

**PENGEMBANGAN MODUL CETAK “MATERI DASAR SENI RUPA 2D”
UNTUK PEMBINAAN KESENIAN DI SUBUNIT SANGGAR SENI RUPA RAWAMANGUN
UNIT KESENIAN MAHASISWA UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Topik Wirandi
1101619006**

SKRIPSI

**Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI TEKNOLOGI PENDIDIKAN
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN PENGESAHAN
PANITIA UJIAN SKRIPSI**

Judul Skripsi : Pengembangan Modul Cetak "Materi Dasar Seni Rupa 2D" Untuk Pembinaan Kesenian di Subunit Sanggar Seni Rupa Rawamangun Unit Kesenian Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta

Nama Mahasiswa : Topik Wirandi
NIM : 1101619006
Program Studi : Teknologi Pendidikan
Tanggal Ujian : 07 Agustus 2023

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. RA Murti Kusuma W. S.I.P, M.Si.



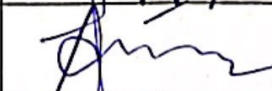
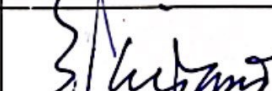
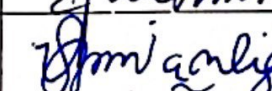
NIP. 197311141998022001



Drs. R.A. Hirmana
Wargahadibrata, M.Sc. Ed.

NIP. 198105132008121003

Panitia Ujian Skripsi

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Prof Dr. Fahrurrozi, M.Pd. (Penanggung Jawab)*		29/8/2023
Dr. Wirda Hanim, M.Psi (Wakil Penanggung Jawab)**		29/8/2023
Diana Ariani, S.Pd., M.Pd. (Ketua Penguji)***		21/8-2023
Erry Utomo, M. Ed., Ph. D (Penguji I)****		18-8-23
Dewi Salma Prawiradilaga, M.Sc.Ed. (Penguji II)*****		20/8/2023

Catatan:

* Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan
** Wakil Dekan I
*** Ketua Penguji

**** Penguji I
***** Penguji II

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Topik Wirandi
No. Registrasi : 1101619006
Program Studi : Teknologi Pendidikan

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul "**Pengembangan Modul Cetak Untuk Pembinaan Kesenian di Subunit Sanggar Seni Rupa Rawamangun Unit Kesenian Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta**". adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan oleh saya sendiri, berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian pada bulan Oktober 2022 - Agustus 2023.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat orang lain, atau jiplakan karya tulis orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan saya ini tidak benar.

Jakarta, Juli 2023



Topik Wirandi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Topik Wirandi
NIM : 1101619006
Fakultas/Prodi : FIP/ Teknologi Pendidikan
Alamat email : taufikwirandi17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengembangan Modul Cetak "Materi Dasar Seni Rupa 2D" Untuk Pembinaan Kesenian
di Subunit Sanggar Seni Rupa Rawamangun

Unit Kesenian Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 7 September 2023

Penulis

(Topik Wirandi)
nama dan tanda tangan

**PENGEMBANGAN MODUL CETAK “MATERI DASAR SENI RUPA 2D”
UNTUK PEMBINAAN KESENIAN DI SUBUNIT SANGGAR SENI RUPA
RAWAMANGUN UNIT KESENIAN MAHASISWA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

(2023)

Topik Wirandi

ABSTRAK

Penelitian pengembangan ini bertujuan untuk mengembangkan Modul Cetak Materi Dasar Seni Rupa 2D (dua dimensi) untuk pembinaan kesenian di Subunit Sanggar Seni Rupa Rawamangun Unit Kesenian Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta. Pengembangan ini mengacu pada model pengembangan produk yang dikembangkan oleh Derek Rowntree. Pengembangan dilakukan dengan melalui tiga tahapan, yaitu tahap perencanaan, tahap persiapan penulisan, serta tahap penulisan dan penyuntingan. Modul Materi Dasar Seni Rupa 2D ini telah melalui tahapan evaluasi formatif yang melibatkan *expert review* meliputi ahli materi, ahli disain pembelajaran, dan ahli media, serta uji coba pengguna yang meliputi uji coba *one to one* dan *field test* oleh anggota Subunit S2R2 UKM UNJ. Nilai rata-rata yang diperoleh pada tahap evaluasi formatif oleh ahli materi adalah 3.75 (sangat baik), ahli disain pembelajaran adalah 3.38 (sangat baik), dan ahli media adalah 3.78 (sangat baik). Sedangkan nilai rata-rata uji coba *one to one* adalah 3.78 (sangat baik), uji coba *field test* adalah 3.75 (sangat baik). Berdasarkan hasil evaluasi formatif yang telah dilakukan, menunjukkan bahwa produk Modul Cetak Materi Dasar Seni Rupa 2D sudah layak dan sangat baik untuk digunakan sebagai bahan belajar.

