

**TOETI HERATY : PENYAIR FEMINIS INDONESIA  
(1967-2000)**



Safika Salsabila Dwiningtyas

1403618069

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**SAFIKA SALSABILA DWININGTYAS**, Toeti Heraty : Penyair Feminis Indonesia (1967-2000). *Skripsi*. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Skripsi ini membahas biografi Toeti Heraty sebagai seorang penyair feminis tahun 1967-2000. Disebut sebagai penyair feminis karena Toeti merupakan seorang penyair perempuan dan isi dari sajak yang diciptakannya bertemakan feminisme. Penelitian diawali tahun 1967 karena pada tahun tersebut Toeti pertama kali mempublikasikan sajak ciptaannya lewat Majalah *Horison*. Penelitian diakhiri pada tahun 2000 karena tahun tersebut mengakhiri penciptaan sajak-sajak Toeti yang bertemakan feminisme. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan biografi Toeti Heraty sebagai seorang penyair feminis dan juga mendeskripsikan karya-karyanya yang bertemakan feminisme baik dalam bentuk sajak maupun prosa lirik. Metode yang digunakan adalah metode sejarah yang terdiri dari 5 tahapan yaitu pemilihan topik, heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi.

Toeti Heraty merupakan seorang penyair yang memberikan sumbangsih dalam bidang sastra dengan menghasilkan beberapa sajak yang bertemakan paham feminisme. Hasil penelitian menyatakan bahwa kiprah awal Toeti dalam dunia sastra dimulai ketika sajaknya diterbitkan oleh Majalah *Horison* pada tahun 1967. Pada tahun 1974 Toeti membukukan sajak-sajak yang diciptakannya dan diberi judul *Sajak-Sajak 33*, judul ini merujuk kepada usia Toeti ketika ia pertama kali menulis sajak pertamanya. Tahun 1982, Toeti menerbitkan antologi puisi keduanya yang diberi judul *Mimpi dan Pretensi*. Toeti menerbitkan antologi puisinya yang ketiga pada tahun 1995 berjudul *Nostalgia=Transedensi*, judul tersebut diambil dari judul sajak yang mengawali antologi puisi tersebut. Beberapa sajak yang Toeti buat mengusung tema feminisme dan citra perempuan dalam masyarakat. Tema tersebut menjadi ciri khas dari sajak-sajak ciptaan Toeti. Pada tahun 1994, Toeti mendirikan Galeri Cemara 6 guna mendukung kegiatan seni dan feminisme di Indonesia. Toeti juga ikut berkontribusi dalam berdirinya Yayasan Jurnal Perempuan untuk mendukung kemudahan dalam mengakses jurnal-jurnal yang mengangkat isu feminisme.

Kata Kunci: Feminis, Penyair, Sajak, Toeti Heraty

## ABSTRACT

**SAFIKA SALSABILA DWININGTYAS**, Toeti Heraty : Indonesian Feminist Poet (1967-2000). *Thesis*. Jakarta: Historical Education Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2023.

This thesis discusses the biography of Toeti Heraty as an Indonesian Feminist Poet in 1967-2000. Toeti is called a feminist poet because she is a female poet and the content of the poems she creates has the theme of feminism. This research began in 1967 because in that year Toeti published his poetry for the first time through the Horison Magazine and ended in 2000 because that year ended the creation of Toeti's poems with the theme of feminism. This study aims to explain Toeti Heraty's biography as a feminist poet and also to describe her works with the theme of feminism both in the form of poetry and lyrical prose. The method used is the historical method which consists of 5 steps, namely define the topic, heuristics, verification, interpretation, and historiography.

Toeti Heraty is a poet who has contributed to the field of literature by producing several poems with the theme of feminism. Based on the results of the research, Toeti's work in the world of literature began when his poetry was published by Horison Magazine in 1967. In 1974 Toeti wrote down the poems she created and entitled it as Sajak-Sajak 33, this title refers to Toeti's age when she wrote her first poetry. In 1982, Toeti published his second poetry anthology entitled *Mimpi dan Pretensi*. Toeti published his third poetry anthology in 1995 entitled *Nostalgia = Transedensi*, the title was taken from the first title of the poem. Some of Toeti's poems carry the theme of feminism and the image of women in society. This theme is the hallmark of Toeti's poems. In 1994, Toeti established Galeri Cemara 6 to support art and feminism activities in Indonesia. Toeti also contributed to the establishment of the Women's Journal Foundation to support the ease of accessing journals that raise the issue of feminism.

