

**PELESTARIAN UPACARA PERKAWINAN ADAT MAKASSAR  
SULAWESI SELATAN MENGGUNAKAN MODEL PEMBELAJARAN  
SAVI (SOMATIC, AUDITORI, VISUAL, INTELEKTUAL)  
(Studi Kasus pada LKP IATNA di Makassar)**



**PROGRAM MAGISTER PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

**PELESTARIAN UPACARA PERKAWINAN ADAT MAKASSAR  
SULAWESI SELATAN MENGGUNAKAN MODEL PEMBELAJARAN  
SAVI (SOMATIC, AUDITORI, VISUAL, INTELEKTUAL)  
(Studi Kasus pada LKP IATNA di Makassar)**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**EMIL HANAFI**

**1517819013**

Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
untuk Mendapatkan Gelar Magister

**PROGRAM MAGISTER PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

EMIL HANAFAI. 2023. Studi tentang "Pelestarian Upacara Perkawinan Adat Makassar Sulawesi Selatan Menggunakan Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditori, Visual, Intelektual*) (Studi Kasus pada LKP IATNA di Makassar)". Tesis, Jakarta: Teknologi Rias dan Kosmetika, Program Pascasarjana PTK PPs, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini secara umum bertujuan (1) Untuk mengetahui upaya pelestarian upacara perkawinan adat Makassar yang dilakukan LKP IATNA, (2) Untuk mengetahui proses dan pelaksanaan pembelajaran upacara perkawinan adat Makassar yang dilakukan oleh LKP IATNA menggunakan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditori, Visual, Intelektual*), dan (3) Untuk mengetahui hasil/dampak yang diperoleh peserta didik setelah mengikuti pembelajaran upacara perkawinan adat Makassar menggunakan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditori, Visual, Intelektual*). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi dengan menggunakan teknik wawancara, observasi dan studi pustaka. Tempat penelitian dilakukan di LKP IATNA di Makassar yang mengajarkan tata rias pengantin Makassar dan upacara perkawinan adat Makassar. Penelitian berlangsung dari bulan Maret sampai dengan April 2023. Informan yang diwawancarai adalah pengelola, instruktur LKP dan peserta didiknya. Penelitian ini memperoleh hasil sebagai berikut : (1) bentuk pelestarian upacara perkawinan adat Makassar yang dilakukan oleh LKP IATNA salah satunya adalah dengan mengajarkan tata rias pengantin adat Makassar dan upacara perkawinan adat Makassar. Melalui pembelajaran tersebut, selain peserta didik akan tahu dengan bentuk tata rias pengantin Makassar, mereka juga tahu langkah dan makna yang terkandung dalam proses perkawinan adat Makassar yang dimiliki oleh daerahnya dan menjadi budayanya. Peserta didik tersebut dapat menerapkan upacara tersebut pada acara pernikahan masyarakat Makassar yang memakai upacara adat Makassar; (2) Pembelajaran upacara perkawinan adat Makassar menggunakan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditori, Visual, Intelektual*) DI LKP IATNA hanya berupa teori sedangkan pada praktiknya belum dilakukan. Pada upacara perkawinan adat tidak dilakukan praktik, hanya teori saja karena ada beberapa kendala seperti biaya, waktu, dan kesiapan peserta didik. Tapi, peserta didik dapat mempelajari dan melihat langsung proses upacara perkawinan adat Makassar melalui hand out, media audio video, kegiatan diskusi dan di acara perkawinan adat Makassar itu sendiri; (3) Dampak yang diperoleh peserta didik setelah mengikuti pembelajaran upacara perkawinan adat Makassar dengan menggunakan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditori, Visual, Intelektual*) di LKP IATNA adalah peserta didik atau masyarakat dapat mengetahui dan memahami bentuk tata rias pengantin adat Makassar dan upacara perkawinan adatnya dan menjadi kompeten dibidangnya.

