

**CANTIK SEBAGAI CERMIN DIRI PEREMPUAN  
(Studi Kasus: 5 Mahasiswi di Jakarta)**



**Fathimah Azzahra**

**4825131354**

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2020**

## ABSTRAK

**Fathimah Azzahra.** Cantik Sebagai Cermin Diri Perempuan. Studi Kasus: 5 Mahasiswi di Jakarta. Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana upaya yang dilakukan mahasiswi dalam membentuk kecantikan. Sehingga munculnya implikasi sosial terhadap konsep perempuan cantik di kalangan mahasiswi, diantaranya: Kepercayaan diri, Menarik perhatian laki-laki, Mendapat predikat cantik, dan Modal besar mendapatkan pekerjaan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan wawancara mendalam, observasi langsung dan dokumen. Dalam penelitian ini subjek penelitian terdiri dari 5 orang informan, yaitu AD, SL, RS, HR, AP dan 1 pemilik klinik kecantikan.

Hasil penelitian konsep cantik di kalangan mahasiswi dalam perspektif cermin diri (*looking glass self*) seperti analogi memandang cermin. Dimana terjadi suatu proses yang ditandai dengan 3 tahap terpisah, yaitu persepsi, interpretasi dan juga respon. Dalam tahap ini persepsi mahasiswi membayangkan bagaimana orang lain melihat penampilan mereka. Sedangkan interpretasi dan definisi mahasiswi membayangkan bagaimana orang lain menilai penampilan mereka dengan upaya - upaya yang telah dilakukan untuk tampil cantik seperti, *extension* bulu mata, menggunakan kontak lensa, sulam alis, dan suntik putih. Kemudian yang terakhir adalah respon yang muncul berdasarkan persepsi dan interpretasi. Hasil penelitian ini kelima informan mahasiswi pada saat sebelum dan sesudah melakukan upaya - upaya untuk tampil cantik adanya perbedaan perasaan yang muncul pada pada diri mereka.

**Kata Kunci:** Perempuan, Konsep Cantik, *Looking Glass Self*

## **ABSTRACT**

**Fathimah Azzahra.** *Beautiful As A Mirror Of A Woman. Case Study: 5 Female Students in Jakarta. Thesis, Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2020.*

*This study aims to describe how the efforts made by students in shaping beauty. So that the emergence of social implications on the concept of beautiful women among female students, including: self-confidence, attracting the attention of men, getting the title of beautiful, and big capital to get a job.*

*This research uses a qualitative approach with a case study method. Data collection techniques are done by in-depth interviews, direct observation and documents. In this study the research subjects consisted of 5 informants, namely AD, SL, RS, HR, AP and 1 beauty clinic owner.*

*The results of the study of beautiful concepts among female students in the perspective of a self-looking glass (looking glass self) like the analogy of looking at a mirror. Where there is a process marked by 3 separate stages, namely perception, interpretation and response. In this stage the perception of female students imagines how others see their appearance. Whereas the interpretation and definition of female students imagine how others judge their appearance by the efforts that have been made to look beautiful, such as eyelash extensions, using contact lenses, eyebrow embroidery, and white injections. Then the last is the response that arises based on perception and interpretation. The results of this study were the five female informants before and after making efforts to look beautiful with differences in their feelings.*

**Keywords:** *Women, Beautiful Concepts, Looking Glass Self*

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial



Dr. UmaSih, M.Hum

NIP. 19610121 199003 2 001

No	Nama	TTD	Tanggal
1.	<u>Dr. Evy Clara, M.Si</u> NIP.19590927 198403 2 001 Koordinator		8 Februari 2020
2.	<u>Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum</u> NIP. 19890523 201903 2 018 Sekertaris		11 Februari 2020
3.	<u>Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si</u> NIP.19781001 200801 2 016 Penguji Ahli		8 Februari 2020
4.	<u>Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si</u> NIP.19650529 198903 2 001 Dosen Pembimbing I		18 Februari 2020
5.	<u>Syaifudin, S.Pd, M.Kesos</u> NIP. 1988081 0201404 1 001 Dosen Pembimbing II		10 Februari 2020

**Tanggal Lulus : 28 Januari 2020**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Fathimah Azzahra

Nomor Registrasi : 4825131354

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Cantik Sebagai Cermin Diri Perempuan (Studi Kasus: 5 Mahasiswi di Jakarta)” ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, Februari 2020



Fathimah Azzahra



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fathimah Azzahra  
NIM : 4825131354  
Fakultas/Prodi : FIS / SOSIOLOGI  
Alamat email : Fathimah.Azzahra067@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Cantik Sebagai Cermin Diri Perempuan

(Studi Kasus : 5 Mahasiswa Di Jakarta)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Februari 2020

Penulis

( Fathimah Azzahra )  
nama dan tanda tangan

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Lakukan yang terbaik, sehingga aku tak akan menyalahkan diriku  
sendiri atas segalanya -Magdalena Neuner-*



