

DAFTAR PUSTAKA

- Afidah, A. N. (2020). *Citra Perempuan Jawa Dalam Novel Garis Perempuan Karya Sanie B. Kuncoro Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. Jurnal Wahana Pendidikan*, 151–164.
- Agustina, R. dkk. (2022). *Statistik Pendidikan*. BPS RI.
- Aliyah, Ida Hidayatul. (2018). *Feminisme Indonesia dalam Lintasan Sejarah*. Bandung: Temali.
- Amalia, A. F. (2022). Semiotika Nonverbal dalam Musik Video “Azza” Karya Rhoma Irama (Kajian Semiotika Roland Barthes). *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 731–748.
- Andalas, E. F. (2017). *Eskapisme Realitas dalam Dualisme Dunia Alice Telaah Psikologi Sastra Film Alice in Wonderland (2010)*. Kembara, Vol 3 (2).
- Andayani. (2016). Perjuangan Perempuan dalam Tiga Novel Karya Okky Madasari. *Academia.Edu*.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV Jejak.
- Ansoriyah, Siti dkk. (2020). *Perempuan dalam Novel “Bidadari Bermata Bening” Karya Habiburrahman El Shirazy*. Cirebon: Indonesian Language Education and Literature.
- Anugerah, Pinto. (2021). *Semua yang Diisap Langit*. Yogyakarta: PT Benteng Pustaka.
- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik (edisi revisi VII)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arivia, Gadis dan Nur Iman Subono. (2017). *Seratus Tahun Feminisme di Indonesia*. Friedrich Ebert Stiftung.
- Astarini, C. D. dkk. (2018). *Kajian Semiotika Roland Barthes dalam Antologi Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma dan Formulasi Bahan Ajar di SMA Jawa Tengah*. Repetisi: Riset Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Astuti, H. . (2021). *Citra perempuan Berhijab Dalam Film Bulan Terbelah DiLangit Amerika (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Institut Agama Negeri Ponorogo.
- Attas, Siti Gomo dkk. (2021). *Citra Perempuan Asmat dalam Roman Namaku Taweraut Karya Ani Sekarningsih: Kajian Sastra Feminis*. Samarinda: Diglosia.
- Barthes, R. (2017). *Elemen-Elemen Semiotika*. BASABASI.
- Bertens, K. (2011). *Etika*. Jakarta: Gramedia
- BPS. (2022). *Persentase Penduduk yang Hidup di Bawah Garis Kemiskinan Nasional Menurut Jenis Kelamin*. <https://www.bps.go.id/indicator/23/1538/1/persentase-penduduk-yang-hidup-di-bawah-garis-kemiskinan-nasional-menurut-jenis-kelamin.html>

- Dwika, D. (2014). *Analisis Citra Perempuan dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dan Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El Khalieqy*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Dwiyanti, Nova. (2016). *Analisis Citra Perempuan dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dan Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El Khalieqy*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Fajriyah, I. dkk. (2022). *Profil Perempuan Indonesia*. Kemen PPPA.
- Fatimah, Ai & DaudPamungkas. (2022). *Feminisme dan Nilai Moral Novel Panggil Aku Kartini Saja Karya Pramoedya Ananta Toer*. Bandung: Dinamika.
- Fitrianingsih. (2019). *Analisis Novel Rudy Kisah Masa Muda Sang Visioner Karya Gina S. Noer (Sebuah Kajian Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Feist, J & Feist G. J. (2002). *Theories of Personality 5th edition*. Boston. Mc Graw Hill, Inc
- Hapsari, M. . (2020). Citra Feminitas dalam Novel Cintapucino. *Komversal: Jurnal Komunikasi Universal*, 90–112.
- Hayati, Yenni. (2012). “Representasi Ketidakadilan Gender” dalam Cerita dari Blora Karya Pramodya Ananta Toer: Kajian Feminisme. *Journal Attavisme*, 15(2),163-176.
- Hidayati, Nuril. (2018). teori Feminisme: Sejarah, Perkembangan, dan Relevansinya dengan Keislaman Kontemporer. Jakarta: Harkat

