

**SATIRE DALAM KOMEDI TUNGGAL “PRAGIWAKSONO” KARYA
PANDJI PRAGIWAKSONO SERTA IMPLIKASINYA PADA
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Fauzan Nur Faqih
1201618029

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fauzan Nur Faqih
No. Registrasi : 1201618029
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Satire dalam Komedi Tunggal “Pragiwaksono” Karya Pandji Pragiwaksono serta Implikasinya pada Pembelajaran Sastra di SMA

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing Materi



Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd.
NIP 196009181988032001

Pembimbing Metodologi



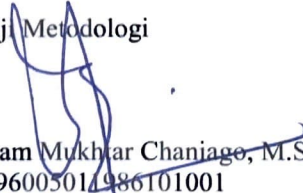
Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd.
NIP 197802102005012001

Penguji Materi



Etsa Purbarani, M.Pd.
NIP 199202012019032028

Penguji Metodologi



Drs. Sam Mukhar Chaniago, M.Si.
NIP 196005011986101001

Ketua Penguji



Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd.
NIP 196009181988032001

Jakarta, 21 Agustus 2023
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauzan Nur Faqih
No. Registrasi : 1201618029
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Satire dalam Komedi Tunggal “*Pragiwaksono*” Karya
Pandji Pragiwaksono serta Implikasinya pada Pembelajaran
Sastra di SMA

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 29 Juli 2023





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fauzan Nur Faqih
NIM : 1201618029
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat email : fauzanurfaqih@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

***Satire dalam Komedi Tunggal “Pragiwaksono” Karya Pandji Pragiwaksono
serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2023
Penulis


Fauzan Nur Faqih

ABSTRAK

Fauzan Nur Faqih, 2023. *Satire dalam Komedi Tunggal “Pragiwaksono” Karya Pandji Pragiwaksono serta Implikasinya pada Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, universitas Negeri Jakarta. Juli 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan satire dalam komedi tunggal *Pragiwaksono* karya Pandji Pragiwaksono, serta implikasinya dalam pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi, yaitu mendeskripsikan satire yang terdapat dalam komedi tunggal *Pragiwaksono* karya Pandji Pragiwaksono. Hasil penelitian adalah terdapat 431 data tujuan satire, yang terbagi menjadi tujuan mengoreksi sebanyak 93 data (21,57%), tujuan mencetuskan kemarahan sebanyak 46 data (10,67%), tujuan menyindir sebanyak 109 data (25,30%), tujuan mengecam sebanyak (24,13%), dan diikuti oleh tujuan mengejek sesuatu, seseorang, institusi, atau peristiwa tertentu sebanyak 79 data (18,33%). Terdapat 346 data jenis satire yang terbagi menjadi jenis satire langsung sebanyak 152 data (43,93%), jenis parodi sebanyak 41 data (11,86%), jenis ironi sebanyak 27 data (7,81%), jenis sarkasme sebanyak 103 data (29,76%), dan jenis hiperbola sebanyak 23 data (6,64%). Terdapat 149 bentuk satire yang terbagi menjadi 144 data bentuk satire klausa/kalimat (96,64%) dan 5 data bentuk satire kata/frasa (3,36%). Hasil penelitian ini selanjutnya dapat diimplikasikan menjadi alternatif dari materi komedi tunggal yang terdapat dalam pembelajaran sastra kelas X fase E pada elemen berbicara dan mempresentasikan dengan pembelajaran komedi tunggal.

Kata Kunci: *satire, komedi tunggal, pembelajaran komedi tunggal*

ABSTRACT

Fauzan Nur Faqih, 2023. *Satire on Stand Up Comedy “Pragiwaksono” by Pandji Pragiwaksono and its Implications for Literature Learning in High School. Thesis, Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University. July, 2023.*

This study aims to describe the satire on Stand Up Comedy “Pragiwaksono” by Pandji Pragiwaksono and its implications for literature learning in high school. This study uses a qualitative descriptive method with content analysis techniques, namely describing the satire on stand up comedy “Pragiwaksono” by Pandji Pragiwaksono. The results of the research can be seen that there are 431 data satirical purposes which are divided into 93 data of correcting purposes (21,57%), 46 data of triggering anger purposes (10,67%), 109 data of quipping purposes (25,30%), 104 data of criticizing purposes, 79 data of pursuing something, person, institution, or event purposes (18,33%). There are 346 data of satirical type which are divided into 152 data of direct satire type (43,93%), 41 data of parody type (11,86%), 27 data of irony type (7,81%), 103 data of sarcasm type (29,76%), and 23 data of exaggeration type (6,64%). 149 forms of satire which are divided into 144 satirical clauses/sentences (96,64%) and 5 satirical words/phrases (3,36%). This research can then be implicated as an alternative to phase e Indonesian language learning on the elements of speaking and presenting with the main learning material of standup comedy.

Keywords: *satire, Pragiwaksono stand up comedy, stand up comedy material*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Satire dalam Komedi Tunggal *Pragiwaksono* Karya Pandji Pragiwaksono serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA”.

Oleh karena itu, sebagai ungkapan rasa hormat atas segala dedikasi terhadap penyusunan skripsi ini, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dosen pembimbing 1, Ibu Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd. yang sudah berkenan meluangkan waktu, membuang tenaga, dan melapangkan kesabaran untuk memberikan petunjuk, arahan, koreksi, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Dosen pembimbing 2 sekaligus Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Ibu Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd. yang telah bersedia memberikan bimbingan, motivasi, dan berusaha menjadikan peneliti sebagai peneliti yang baik dan benar dalam penyelesaian skripsi ini
3. Dosen penguji bidang materi, Ibu Etsa Purbarani, M.Pd. yang telah memberikan masukan yang membangun agar skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
4. Dosen penguji bidang metodologi, Bapak Drs. Sam Mukhtar Chaniago, M.Si. yang juga memberikan masukan dan kritik sehingga peneliti dapat menyempurnakan skripsi ini.