**Kata kunci : Pelestarian Upacara Perkawinan, Model Pembelajaran SAVI, Lembaga Kursus dan Pelatihan**

## **ABSTRACT**

EMIL HANAFLI. 2023. *Study on "Preserving the Makassar Traditional Marriage Ceremony in South Sulawesi Using the SAVI Learning Model (Somatic, Auditory, Visual, Intellectual) (Case Study at LKP IATNA in Makassar)". Thesis, Jakarta: Makeup and Cosmetics Technology, PTK PPs Postgraduate Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University.*

*This study generally aims (1) to find out the efforts to preserve Makassar traditional marriage ceremonies carried out by LKP IATNA, (2) to find out the process and implementation of learning about Makassar traditional marriage ceremonies carried out by LKP IATNA using the SAVI learning model (Somatic, Auditory, Visual, Intellectual), and (3) To find out the results/impacts obtained by students after participating in learning the Makassar traditional marriage ceremony using the SAVI learning model (Somatic, Auditory, Visual, Intellectual). This type of research is qualitative research with an ethnographic approach using interview techniques, observation and literature study. The location of the research was carried out at LKP IATNA in Makassar which teaches Makassar bridal make-up and Makassar traditional wedding ceremonies. The research took place from March to April 2023. The informants interviewed were LKP managers, LKP instructors and their students. This study obtained the following results: (1) one of the forms of preservation of the traditional Makassar wedding ceremony carried out by LKP IATNA was by teaching Makassar traditional wedding makeup and Makassar traditional wedding ceremonies. Through this learning, besides students will know the form of Makassar bridal make-up, they will also know the steps and meanings contained in the Makassar traditional marriage process which is owned by the region and becomes its culture. These students can apply the ceremony at the wedding of the Makassar people who use Makassar traditional ceremonies; (2) Learning the Makassar traditional marriage ceremony using the SAVI (Somatic, Auditory, Visual, Intellectual) learning model at LKP IATNA is only in the form of theory while in practice it has not been implemented. At the traditional wedding ceremony, practice is not carried out, only theory because there are several obstacles such as cost, time, and readiness of students. However, students can learn and see directly the process of the traditional Makassar wedding ceremony through hand outs, audio video media, discussion activities and at the Makassar traditional wedding ceremony itself; (3) The impact obtained by students after participating in learning Makassar traditional marriage ceremonies using the SAVI (Somatic, Auditory, Visual, Intellectual) learning model at LKP IATNA is that students or the public can know and understand the forms of traditional Makassar bridal makeup and wedding ceremonies customs and be competent in their field.*

**Keywords:** *Preservation of Marriage Ceremonies, SAVI Learning Model, Courses and Training Institutions.*



Mencerdaskan dan  
Memantabatkan Bangsa

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
FAKULTAS TEKNIK**

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon : ( 62-21 ) 4751523, 47864808 Fax. 47864808  
Laman: <http://ft.unj.ac.id> email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING  
DISYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER**

Pembimbing I

Dr. Siti Nursetiawati, M.Si.  
Tanggal ....14/8...2023...

Pembimbing II

Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum.  
Tanggal ....16/8...2023...

**PERSETUJUAN PANITIA UJIAN MAGISTER**

Dr. Uswatun Hasanah, M.Si.  
(Ketua)<sup>1</sup>

(Tanda Tangan)

21/8 - 2023

(Tanggal)

Prof. Dr. Soeprijanto, M.Pd.  
(Sekretaris)<sup>2</sup>

(Tanda Tangan)

16/8 - 2023

(Tanggal)

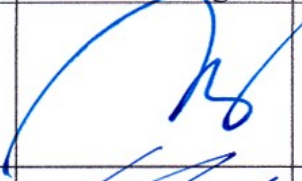
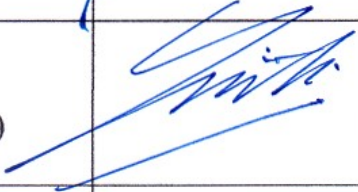

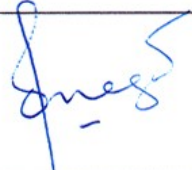

Nama : EMIL HANAFI  
No. Registrasi : 1517819013  
Angkatan : 2019  
Tanggal Lulus : 8 Agustus 2023

<sup>1</sup> Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta

<sup>2</sup> Koordinator Program Studi S2 PTK Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta

## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS

Nama : **EMIL HANAFI**  
No Registrasi : 1517819013  
Angkatan : 2019  
Program Studi : Pendidikan Teknologi dan Kejuruan

| No | Nama   | Tanda Tangan   | Tanggal     |
|----|--|--|-------------|
| 1  | Dr. Uswatun Hasanah, M.Si.<br>Ketua (Dekan FT UNJ)                   |    | 21/8 - 2023 |
| 2  | Prof. Dr. Soeprijanto, M.Pd.<br>Sekretaris (Koorprodi S2 PTK FT UNJ) |    | 15/8 - 2023 |
| 3  | Dr. Siti Nursetiawati, M.Si.<br>(Pembimbing I)                       |  | 14/8 - 2023 |
| 4  | Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum.<br>(Pembimbing II)                   |  | 16/8 2023   |
| 5  | Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.Si<br>(Penguji)             |  | 14/8 - '23  |

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : EMIL HANAFI  
NIM : 1517819013  
Tempat/Tanggal Lahir : Makassar, 28 Juli 1979  
Program : Magister  
Program Studi : Pendidikan Teknologi dan Kejuruan (PTK)

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul “PELESTARIAN UPACARA PERKAWINAN ADAT MAKASSAR SULAWESI SELATAN MENGGUNAKAN MODEL PEMBELAJARAN SAVI (SOMATIC, AUDITORI, VISUAL, INTELEKTUAL) (STUDI KASUS PADA LKP IATNA DI MAKASSAR)” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Juli 2023  
Yang menyatakan,



EMIL HANAFI  
1517819013



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : EMIL HANAFI  
NIM : 1517819013  
Fakultas/Prodi : TEKNIK / PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN  
Alamat email : emil.rohman79@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PELESTARIAN UPACARA PERKAWINAN ADAT MAKASSAR SULAWESI SELATAN  
MENGUNAKAN MODEL PEMBELAJARAN SAKI ( SOMATIC, AUDITORI, VISUAL,  
INTELEKTUAL ) ( STUDI KASUS PADA LKP IATNA DI MAKASSAR )

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 SEPTEMBER 2023

Penulis

( EMIL HANAFI )  
nama dan tanda tangan



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur yang tak terhingga penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanahu wa ta'ala, yang telah memberikan kekuatan lahir dan bathin untuk berlandung serta bertawakkal kepada-Nya dengan jalan mensyukuri segala nikmat yang telah diberikan-Nya kepada kita semua, khususnya nikmat sehat dan rezeki sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan tesis yang berjudul “Pelestarian Upacara Perkawinan Adat Makassar Sulawesi Selatan Menggunakan Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditori, Visual, Intelektual*) (Studi Kasus Pada LKP IATNA di Makassar)”. Shalawat dan salam diperuntukkan bagi junjungan Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing kita dengan ucapan, sikap dan keteladanan.

Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi (S2) pada Fakultas Teknik, Program Studi Pendidikan Teknologi dan Kejuruan (PTK) Universitas Negeri Jakarta. Dalam menyusun tesis ini, tidak sedikit kekurangan dan kesulitan yang dialami oleh penulis, baik dalam kepustakaan, penelitian lapangan, maupun hal-hal lainnya. Tetapi berkat ketekunan, bimbingan, petunjuk serta bantuan dari pihak lain akhirnya dapatlah disusun dan diselesaikan tesis ini menurut kemampuan penulis. Kendatipun isinya mungkin terdapat banyak kekurangan dan kelemahan, baik mengenai materinya, bahasanya serta sistematikanya.

Penulis menyadari bahwa tesis ini disusun dan diselesaikan berkat petunjuk, bimbingan dan bantuan dari pihak lain. Oleh karena itu, sudah pada tempatnyalah penulis menghanturkan ucapan penghargaan dan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah rela memberikan, baik berupa moril maupun berupa materil dalam proses penyusunan dan penyelesaian tesis ini.

Penghargaan dan ucapan terima kasih yang terdalam dan tak terhingga terutama kepada yang terhormat :

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Prof. Dr. Dedi Purwana, M.Bus, selaku Direktur Program Pascasarjana, Universitas Negeri Jakarta.

