pada kain menggunakan Bahan Dasar Tumbuhan*.
<https://dkv.binus.ac.id/2021/12/28/ecoprinting-teknik-ekplorasi-cetak-pada-kain-menggunakan-bahan-dasar-tumbuhan/>

Pramono, J. (2019). *Shibori, Kain Batik ala Jepang yang Mulai Diminati*.
<https://tulungagung.jatimtimes.com/baca/199730/20190826/083700/shibori-kain-batik-ala-jepang-yang-mulai-diminati>

Prihatini, T. (2019). *SENI BORDIR Titin Prihatini Akademi Kesejahteraan Sosial "AKK" Abstrak*. 5(1).

Purwanto. (2010). *Evaluasi Hasil Belajar*. Pustaka Pelajar.

Qadir, A. (2017). *Evaluasi dan Penilaian Pembelajaran* (K-Media (Ed.); p. 5).

Salsabila, B. (2018). *EKSPLORASI TEKNIK ECO PRINTDENGAN MENGGUNAKAN KAIN LINEN UNTUK PRODUK FASHION*. 5, 2277.

Saraswati, R., Susilowati, M. H. D., Restuti, R. C., & Pamungkas, F. D. (2019). Pemanfaatan Daun untuk Ecoprint dalam Menunjang Pariwisata. In

Universitas Indonesia (Issue October).

Sudrajat, A. (2008). *Pengertian Pendekatan, Strategi, Metode, Teknik, dan Model Pembelajaran.*

Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D.*

Suhersono, H. (2005). *Desain Bordir Motif Flora & Fauna Nusantara.* Gramedia Pustaka Utama.

Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara : Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia.* Semarang Dahaga Price.

Timotius, K. H. (2017). *PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN Pendekatan Manajemen Pengetahuan untuk Perkembangan Pengetahuan.*

White, A. (2011). *The Elements of Graphic Design.* The Elements of Graphic Design

Yusrina, T., & Ramadhan, M. S. (2018). Pengaplikasian Teknik Shibori Dengan Eksplorasi Motif Dan Tekstur Taktil Pada Produk Fashion. *Atrat*, 6(3), 2.