

DAFTAR PUSTAKA

- Adidikata, A. F. (2017). Makna Simbol Upacara Pernikahan Adat Suku Lembak Dan Relevansinya Dengan Nilai-Nilai Keislaman (Studi Tradisi Di Desa Kembang Seri Kecamatan Talang Empat Kabupaten Bengkulu Tengah). *Manthiq*, 2(2), 163–172.
- Aprilliani, C. (2023). *PERKEMBANGAN TATA RIAS PAES PENGANTIN JOGJA PUTRI*. 7(1), 32–38.
- Bpcbaltim. (2020). *10 Objek dalam UU Pemajuan Kebudayaan No 5 Tahun 2017*. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbaltim/10-objek-dalam-uu-pemajuan-kebudayaan-no-5-tahun-2017/>
- Derista, H. E. (2019). *KAJIAN ESTETIKA BUSANA BASAHAN DODOT AGENG BANGUN TULAK DI PERNIKAHAN ADAT PURA MANGKUNEGARAN*. 2(2), 165–180. file:///C:/Users/Lenovo/OneDrive/Desktop/2790-8098-1-PB.pdf
- Dharmika, I. B., Yudhama, I. B., & Dharmawan, I. K. (1988). *ARTI LAMBANG DAN FUNGSI TATA RIAS PENGANTIN DALAM MENANAMKAN NILAI-NILAI BUDAYA PROPINSI BALI*. 1–154. http://pustaka.kebudayaan.kemdikbud.go.id/index.php?p=show_detail&id=4078&keywords=tata+rias+bali
- Ervinawati, Y., & Maeliah, M. (2012). *Busana pengantin barat dengan hiasan teknik melipat*. 1, 16.
- Febrina. (2013). *STUDI BUSANA PENGANTIN TRADISIONAL DI ALAM SURAMBI SUNGAI PAGU KABUPATEN SOLOK SELATAN*. 66, 37–39.
- Hanifah, F. (2022). *Mengupas Tuntas Makna Paes Ageng Jogja. Riasan Cantik Pengantin ala Kraton Yogyakarta*. Wedding Market. <https://weddingmarket.com/artikel/paes-ageng#!>
- Hardani, Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E., Sukmana, D. J., & Istiqomah, R. R. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif* (Issue April).
- Hariani, F. O., & Hamidah, S. (2023). *PERKEMBANGAN RIAS DAN BUSANA PENGANTIN GAYA YOGYAKARTA PADA MASYARAKAT JOGJA TAHUN 2015-2021*. 7(1), 16–23.
- Hidayati, R. (2012). *Modifikasi Tata Rias Pengantin Yogya Paes Ageng* (N. Lystiani (ed.)). Gramedia.
- Juniman, P. T. (2018). Zaman Modern, Pernikahan Tradisional Justru Makin Diminati. *CNN Indonesia*, 5. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20180629105657-277-310093/zaman-modern-pernikahan-tradisional-justru-makin-diminati>

- Kania, D. (2020). Konsep Pernikahan Tradisional-Modern Masih Jadi Pilihan Milenial. *Okezone*, 13.
<https://lifestyle.okezone.com/read/2020/01/31/196/2161525/konsep-pernikahan-tradisional-modern-masih-jadi-pilihan-milenial>
- Keraton, C. (2011). *Perbedaan Tata Rias Busana Pengantin Solo dan Pengantin Jogja*. <https://citra-keraton.blogspot.com/2011/09/perbedaan-tata-rias-busana-pengantin.html>
- Khotimah, D. K. (2019). *Kajian Estetika Busana Pengantin Paes Ageng Adat Yogyakarta*. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/75429/Kajian-Eстетika-Busana-Pengantin-Paes-Ageng-Adat-Yogyakarta>
- Kustiani, R. (2018, August 19). Modifikasi Busana Pengantin Tradisional, Hati-hati Ada Pakemnya. *Tempo.Co*, 1.
- Manik. (2015). *METODOLOGI KUALITATIF*.
- Martha, P. (2012). *Pengantin Yogya Putri & Paes Ageng Prosesi, Tata Rias, & Busana* (N. Lystiani (ed.)). Gramedia.
- Munawaroh, I. (2015). *Minat Calon Pengantin Terhadap Tata Rias Pengantin Paes Ageng Modifikasi Di Kecamatan Adipala Kabupaten Cilacap*. <https://lib.unnes.ac.id/23472/>
- Murtiadji, R. S. S., & R. Suwardanidjaja. (2012a). *Tata Rias Pengantin Dan Adat Pernikahan Gaya Yogyakarta Klasik Corak Paes Ageng* (N. Lysitiani (ed.)). Gramedia.
- Murtiadji, R. S. S., & R. Suwardanidjaja. (2012b). *Tata Rias Pengantin Dan Adat Pernikahan Gaya Yogyakarta Klasik Corak Puteri* (N. Lystiani (ed.)). Gramedia.
- Ramadhan, N. I. (2021). *Pakaian Adat Jawa Tengah: Jenis, Makna, Filosofi, dan Penjelasan*. Gramedia.
- Rifki, T. (2012a). *Tata Rias Pengantin Yogyakarta Tradisional & Modifikasi Corak Paes Ageng* (N. Lystiani (ed.)). Gramedia.
- Rifki, T. (2012b). *Tata Rias Pengantin Yogyakarta Tradisional & Modifikasi Corak Yogya Puteri* (N. Lystiani (ed.)). Gramedia.
- Rohayati, V. (2015). Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Pemilihan Seni Tata Rias Pengantin Di Banjarnegara. *Skripsi*. <https://lib.unnes.ac.id/23306/>
- Santoso, T. (2010). *Tata Rias & Busana Pengantin Seluruh Indonesia* (N. Lystiana (ed.)). Gramedia.
- Sintawati, L., Hanjati, B. S., Ningsih, D. I. T. T., Wardani, I. U., & Singgih, F. N. (2021). *7 TATA RIAS PENGANTIN GAYA YOGYAKARTA BESERTA FILOSOFINYA* (M. S. R. Sakti (ed.); pertama). Dinas Kebudayaan (Kundha Kabudayan) DIY.

- Sitoyo, S., & Sodik, A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian* (Ayup (ed.)).
- Suko, I. I., Isworo, J. A., & Theresia, W. (2018). *Kajian Estetika Busana Pernikahan Basahan Dodot Ngumbar Kunco di Surakarta Hadiningrat*. 54–172. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/article/view/2919/2586>
- Tutik Sri Lestari. (2014). STUDI PREFERENSI MASYARAKAT MENGGUNAKAN TATA RIAS PAES AGENG GAYA YOGYAKARTA. *Invensi*, 3(1), 1–14. <https://doi.org/10.24821/invensi.v3i1.2102>
- Wawa. (2012). Pilih Gaya Pengantin Modern atau Modifikasi? *Kompas.Com*, 7. <https://tekno.kompas.com/read/2012/06/29/10535964/pilih.gaya.pengantin.modern.atau.modifikasi>
- Yosodipuro, M. S. (1996). *Rias Pengantin Gaya Yogyakarta Dengan Segala Upacaranya*. KANISIUS.