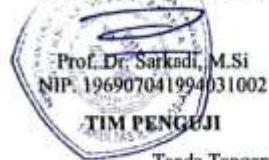
Keyword: Feminist, Poet, Poetry, Toeti Heraty

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Humaidi, M.Hum. NIP. 19811219 2008121001 Ketua Penguji		09 Agustus 2023
2.	M. Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum. NIP. 197601302005011001 Sekretaris Penguji		14 / 2023 / 8
3.	Dr. Nur'acni Marta, S.S, M.Hum. NIP.197109222001122001 Pembimbing I		09 Agustus 2023
4.	Sri Martini, S.S., M.Hum. NIP. 197203241999032001 Pembimbing II		09 Agustus 2023
5.	Dr. Kurniawati, M.Si. NIP. 197708202005012001 Penguji Ahli		11 Agustus 2023

Tanggal lulus: 12 Juli 2023

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

### SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Safika Salsabila Dwiningtyas  
No. Registrasi : 1403618069  
Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "**Toeti Heraty : Penyair Feminis Indonesia (Tahun 1967-2000)**" dengan adanya lembar orisinalitas ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penelitian ini telah saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 08 Agustus 2023



Safika Salsabila Dwiningtyas

## LEMBAR PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, Saya:

Nama : Safika Salsabila Dwiningtyas  
NIM : 1403618069  
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/Pendidikan Sejarah  
Alamat email : [sfksalsabila@gmail.com](mailto:sfksalsabila@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (...)

yang berjudul: **Toeti Heraty : Penyair Feminis Indonesia (1967-2000)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediaikan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

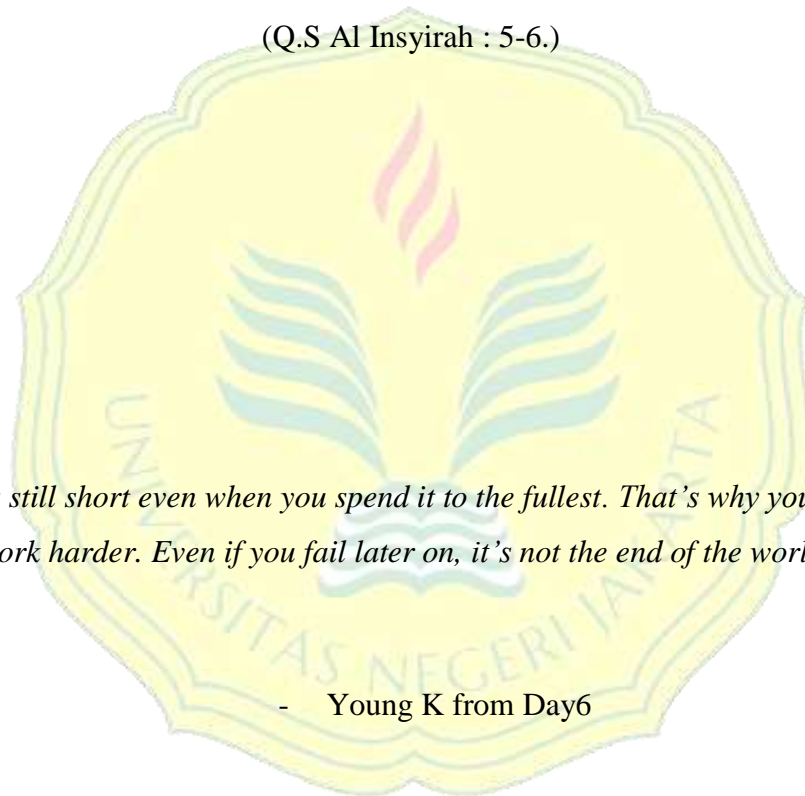
Jakarta, 03 Agustus 2023

Safika Salsabila Dwiningtyas

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.

(Q.S Al Insyirah : 5-6.)



*“Life is still short even when you spend it to the fullest. That’s why you need to work harder. Even if you fail later on, it’s not the end of the world.”*

