

**CITRA PEREMPUAN NINGRAT DALAM NOVEL PANGGIL  
AKU KARTINI SAJA KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER  
DAN NOVEL SEGALA YANG DIISAP LANGIT KARYA  
PINTO ANUGERAH: KAJIAN SIMBOLIK ROLAND  
BARTHES**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**SITI BAGJA MUAWANAH**

**9905820011**

Tesis Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
untuk Mendapatkan Gelar Master

**PASCASARJANA**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

**CITRA PEREMPUAN NINGRAT DALAM NOVEL PANGGIL  
AKU KARTINI SAJA KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER  
DAN NOVEL SEGALA YANG DIISAP LANGIT KARYA  
PINTO ANUGERAH: KAJIAN SIMBOLIK ROLAND  
BARTHES**



**SITI BAGJA MUAWANAH**

**9905820011**

**PASCASARJANA**

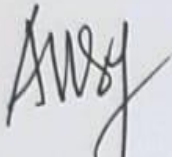
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING UNTUK YUDISIUM MAGISTER

Pembimbing I



Dr. Siti Ansoriyah, M. Pd

Tanggal: 11-08-2023

Pembimbing II



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.

Tanggal: 08-08-2023

4 Prof. Dr. Dedi Purwana E.S., M.Bus.  
(Direktur Pascasarjana)

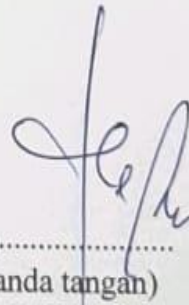


(tanda tangan)

25/8/2023

(tanggal)

Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum  
(Koordinator Prodi)



(tanda tangan)

15-08-2023

(tanggal)

Nama : Siti Bagja Muawanah  
No. Registrasi : 9905820011  
Tanggal lulus : 2 Agustus 2023  
Angkatan : 2020

1. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
2. Koordinator Prodi Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta


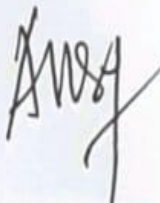
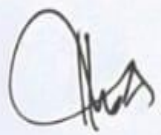
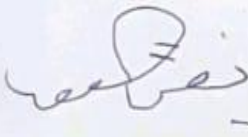
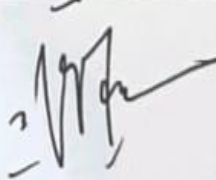


### BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS

**NAMA** : Siti Bagja Muawanah

**No. Registrasi** : 9905820011

**Program Studi** : Pendidikan Bahasa Indonesia

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum (Koordinator Program Studi)		15-8-2023
2	Dr. Siti Ansoriyah, M. Pd. (Pembimbing I)		11-08-2023
3	Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. (Pembimbing II)		8-8-2023
4	Dr. Nuruddin, M.A. (Penguji)		8-8-2023
5	Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum. (Penguji)		8-8-2023

**CITRA PEREMPUAN NINGRAT DALAM NOVEL PANGGIL  
AKU KARTINI SAJA KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER  
DAN SEGALA YANG DIISAP LANGIT KARYA PINTO  
ANUGERAH: KAJIAN SIMBOLIK ROLAND BARTHES**

**Siti Bagja Muawanah**

**Pendidikan Bahasa Indonesia**

**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk memahami citra perempuan ningrat yang terdapat dalam novel *Panggil Aku Kartini Saja* karya Pramoedya Ananta Toer dan *Segala yang Diisap Langit* karya Pinto Anugerah dengan menggunakan kajian Simbolik Roland Barthes. Peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini yaitu metode deskripsi dan riset kepustakaan. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif analitik. Hasil penelitian yang telah dilaksanakan adalah: 1) terdapat 60 leksia yang ditemukan di novel *Panggil Aku Kartini Saja* karya Pramoedya Ananta Noer yang tersebar ke tiga macam kajian simbolik Roland Barthes berupa 45 leksia antitesis, 12 leksia kemenduaan, dan 3 leksia pertentangan dua unsur. Keseluruhan leksia memberi gambaran bahwa Kartini adalah seorang perempuan ningrat yang memiliki citra: memegang teguh agama yang dianut, menyayangi ayahnya, berjuang untuk kepentingan rakyat dengan cara menulis dan mendirikan sekolah khusus perempuan, produk pergesesan budaya timur dan barat, suka membaca, dan sebagainya. 2) Terdapat 32 leksia pada novel *Segala yang Diisap Langit* karya Pinto Anugerah. Leksia-leksia tersebut tersebar ke tiga macam kajian simbolik Roland Barthes berupa kemenduaan, antitesis, dan pertentangan dua unsur. Ada 7 leksia kemenduaan, 20 leksia antitesis, dan 5 leksia pertentangan dua unsur. Keseluruhan leksia memberi gambaran bahwa Bungo Rabiah adalah seorang perempuan ningrat yang memiliki citra bangga terhadap garis keturunan, mau memperjuangkan cita-citanya, menyayangi anak-anaknya, dan tegar. Novel *Panggil Aku Kartini Saja* layak dijadikan suplemen pembelajaran sastra di SMA sementara novel *Segala yang Diisap Langit* layak dijadikan suplemen pembelajaran sastra di perguruan tinggi.