## LEMBAR PERSEMBAHAN

*Allah SWT*

*Maha Baik*

*Dengan segala karunia-NYA*

*Skripsi ini ku persembahkan untuk:*

*Bapakku Sukarwi dan Ibuku Suhartini (almh)*

*Yang begitu sabar membesarkan dan mendidik saya*

*Serta sebagai rasa cinta, tanda bukti, hormat, dan rasa terimakasih.*



## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT penguasa seluruh alam yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya sehingga penulisan skripsi yang berjudul “*Cantik Sebagai Cermin Diri Perempuan (Studi Kasus: 5 Mahasiswi di Jakarta)*” ini dapat diselesaikan dengan baik. Dalam penelitian dan penulisan skripsi ini, penulis telah banyak mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, saran maupun kritik dari berbagai pihak. Ucapan terimakasih tidak lupa peneliti sampaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mempermudah usaha peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Peneliti ucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. Umasih, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial
2. Abdul Rahman Hamid, S.H., MH selaku Koordinator Prodi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
3. Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si selaku Dosen Pembimbing I
4. Syaifudin, M. Kesos selaku Dosen Pembimbing II
5. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si selaku Penguji Ahli
6. Dr. Evy Clara, M.Si selaku Koordinator Sidang
7. Maristha Christina Shally Kabalen, S.Fil., M.Hum selaku Sekretaris sidang
8. Dra.Rosita Adiani,MA selaku Pembimbing Akademik
9. Seluruh pengajar dan Staf Jurusan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta
10. Kedua Orang Tuaku, Bapak Sukarwi dan Ibu Suhartini(almh) yang selalu meenjadi semangat serta kekuatan batin bagi peneliti yang dicurahkan melalui kasih sayang serta doanya sepanjang waktu, dan melapangkan

hatinya untuk dapat terus bersabar tanpa putus asa dalam mendorong anak perempuannya ini dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan maksimal.

11. Suami dan anakku terimakasih sudah hadir dan menemani dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman seperjuangan dikampus Fitri Nur Indah Sari, Naddya Putri Syaraswita, dan Windy Pratiwi yang selalu memberikan hiburan, membantu serta memberikan ilmu selama penulis menyelesaikan Skripsi ini.
13. Teman-teman seperjuangan Sosiologi Pembangunan A 2013 Terimakasih banyak untuk semua ilmu, kesempatan, pengalaman yang amat sangat berharga. Insyaallah, perjuangan yang kita lakukan tidak ada yang sia-sia.
14. Kelima informan dan Ibu Shendy Yulian selaku pemilik Klinik Kecantikan.

Penulis menyadari, bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan penulisan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk seluruh masyarakat.

Jakarta, Februari 2020

Penulis,

Fathimah Azzahra

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
I.1 Latar Belakang Permasalahan.....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	5
I.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	5
I.4 Tinjauan Penelitian Sejenis .....	6
I.5 Kerangka Konseptual .....	17
I.5.1 Definisi Perempuan .....	17
I.5.2 Definisi Cantik .....	18
I.5.3 Konsep <i>Looking Glass Self</i> .....	20
I.6 Metodologi Penelitian .....	23
I.6.1 Subjek Penelitian.....	23
I.6.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	25
I.6.3 Peran Peneliti .....	25
I.6.4 Teknik Pengumpulan Data dan Analisis Data.....	26
I.6.5 Triangulasi Data.....	25

I.7 Sistematika Penulisan.....	28
<b>BAB II KONTEKS BIOGRAFI INFORMAN.....</b>	<b>27</b>
II.1 Pengantar .....	30
II.2 Mahasiswi Cantik Dengan Pola Makan Sehat .....	30
II.2.1 Masa Kanak-Kanak Hingga Dewasa.....	31
II.2.2 Proses Membentuk Kecantikan.....	34
II.3 Mahasiswi Cantik Perawatan Kulit dan Wajah .....	35
III.3.1 Masa Kanak-Kanak Hingga Dewasa .....	36
III.3.2 Proses Membentuk Cantik .....	37
III.4 Mahasiswi Cantik Dengan Olahraga .....	37
III.4.1 Masa Kanak-Kanak Hingga Dewasa.....	38
III.4.2 Proses Membentuk Cantik .....	39
III.5 Mahasiswi Cantik Dengan <i>Make Up</i> .....	40
III.5.1 Masa Kanak-Kanak Hingga Dewasa .....	40
III.5.2 Proses Membentuk Cantik.....	42
III.6 Mahasiswi Cantik Dengan Pola Tidur Cukup .....	43
III.6.1 Masa Kanak-Kanak Hingga Dewasa .....	43
III.6.2 Proses Membentuk Cantik .....	44
<b>BAB III UPAYA CANTIK PADA MAHASISWI DI JAKARTA.....</b>	<b>48</b>
III.1 Pengantar .....	48
III.2 Upaya Cantik yang dilakukan Mahasiswi .....	49
III.2.1 <i>Extension</i> Bulu Mata .....	50
III.2.2 Penggunaan Lensa Kontak.....	53
III.2.3 Sulam Alis.....	55
III.2.4 Suntik Putih.....	56
III.3 Implikasi Sosial Perempuan Cantik Bagi Mahasiswi .....	60
III.3.1 Kepercayaan Diri.....	61

III.3.2 Menarik Perhatian Laki-Laki .....	64
III.3.3 Mendapat Predikat Cantik.....	66
III.3.4 Modal Besar Mendapat Pekerjaan .....	67
<b>BAB IV KONSEP CANTIK DALAM PERSPEKTIF <i>LOOKING GLASS SELF</i>.....</b>	<b>71</b>
IV.1 Pengantar.....	71
IV.2 Perempuan dan Konstruksi Sosial Atas Kecantikan.....	71
IV.3 Konsepsi Cantik Dalam Perspektif Looking Glass Self.....	77
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>84</b>
V.1 Kesimpulan.....	84
V.2 Saran .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>86</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	
Tabel 1.1. Perbandingan Tinjauan Penelitian Sejenis.....	13
Tabel 1.2 Data Informan.....	24
Tabel 2.1 Informan Penelitian.....	47
Tabel 3.1 Upaya Cantik yang dilakukan Mahasiswi.....	60
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	
Gambar 3.1 Daftar Harga.....	48
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	