- Young K from Day6

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

*Skripsi ini penulis persembahkan untuk Kedua orang tua penulis, Almarhumah Toeti Heraty dan semua perempuan Indonesia yang masih dengan semangat memperjuangkan hak-haknya. Semua pihak yang telah memberi support secara mental maupun fisik, dan tentu saja diri saya sendiri. Terima kasih atas segala bantuan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Toeti Heraty : Penyair Feminis Indonesia (1967-2000)”**. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi S-1 Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat bimbingan, bantuan dari berbagai pihak dan berkah dari Allah SWT, kendala – kendala tersebut dapat diatasi oleh penulis. Untuk itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada pihak – pihak yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat terwujud.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Prof. Dr. Sakardi selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial UNJ. Kepada Ibu Dr. Nur’aeni Marta S.S., M.Hum selaku Dosen Pembimbing Pertama dan Ibu Sri Martini S.S., M.Hum selaku Dosen Pembimbing Kedua yang dengan sabar memberikan bekal keilmuan, pengarahan, dan bimbingan selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Kepada Bapak Humaidi, M.Hum selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta dan Ketua Penguji. Kepada Ibu Dr. Kurniawati, M.Si selaku Penguji Ahli dan Bapak M. Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum. selaku Sekretaris Penguji. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Sejarah, Universitas Negeri Jakarta yaitu Bapak Humaidi, M.Hum., Ibu Dr. Corry Iriani Rochalina, M.Pd., Bapak Dr. M. Fakhruddin, M.Si., Bapak Dr. Abdul Syukur, M.Hum (Alm), Bapak Dr. Nurzengky Ibrahim, M.M., Ibu Dra. Ratu Husmiati, M.Hum., Bapak Drs. R. Wisnubroto, M.Pd., Bapak Dr. Abrar, M.Hum., Ibu Dr. Umasih, M.Hum., Bapak Dr. Djunaidi, M.Hum. dan Bapak Firdaus Hadi Santosa, M. Pd. yang telah memberikan sumbangsih ilmu dengan tulus ikhlas sehingga penulis bisa



memperoleh ilmu yang bermanfaat selama mengikuti kegiatan perkuliahan di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua tersayang, Bapak Sanidi dan Ibu Nur Amalia Murni, yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, dan dorongan yang begitu besar kepada penulis. Terima kasih juga kepada Anti, Inta, Syifa, Fathya yang setia menjadi pendengar keluh kesah serta duka yang penulis alami semasa menyusun skripsi ini. Terima kasih kepada Day6, Seventeen, dan Ha Hyunsang yang selalu menemani dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga kepada Ibu Abby Gina dan Bapak Bagus Purwoadi selaku narasumber yang menyempatkan waktunya untuk memberikan informasi terkait dengan Toeti Heraty sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Tidak lupa juga penulis ucapkan terima kasih kepada rekan-rekan Pendidikan Sejarah 2018, khususnya Fina, Niken, Dilah, Nita, Intan, Farisa, Zahra, Tasya, Selma Mifta, Eca yang selalu menemani dari awal perkuliahan hingga akhirnya penulis lulus, terima kasih atas segala pengalaman selama masa perkuliahan. Terima kasih juga kepada Dina, Rachel, Syifaul, Elsyah yang selalu mendukung dan menjadi sahabat dari semasa Sekolah Menengah Atas hingga masih terjalin sampai detik ini.

Terima kasih kepada Bu Aas selaku Admin Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan informasi dan membantu kelancaran administrasi untuk kelulusan penulis. Terima kasih kepada seluruh jajaran karyawan FIS, TU dan Akademik yang telah membantu penulis dalam kelancaran selama menjalani studi semoga Allah membalas kebaikan yang telah diberikan untuk penulis.

Rabu, 14 Juni 2023

Safika Salsabila Dwiningtyas

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>ABSTRACT</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iv
<b>LEMBAR PUBLIKASI</b> .....	v
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR SINGKATAN</b> .....	xi
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1. Dasar Pemikiran .....	1
2. Pembatasan dan Perumusan Masalah .....	9
A. Pembatasan Masalah .....	9
B. Rumusan Masalah .....	10
3. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	11
A. Tujuan Penelitian .....	11
B. Kegunaan Penelitian .....	11
4. Metode dan Bahan Sumber .....	12
A. Metode Penelitian .....	12
B. Bahan Sumber .....	16
<b>BAB II</b> .....	19
<b>RIWAYAT HIDUP TOETI HERATY</b> .....	19
A. Masa Anak-anak hingga Dewasa (1939-1979) .....	19
B. Awal Mula Terjun dalam Dunia Sastra (1967) .....	27
<b>BAB III</b> .....	34
<b>FEMINISME DI MATA TOETI HERATY (1974-2000)</b> .....	34
A. Feminisme dalam Puisi-Puisi Toeti Heraty .....	35

1.	Wanita.....	39
2.	Siapa Yang Mengatakan .....	41
3.	Dua Wanita .....	43
4.	Manifesto .....	45
5.	Post Scriptum.....	48
6.	Pertarungan Jenis .....	49
7.	Calon Arang: Kisah Perempuan Korban Patriarki Tahun 2000 .....	50
B.	Gaya Kepenulisan Toeti Heraty .....	53
C.	Mendirikan Galeri Cemara 6 (1994) .....	57
D.	Kontribusi dalam Yayasan Jurnal Perempuan (1995).....	61
<b>BAB IV</b>	.....	66
<b>KESIMPULAN</b>	.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	70
<b>LAMPIRAN</b>	.....	75
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	.....	83

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*