**Kata Kunci:** *Novel, Citra Perempuan, Kajian Simbolik Roland Barthes.*



## PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Bagja Muawanah  
NIM : 9905820011  
Tempat/Tanggal Lahir : Serang, 17 Agustus 1992  
Jenjang : S2 (Magister)  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Angkatan : 2020

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul penelitian "**Citra Perempuan Ningrat dalam Novel Panggil Aku Kartini Saja Karya Pramoedya Ananta Toer dan Novel Segala yang Diisap Langit Karya Pinto Anugerah: Kajian Simbolik Roland Barthes**" merupakan karya saya sendiri tidak mengandung unsur *plagiat* dan sumber baik yang dikutip langsung maupun tidak langsung yang dirujuk telah saya nyatakan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sehat tanpa unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 22 Agustus 2023



(Siti Bagja Muawanah)





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Bagja Muawanah  
NIM : 9905820011  
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/Pendidikan Bahasa Indonesia  
Alamat email : SitiBagjaMuawanah\_9905820011@mhs.unj.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Citra Perempuan Ningrat dalam Novel Panggil Aku Kartini Saja Karya Pramoedya Ananta

Toer dan Novel Segala yang Diisap Langit Karya Pinto Anugerah: Kajian Simbolik Roland  
Barthes

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2023

( Siti Bagja Muawanah )



## **Kata Pengantar**

*Bismillahirrohmanirrohiim*

Segala puji bagi Allah Swt atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga tesis berjudul *Citra Perempuan Ningrat dalam Novel Panggil Aku Kartini Saja Karya Pramoedya Ananta Toer dan Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugerah: Kajian Simbolik Roland Barthes* ini dapat diselesaikan.

Saat menyelesaikan tesis ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga penulisan tesis ini dapat terselesaikan tepat waktu. Oleh karena itu, ucapan terimakasih dan penghargaan penulis sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta
2. Prof. Dr. Dedi Purwana E.S., M.Bus selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
3. Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum selaku Kaprodi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang selalu memotivasi untuk menyelesaikan tesis ini.
4. Dr. Siti Ansorayah, M. Pd selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dari awal hingga akhir penulisan tesis.
5. Dr. Siti Gomo Attas. Hum selaku Dosen pembimbing 2 yang kerap memberi informasi, kritik, dan saran yang membangun untuk pengembangan tesis.
6. Dr. Nurudin selaku penguji 1 yang telah menguji dan memberi beberapa masukan yang membangun untuk perbaikan tesis ini.
7. Dr. Helvy Tiana Rosa selaku penguji 2 yang telah menguji dan memberi beberapa masukan yang membangun untuk perbaikan tesis ini terutama tentang kelayakan novel Panggil Aku Kartini Saja sebagai suplemen bahan ajar di SMA.



8. Arwin Motorejo, S.Kom selaku suami yang telah menemani dalam proses pengerjaan, bimbingan, dan juga membiayai kuliah penulis.

9. Jamsuni selaku orang tua yang telah mendoakan anaknya ini untuk segera lulus.

10. Dzakiyyah Fadhilah Motorejo, anak penulis yang telah merelakan sebagian waktu libur ibunya digunakan untuk mengerjakan tesis.

11. Bu Rini Setianingsih, M.Psi, Psikolog selalu kepala sekolah SD Avicenna Cinere yang kerap kali memberi izin saat penulis akan izin ke kampus.

12. Rekan guru SD Avicenna Cinere yang sering dimintai tolong menggantikan tugas penulis di sekolah.

13. Bapak Arip Senjaya, M.Phil selaku dosen Universitas Sultan Ageng Tirtayasa yang sering menjadi teman diskusi penulis saat menyelesaikan tesis ini.