3. Prof. Dr. Soeprijanto, M.Pd., selaku Koordinator S2 Prodi PTK, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
4. Dr. Siti Nursetiawati, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran, memberi masukan, dan pemikiran dalam penulisan tesis ini.
5. Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing II yang dengan penuh kesabaran telah membantu membimbing, memberi masukan, dan pemikiran demi terselesaikannya tesis ini.
6. Kepada Dosen Penguji Sidang Seminar Tesis yang telah memberikan masukan dan bimbingan pada penulisan tesis.
7. Seluruh Staf Pengajar (Dosen), Staf Tata Usaha dan karyawan Program Teknologi Rias dan Kosmetika, Program Pascasarjana PTK PPs, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
8. Bapak Dr. H. Asriady Sulaiman, S.IP., M.Si., Selaku Kepala Dinas Kebudayaan dan Kepariwisata Pemerintah Propinsi Sulawesi Selatan.
9. Ibu Hj. Roslina Syamsudin, selaku Pimpinan Lembaga LKP "IATNA" Makassar.
10. Keluargaku yang selalu memberikan motivasi, dukungan, semangat, perhatiannya, serta doa dan kasih sayang kepadaku, kalianlah semangat dalam melakukan segala hal.
11. Rekan-rekan seperjuangan di Prodi Teknik Rias dan Kosmetika, Program Pascasarjana PTK PPs, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang selalu memberi masukan dan motivasi dalam penyelesaian tesis ini.

Akhir kata, penulis berharap masukan dari berbagai pihak dapat memperbaiki kekurangan dalam menyelesaikan tesis ini, dan juga harapan semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Terima kasih.

Jakarta, Juli 2023

Penulis,

EMIL HANAFI

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| HALAMAN SAMPUL  |      |
| HALAMAN JUDUL .....   | i    |
| ABSTRAK .....   | ii   |
| <i>ABSTRACT</i> .....   | iii  |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING DISYARATKAN UNTUK YUDISIUM<br>MAGISTER .....                               | iv   |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS .....   | v    |
| PERNYATAAN ORISINILITAS .....   | vi   |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....  | vii  |
| KATA PENGANTAR ATAU PRAKATA .....   | viii |
| DAFTAR ISI .....  | x    |
| DAFTAR GAMBAR .....   | xii  |
| DAFTAR TABEL .....  | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN .....   | xiv  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....  | 1    |
| 1.1. Latar Belakang .....   | 1    |
| 1.2. Pembatasan Penelitian .....  | 10   |
| 1.3. Rumusan Masalah .....  | 10   |
| 1.4. Tujuan Penelitian .....  | 11   |
| 1.5. <i>State of the Art</i> Posisi Penelitian.....   | 11   |
| 1.6. Roadmap Penelitian .....   | 13   |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....  | 14   |
| 2.1. Kajian Teori .....   | 14   |
| 2.1.1 Sekilas Tentang Nama Makassar .....   | 14   |
| 2.1.2 Adat Istiadat Suku Makassar .....   | 15   |
| 2.1.3 Pelestarian Upacara Perkawinan Adat Makassar .....  | 18   |
| 1) Pelestarian .....  | 18   |
| 2) Upacara Perkawinan Adat Makassar .....   | 20   |
| a) Adat Sebelum Perkawinan .....  | 20   |
| b) Bentuk-bentuk Perkawinan .....   | 21   |
| c) Prosesi Perkawinan Adat Makassar .....   | 24   |
| 3) Rias Pengantin Adat Makassar .....   | 27   |
| 2.1.4 Model Pembelajaran SAVI ( <i>Somatic, Auditori, Visual, Intelektual</i> ) .....             | 43   |
| 1) Pengertian Metode Pembelajaran SAVI ( <i>Somatic, Auditori, Visual, Intelektual</i> ) .....    | 43   |
| 2) Prinsip Dasar Metode Pembelajaran SAVI ( <i>Somatia, Auditori, Visual, Intelektual</i> ) ..... | 45   |
| 3) Karakteristik Metode Pembelajaran SAVI ( <i>Somatic, Auditori, Visual, Intelektual</i> ) ..... | 45   |