Kata Kunci: Derek Rowntree, Materi Dasar Seni Rupa 2D, Modul Cetak, Pengembangan

**DEVELOPMENT OF MODULES “BASIC MATERIAL 2D FINE ART”
FOR ART'S EDUCATION IN SUBUNIT SANGGAR SENI RUPA
RAWAMANGUN UNIT KESENIAN MAHASISWA UNIVERSITAS
NEGERI JAKARTA**

(2023)

Topik Wirandi

ABSTRACT

This development research aims to develop a 2D (two-dimensional) Module of Basic Art Materials for art education Subunit Sanggar Seni Rupa Rawamangun (S2R2) Unit Kesenian Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta (UKM UNJ). This development refers to the product development model developed by Derek Rowntree. The development is carried out through three stages, namely the planning stage, the writing preparation stage, and the writing and editing stage. This 2D Fine Art Basic Material Module has gone through a formative evaluation stage involving expert review including material experts, learning design experts, and media experts, as well as user trials which include one-to-one trials and field tests by members of the S2R2 Subunit of UKM UNJ. The average value obtained at the formative evaluation stage by material experts is 3.75 (very good), learning design experts are 3.38 (very good), and media experts are 3.78 (very good). While the average value of the one-to-one trial is 3.78 (very good), the field test trial is 3.75 (very good). Based on the results of the formative evaluation that has been carried out, it shows that the 2D Basic Art Module product is feasible and very good to be used as learning material.

Keywords: Derek Rowntree, Basic 2D Art Materials, Modules, Development,

LEMBAR PERSEMBAHAN

“Tidak ada kata gagal bagi orang yang tidak pernah berhenti mencoba.”

“Skripsi ini saya persembahkan untuk Emak, Bapak, dan Kakak tercinta.”

Terima kasih telah memberikan dukungan, baik berupa materi maupun kepercayaan kepada saya untuk melakukan apa saja yang saya mau.

SEMOGA SKRIPSI INI DAPAT BERMANFAAT

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puji dan syukur kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PENGEMBANGAN MODUL CETAK “MATERI DASAR SENI RUPA 2D” UNTUK PEMBINAAN KESENIAN DI SUBUNIT SANGGAR SENI RUPA RAWAMANGUN UNIT KESENIAN MAHASISWA UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA”**. Skripsi ini selain ditulis karena menjadi salah satu persyaratan mendapatkan gelar sarjana pendidikan, juga merupakan salah satu bentuk pengabdian pengembang kepada Unit Kesenian Mahasiswa UNJ, yaitu sumbangan pemikiran berupa Modul Cetak Materi Dasar Seni Rupa 2D untuk anggota subunit S2R2 UKM UNJ.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Ibu, Bapak, dan Kakak yang telah memberikan doa dan dukungannya. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kalian kesehatan dan limpahan rezeki serta dijaga iman dan islamnya. *Aamiin*
2. Kedua dosen pembimbing yang senantiasa memberikan masukan dan sarannya dengan pemikiran yang sangat terbuka selama penulisan skripsi ini, yaitu Ibu Dr. RA Murti Kusuma W.

S.IP, M.Si. dan Bapak Drs. R.A. Hirmana Wargahadibrata, M.Sc.,
Ed.

3. Kepada Ibu Retno Widyaningrum, S. Kom., MM selaku kordinator Program Studi S1 Teknologi Pendidikan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Jakarta.
4. Kepada para ahli yang telah membantu *mereview* Modul Materi Dasar Seni Rupa 2D, yaitu ahli materi Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. kepada ahli desain pembelajaran Ibu Dra. Suprayekti, M.Pd. dan kepada ahli media Bapak Kunto Imbar N. S.Pd., M.Pd.
5. Kepada dosen penguji sidang skripsi yang telah memberikan pengalaman berharga dan memberikan banyak revisi untuk perbaikan, yaitu Ibu Diana Ariani, M.Pd., Bapak Erry Utomo, M. Ed., Ph.D. dan Ibu Dewi Salma Prawiradilaga, M.Sc. Ed.
6. Kepada dosen program studi Teknologi Pendidikan yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan motivasi selama proses perkuliahan.
7. Kepada BPH UKM UNJ periode 2023 beserta seluruh anggota UKM UNJ yang terlibat dalam penelitian ini.
8. Kepada BPH UKM UNJ Periode 2021 yang banyak memberikan pengalaman berharga dari segi kepemimpinan.