14. Mas Khairil, Mas Apri, dan Mas Panji, karyawan UNJ yang membantu segala dokumen akademik penulis.

15. Rekan–rekan Program Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2020 yang telah menjadi teman belajar di kelas dan memberi contoh bahwa tesis bisa diselesaikan.

Tesis ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, semua tanggapan dan saran dari dosen serta rekan–rekan sekalian akan diterima dengan senang hati. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi setiap pembacanya.

Depok, 6 Agustus 2023

Penyusun

## DAFTAR ISI

### BAGIAN AWAL

Halaman Judul

Persetujuan Pembimbing untuk Yudisium

Magister.....i

Bukti Pengesahan Perbaikan Ujian Tesis.....ii

Abstrak.....iii

Pernyataan

Orisinalitas.....iv

Pernyataan Publikasi.....v

Kata Pengantar.....vi

Daftar

Isi.....viii

Daftar Lampiran .....xii

### BAB I

**PENDAHULUAN**.....1

1.1 Latar Belakang.....1

1.2 Fokus dan subfokus penelitian.....6

1.2.1 Fokus Penelitian.....6

1.2.2 Subfokus Penelitian.....6

1.3 Pertanyaan Penelitian.....7

1.4 Tujuan Penelitian.....7

1.5 Manfaat penelitian.....8

1.6 State of The Art.....8

1.7 Roadmap penelitian.....9



## **BAB II**

### **KAJIAN PUSTAKA**

2.1 Citra Perempuan.....	10
2.2 Kajian Semiotika Model Roland Barthes.....	11
2.2.1 Kode Simbolik Roland Barthes.....	15
2.3 Konsep Feminisme.....	16
2.3.1 Pengertian Feminisme.....	16
2.3.2 Pionir Feminisme di Indonesia.....	19
2.4 Teori Struktural.....	20
2.4.1 Tema.....	20
2.4.2 Tokoh dan Penokohan.....	20
2.4.3 Alur.....	23
2.4.4 Latar.....	23
2.5 Penelitian Relevan.....	24
2.6 Kerangka Berpikir.....	26
2.7 Pemilihan Suplemen Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.....	27
2.8 Kedudukan Novel di Kurikulum Merdeka.....	28
2.9 Modul Ajar Kurikulum Merdeka.....	29
2.9.1 Konsep Modul Ajar Kurikulum Merdeka.....	29
2.9.2 Pembuatan Modul Ajar Kurikulum Merdeka.....	30

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
3.3 Metode Penelitian.....	32
3.4 Data dan Sumber Data.....	32
3.4.1 Data.....	32

3.4.2 Sumber Data.....	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.6 Teknik Analisis Data.....	35
3.7 Pemeriksaan Keabsahan.....	37
<b>BAB IV</b>	
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Hasil Penelitian.....	38
4.1.1 Gambaran Umum Novel Panggil Aku Kartini Saja.....	38
4.1.2 Gambaran Umum Novel Segala yang Diisap Langit.....	38
4.1.3 Analisis Struktur Novel Panggil Aku Kartini Saja.....	39
4.1.4 Analisis Struktur Novel Segala yang Diisap Langit.....	49
4.1.5 Citra Perempuan dalam Novel .....	58
4.1.6 Kajian Simbolik Roland Barthes dalam Novel Panggil Aku Kartini Saja .....	58
4.1.7 Kajian Simbolik Roland Barthes dalam Novel Segala yang Diisap Langit.....	58
4.2 Pembahasan.....	59
4.2.1 Citra Perempuan Ningrat dalam Novel Panggil Aku Kartini Saja.....	59
4.2.2 Citra Perempuan Ningrat dalam Novel Segala yang Diisap Langit.....	77
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	86
4.4 Kelayakan Novel Panggil Aku Kartini Saja dan Segala yang Diisap Langit Menjadi Suplemen Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA.....	87



4.5 Modul Ajar Kurikulum Merdeka.....	89
---------------------------------------	----

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN REKOMENDASI**

5.1	
Simpulan.....	101
5.2 Rekomendasi.....	102
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>103</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>108</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS.....</b>	<b>132</b>



## **Daftar Lampiran**

1. Sinopsis Novel Panggil Aku Kartini Saja
2. Sinopsis Novel Segala yang Diisap Langit
3. Tabel Data Struktur Novel Panggil Aku Kartini Saja
4. Tabel Data Struktur Novel Segala yang Diisap Langit
5. Tabel Klasifikasi Simbolik Novel Panggil Aku Kartini Saja
6. Tabel Klasifikasi Simbolik Novel Segala yang Diisap Langit