5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang sudah mengilmukan peneliti selama masa perkuliahan sehingga peneliti mampu menyelesaikan perkuliahan ini dengan sebaik-baiknya.
6. Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Pak Indra, yang telah membantu keperluan administrasi, terutama keperluan skripsi.
7. Teristimewa untuk Mama, Nurilah, yang sudah tenang di tempat yang sudah disediakan-Nya, terima kasih sudah merawat, menjaga, dan menjadi Ibu yang seyogianya. Semoga tenang, surgaku.
8. Ayah peneliti, Karsimin, yang selalu berjuang untuk memenuhi kebutuhan keluarga dan selalu berjuang untuk mencapai definisi 'kepala keluarga'. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Panjang umur untuk orang baik dan hal-hal baik.
9. Nenek peneliti, Maryani, yang merawat peneliti sedari pertama kali menangis saat lahir, sampai menangis saat merampungkan penelitian ini. Terima kasih sudah mengenalku melebihi siapapun, bahkan kedua orang tuaku. Cucumu sarjana.
10. Adik peneliti, Nailah, yang sudah hadir di dunia ini dan menghiasi segala kehidupan peneliti dalam situasi dan kondisi apapun. Tapi anda tetap menyebarkan.
11. Teman-teman yang sangat suportif dan baik hati serta tidak sombong, Ajeng Amah dengan segala cacian dan makiannya, Nurul Suci Aini dengan segala motivasi yang bermotifnya, Reza Nur Qolby dengan segala keSABARannya, dan Salsabil Firdaus Yusufien dengan segala

kebucinannya. Terima kasih atas segala dukungan materil maupun moril yang kalian berikan. Dan yang paling penting, SAYA SUDAH SARJANA SEPERTI KALIAN.

12. Personel Warung Dedi dengan segala keanehannya, Dedi Mei Putra, Mohammad Mardika Ironin, Aufal Marom, Hadi Kusuma Ramadhan, dan Gusti Aderyan yang selalu mengganggu peneliti saat sedang menyusun skripsi ini dengan ajakan mabar. Kalian memang sahabat sejatiku.

13. We Bare Bears yang menghiasi kehidupan kuliah peneliti, Setyo Wibowo, Muhammad Reza Pratama, dan Muhammad Raafi. Terima kasih kalian selalu mengajak saya bermain untuk melepaskan rasa penat peneliti sampai peneliti lupa untuk mengerjakan skripsi.

14. Rawamangun Concept dan segala insan yang ada di dalamnya, yang sudah memberikan suplai komedi agar peneliti tetap waras saat menyusun skripsi. Terutama Fajrin Yuristian, Prada Fauzan Ashari, Yohanes, Nauval Maulana, Muhammad Faturrahman, dan Ismail yang sudah bersedia menjadi 'tong sampah' untuk curhatan kehidupan peneliti. Terima kasih juga telah membiasakan komunikasi dengan mengedepankan unsur satire, peneliti sangat terbantu dengan hal tersebut. Tapi kalian juga menghambat peneliti karena proses terus!!! Saya capek memecah fokus tau.

15. Teater Zat dengan segala ketheaterannya yang memberikan kesempatan bagi peneliti untuk bermain peran sebagai aktor. Terima kasih sudah membuat saya tidak mengerjakan skripsi dengan latihan yang banyak. Mari kita rebut kemenangan di FTK 2023.


16. Salah satu mahasiswa prodi Pendidikan Tata Busana angkatan 2018 dengan NIM 1515618031 yang selalu menemani peneliti dari November 2022 sampai saat ini. Terima kasih sudah membuat peneliti menyelesaikan penelitian ini.

17. Mahasiswa PBSI angkatan 2018 yang mengisi hari-hari selama di Rawamangun.

18. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan dan penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk menyempurnakannya, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti selanjutnya.

Jakarta, 28 Juli 2023



Fauzan Nur Faqih

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Kegunaan Penelitian	5
BAB II	7
2.1 Satire	7
2.1.1 Hakikat Satire	7
2.1.2 Jenis Satire	10
2.2 Komedi Tunggal Pragiwaksono Karya Pandji Pragiwaksono	16
2.3 Penelitian Relevan	17
2.4 Kerangka Berpikir	18
BAB III	21
3.1 Tujuan Penelitian	21
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	21
3.3 Metode Penelitian	21
3.4 Instrumen Penelitian	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data	24
3.6 Teknik Analisis Data	24
3.7 Kriteria Analisis	25

BAB IV	28
4.1 Deskripsi Data	28
4.2 Hasil Analisis	32
4.2.1 Satire Menyindir	32
4.2.2 Satire Mengecam	42
4.2.3 Satire Mengoreksi	49
4.2.4 Satire Mengejek	55
4.2.5 Satire Mencetuskan Kemarahan	61
4.3 Interpretasi Data	68
4.4 Pembahasan	69
4.5 Keterbatasan Penelitian	71
BAB V	72
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Implikasi	73
5.3 Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	78
Lampiran 1	78
Lampiran 2	255
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	277

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Instrumen Penelitian	22
Tabel 2 Rekapitulasi Data	29
Tabel 3 Tabel Kerja Analisis	78
Tabel 4 Kegiatan Pembelajaran	256
Tabel 5 Asesmen	260
Tabel 6 Analisis Struktur	269
Tabel 7 Analisis Penampilan	269
Tabel 8 Menganalisis Struktur dan Penampilan	271
Tabel 9 Rubrik Penilaian Tampilan Lawakan Tunggal	274
Tabel 10 Refleksi	276