|   |           |
|---|-----------|
| 4) Langkah-langkah Penerapan Metode Pembelajaran SAVI ( <i>Somatic, Auditori, Visual, Intelektual</i> ) ..... | 47        |
| 2.1.5 Penerapan Model Pembelajaran SAVI Pada Materi Upacara Perkawinan Adat Makassar .....                    | 49        |
| 2.2 Teori Penelitian Kualitatif .....   | 51        |
| 1) Pengertian Penelitian Kualitatif Menurut Para Ahli .....   | 51        |
| 2) Tujuan Penelitian Kualitatif .....   | 52        |
| 3) Tahapan Dalam Penelitian Kualitatif .....  | 52        |
| 4) Tipe-tipe atau Jenis Penelitian Kualitatif .....   | 52        |
| 5) Karakteristik Penelitian Kualitatif .....  | 54        |
| 6) Prosedur Penelitian Kualitatif .....   | 55        |
| 7) Point Penting Dalam Metode Kualitatif .....  | 55        |
| 2.3 Penelitian Yang Relevan .....   | 55        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....  | <b>63</b> |
| 3.1. Jenis Penelitian .....   | 63        |
| 3.2. Waktu dan Tempat Penelitian .....  | 63        |
| 3.3. Desain Penelitian .....  | 64        |
| 3.4. Penyusunan Instrumen Penelitian .....  | 68        |
| 3.5. Teknik Analisis Data .....   | 75        |
| 3.6. Teknik Pengujian Keabsahan Data .....  | 76        |
| 1) <i>Credibility Uji credibility</i> .....   | 77        |
| 2) <i>Transferability</i> .....   | 79        |
| 3) <i>Dependability</i> .....   | 80        |
| 4) <i>Confirmability</i> .....  | 80        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....  | <b>81</b> |
| 4.1. Hasil Penelitian .....   | 81        |
| 4.2. Pembahasan .....   | 90        |
| 4.3. Keterbatasan Penelitian .....  | 92        |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI</b> .....   | <b>94</b> |
| 5.1. Simpulan .....   | 94        |
| 5.2. Rekomendasi .....  | 95        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....   | <b>96</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1.1 Peta Wilayah Kekuasaan Kerajaan Makassar (Tahun 1640 – 1660) | 2  |
| Gambar 2.1 Tata rias & Busana Pengantin Adat Makassar .....             | 30 |
| Gambar 2.2 Bentuk <i>dadasa</i> Pengantin Makassar Tradisional .....    | 40 |
| Gambar 2.3 Diagram Unsur-unsur SAVI .....                               | 44 |
| Gambar 2.4. Indera yang digunakan dalam SAVI .....                      | 47 |



## DAFTAR TABEL

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| Tabel 2.1 | Implementasi Metode Pembelajaran SAVI Pada LKP IATNA .....           | 50 |
| Tabel 3.1 | Kisi-kisi Pedoman Wawancara Model Pembelajaran SAVI .....            | 68 |
| Tabel 3.2 | Instrumen wawancara dengan Pimpinan LKP IATNA .....                  | 70 |
| Tabel 3.3 | Kisi-kisi Pedoman Wawancara untuk Instruktur dan Peserta Didik ..... | 71 |
| Tabel 3.4 | Instrumen wawancara dengan Instruktur .....                          | 71 |
| Tabel 3.5 | Instrumen Wawancara Dengan Peserta Didik .....                       | 72 |
| Tabel 3.6 | Instrumen wawancara dengan Informan Tambahan .....                   | 74 |
| Tabel 4.1 | Nama Informan .....  | 81 |
| Tabel 4.2 | Informan Tambahan .....  | 81 |
| Tabel 4.3 | Hasil Observasi di LKP IATNA Makassar .....                          | 82 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| Lampiran 1 | Kisi-kisi pedoman wawancara model pembelajaran SAVI   | 101 |
| Lampiran 2 | Catatan lapangan hasil wawancara dengan peserta didik tentang model pembelajaran Savi .....             | 103 |
| Lampiran 3 | Catatan lapangan hasil wawancara dengan pimpinan LKP IATNA .....  | 107 |
| Lampiran 4 | Catatan Lapangan Hasil Wawancara Dengan Instruktur.....   | 108 |
| Lampiran 5 | Catatan lapangan hasil wawancara dengan peserta didik ...   | 111 |
| Lampiran 6 | Catatan lapangan hasil wawancara dengan praktisi penata rias .....                                      | 114 |
| Lampiran 7 | Catatan lapangan hasil wawancara dengan dinas kebudayaan dan pariwisata propinsi sulawesi selatan ..... | 115 |
| Lampiran 8 | Dokumen pendukung (foto dan surat-surat) .....  | 116 |
|            | Daftar Riwayat Hidup .....  | 125 |