9. Kepada kalian yang telah membantu saya selama perkuliahan ini, khususnya Decabila, Uyaw, Awi, Acep, Rivalgie, Dafa, Ilyas, Kibo, Fadel, Uka, dan Caca.
10. Kepada Gayung Squad yang banyak mengajarkan saya tentang kedisiplinan waktu dan kode-kode rahasia.
11. Kepada teman-teman Teknologi Pendidikan angkatan 2019.
12. Kepada seluruh pihak yang telah membantu pengembang dalam menyelesaikan pendidikan S1 ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis memohon maaf apabila masih terdapat kekurangan dalam penulisan maupun pengembangan produk ini.

Jakarta, Juli 2023

Topik Wirandi

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Analisis Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	14
C. Ruang Lingkup.....	16
D. Tujuan Pengembangan.....	16
E. Kegunaan Pengembangan.....	16
BAB II KAJIAN PUSTAKA	18
A. Kajian Pengembangan Modul Cetak	18
B. Kajian Media Pembelajaran	50
C. Kajian Mengenai Pembinaan Kesenian.....	55
E. Kajian Mengenai Subunit Sanggar Seni Rupa Rawamangun Unit Kesenian Mahasiswa UNJ.....	95
F. Rasional Pengembangan	104
G. Penelitian Relevan	107

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	111
A. Tujuan Khusus Penelitian	111
B. Prosedur Pengembangan	112
BAB IV HASIL PENGEMBANGAN.....	125
A. Nama Produk.....	125
B. Deskripsi Hasil Pengembangan	125
C. Prosedur Pemanfaatan.....	155
D. Keterbatasan Pengembangan	157
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	159
A. Kesimpulan	159
B. Saran	162
DAFTAR PUSTAKA.....	164
LAMPIRAN.....	168

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Rincian Kehadiran Pembinaan Subunit S2R2 Periode 2020	6
Tabel 1. 2 Rincian Kehadiran Pembinaan Subunit S2R2 Periode 2021	6
Tabel 1. 3 Materi Pembinaan S2R2 dalam 5 periode terakhir	13
Tabel 2. 1 Garis Besar Isi	44
Tabel 2. 2 Tabel Kisi-Kisi Latihan dan Tes Formatif	49
Tabel 2. 3 Rancangan Pembinaan Subunit S2R2 Periode 2019	64
Tabel 2. 4 Rancangan Pembinaan Subunit S2R2 Periode 2020	64
Tabel 2. 5 Rancangan Pembinaan S2R2 periode 2021	65
Tabel 2. 6 Pensil Warna Klasik dan Watercolor	68
Tabel 2. 7 Perbedaan Soft Pastel, Oil Pastel dan Pitt Pastel Pensil	69
Tabel 2. 8 Jenis Kuas	72
Tabel 2. 9 Jenis Kertas	74
Tabel 2. 10 Macam-Macam Warna	78
Tabel 2. 11 Skema Warna	80
Tabel 2. 12 Teknik Sketsa Pola	84
Tabel 2. 13 Istilah Dalam Menggambar Perspektif	86
Tabel 2. 14 Teknik Grid	87
Tabel 2. 15 Riwayat Jumlah Subunit UKM UNJ	97
Tabel 2. 16 Data asal fakultas dan prodi anggota S2R2 dalam waktu 3 terakhir	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Rancangan program umum S2R2 materi TDSR	3
Gambar 2. 1 Pedoman Menyusun Modul Menurut Pudji Mulyono (2001: 4).....	41
Gambar 2. 2 Model Rowntree	42
Gambar 2. 3 Istilah Dalam Menggambar Perspektif	86
Gambar 2. 4 Teknik Skala Mata.....	90
Gambar 2. 5 Model Konseptual Pengembangan106Gambar	4. 1
Menentukan Contoh-Contoh Terkait	137
Gambar 4. 2 Gambar dan Grafis.....	138
Gambar 4. 3 Membuat Draf	141
Gambar 4. 4 Melengkapi dan Menyunting Draf.....	141
Gambar 4. 5 Evaluasi Belajar	142
Gambar 4. 6 Hasil Revisi Ahli Materi	145
Gambar 4. 7 Hasil Revisi Ahli Desain Pembelajaran.....	148
Gambar 4. 8 Hasil Revisi Ahli Media.....	150
Gambar 4. 9 QR Code Video Modul Cetak	157