- <https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/tokoh-detail/3331/pramoedya-ananta-toer>
<https://www.bps.go.id/indicator/23/1538/1/persentase-penduduk-yang-hidup-di-bawah-garis-kemiskinan-nasional-menurut-jenis-kelamin.html> diunduh 25 Mei 2023 pukul 09.18
- <http://digilib.unila.ac.id/4949/15/BAB%20II.pdf> diunduh 6 Agustus pukul 09.00
- https://elearning.menlhk.go.id/pluginfile.php/854/mod_resource/content/1/analisis%20gender/pengertian_gender.html diunduh pada 25 Desember 2022 pukul 11.34
- https://elearning.menlhk.go.id/pluginfile.php/854/mod_resource/content/1/analisis%20gender/pengertian_gender.html diunduh pada 25 Desember 2022 pukul 11.34
- <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan> diunduh 25 Mei 2023 pukul 09.13
- https://www.youtube.com/watch?v=0hO_xJuUVPI diunduh pada 14 Juni 2023
- Iye, Risman dkk. (2020). *Citra Perempuan dalam Iklan Sabun Shinzui*. Sang Pencerah.
- Jabrohim. (1996). *Pasar dalam Perspektif Greimas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Juanda dan Azis. (2018). *Penyingkapan Citra Perempuan Cerpen Media Indonesia: Kajian Feminisme*. Lingua.
- Komariah, Aan dan Djaman Santomi. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Lisdiana, Rosi. (2020). *Citra Perempuan Ideal Menurut Pandangan Guru Agama Islam dan Kristen di Banjarnegara: SMAN 1 Purwanegara Dan Smpn 1 Banjarnegara*. Purwokerto: IAIN Purwokerto.
- Lustyanti, Ninuk. (2012). *Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes dalam Karya Sastra Prancis*. Depok: Seminar Nasional FIB UI
- Martha, Nia Ulfa. (2010). "Citra Istri Dalam Kumpulan Novelet Dunia Tanpa Warna" Karya Mira W (sebuah Kajian Sastra Feminis): FKIP Unikal. *Journal Muwazah*, 2(1), 225-234.
- Maulida, Utami. (2022). *Pengembangan Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka*. Bekasi: Tarbawi.
- Minarwati, dkk. (2016). Simbol Mitologi dalam Karya Sastra Teks Al-Barzanji. *Jurnal Diskursus Islam*, 04(03).
- Moleong J.Lexy. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhaimin, Ahmad dan Sisca Shamannia. (2018). *Jurnal Studi Sosial dan Politik. Citra Perempuan pada Produk Rokok di Era Tahun 1930-1950*.
- Nasional, Departemen Bahasa. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*. Jakarta. PT Kompas Gramedia Pustaka Utama.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gajah Mada University Press.

- Permana, A., Juwita, L., & Zenab, A. S. (2019). *Analisis Unsur Intrinsik Novel "Menggapai Matahari" Karya Darmawan Wibisono. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 21-26.
- Pradopo, R. D. (1995). *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*. Pustaka Pelajar.
- Purwahida, R. (2018). Citra Fisik, Psikis, dan Sosial Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Hujan dan Teduh karya Wulan Dewatra. *Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, Dan Sastra Indonesia*, 33–43.
- Rahayu, Titin Puji. (2022). *Kode Pembacaan Roland Barthes Dalam Cerpen Pemintal Kegelapan Karya Intan Paramaditha: Kajian Semiotika*. Jember: Fenomena.
- Rahima, Wa dkk. (2019). *Citra Perempuan dalam Novel Perempuan Batih Karya A.R. Rizal*. Jurnal Bastra.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Restiyani, A., & Rusdiarti, S. R. (2023). Transformasi Resistensi Perempuan dalam Novel Sitti Nurbaya Karya Marah Rusli ke Serial Musikal Nurbaya. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(2).
- Rokhyanto. (2019). *Makna Kode Semik dan Simbolik (Semiotik Roland Barthes) dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari*. Malang: Alfabeta.
- Romansyah, Khalimi. (2016). *Pedoman Pemilihan dan Penyajian Bahan Ajar Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Kuningan: Jurnal logika.
- Santoso, Wijaya Heru dan Sri Wahyuningtyas. (2010). *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Senjaya, Arip. (2015). *Roti Semiotik yang Memadai*. Depok: Komodo Books.
- Septi Rahayu. 2016. *Citra Perempuan Islam dalam Novel Bumi Bidadari Karya Taufiqurrahman Al-Azizy*. Yogyakarta. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Siswasih, dkk. 2007. *Bahasa dan Sastra Indonesia untuk SMK Kelas XII*. Bekasi: PT Galaxi Puspa Mega.
- Sholekhah, Syahnina Mustika. (2020). *Representasi Citra Perempuan Muslim dalam Novel "Perempuan di Titik Nol" Karya Nawal El Saadawi Ditinjau dari Perspektif Kesetaraan dan Keadilan Gender*. Solo: IAIN Salatiga.
- Sudaryani, H. I. (2020). Citra Perempuan dalam Novel "Kala" Karya Stefani Bella dan Syahid Muhammad. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, 9(2), 164–172.
- Sudaryanto. (1988). *Metode Linguistik. Metode dan Aneka Teknik Pengumpulan Data*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Sugihastuti, S. (2005). *Kritik sastra feminis: Teori dan aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti, & Suharto. (2002). *Kritik sastra feminis: teori dan aplikasinya*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2009. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suhita, S., & Purwahida, R. (2018). *Apresiasi Sastra Indonesia dan Pembelajarannya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Supriyadi, dkk. (2017). *Personality Psychology*. Bali: Program Studi Psikologi Fakultas Kedokteran Universitas Udayana
- Sutopo, H.B. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Toer, P. A. (2021). *Panggil Aku Kartini Saja*. Lentera Dipantara.
- Ubaidillah dkk. 2017. *Pencitraan Perempuan Islami dalam Iklan. Komersial: Analisis Semiotika*. Musawa.
- Wardani, Mega Kusuma. (2018). *Komodifikasi Citra Perempuan Muslim dalam Dunia Fashion (Analisis Semiotika Tayangan Dua Hijab Trans 7)*. Jurnal Dakwah dan Sosial.
- Wicaksono, Andri. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Wiyatmi. 2011. *Pengantar Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Wulandari, R., & Amir, A. (2023). Identitas Diri Perempuan Novel Bilangan Fu Karya Ayu Utami: Kajian Ginokritik serta Implikasi Pendidikan Karakter. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(1).
- Yusnaini. *Makna Simbolik dan Kritik Sosial dalam Kumpulan Puisi Doa untuk Anak Cucu Karya W.S. Rendra*. Palembang.