

**TENUN IKAT TROSO PADA PRODUK JAS WANITA**



**FITRIANA SARI**

**5525152921**

**Skripsi ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI  
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING**

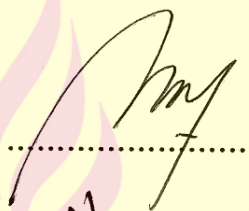
Telah Membaca dan Menyetujui

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
------------	--------------	---------

**Dosen Pembimbing Materi**

Dra. Suryawati, M.Si

NIP. 19640424 198811 2001

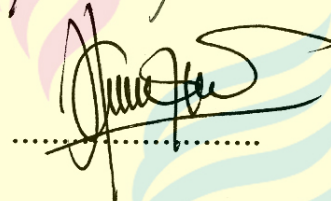


11 Februari 2020

**Dosen Pembimbing Metodologi**

Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd, M.Km

NIP. 19740928 199903 2001



12 Februari 2020

**PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI**

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
------------	--------------	---------

**Ketua Penguji**

Ernita Maulida, Ph.D

NIP. 19720426 199803 2001

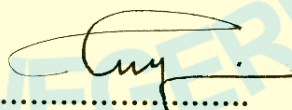


12 Februari 2020

**Anggota Penguji I**

Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd

NIP. 19640325 198903 2003



11 Februari 2020

**Anggota Penguji II**

Dra. Melly Prabawati, M.Pd

NIP. 19630521 198803 2002



11 Februari 2020

Tanggal Lulus :      Februari 2020

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi saya asli dan belum pernah dijadikan penelitian untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, perumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasi orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebut nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Februari 2020

Yang membuat pernyataan,



Fitriana Sari

NIM. 5525152921



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : FITRIANA SARI  
NIM : 5525152921  
Fakultas/Prodi : TEKNIK / PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION  
Alamat email : fitriana21sari@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

TENUN IKAT TROSO PADA PRODUK JAS WANITA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 24 FEBRUARI 2020

Penulis

( FITRIANA SARI )  
nama dan tanda tangan

## ABSTRAK

**FITRIANA SARI**, Tenun Ikat Troso Pada Produk Jas Wanita. Skripsi, Jakarta : Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh gambaran hasil Jas wanita menggunakan bahan utama Tenun Ikat Troso melalui penggunaan *interfacing cuffner* yang dinilai berdasarkan standar *tailoring*.

Penelitian ini menggunakan metode Eksperimen pendekatan kuantitatif dengan model desain *Pre-Experimental* dan bentuk desain *One-Shot Case Study*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan angket pada lima panelis ahli sebagai subyek penelitian.

Hasil penelitian membuktikan bahwa karakteristik *interfacing cuffner* dapat menjadikan Tenun Ikat Troso sebagai alternatif bahan utama pembuatan jas wanita. Dengan kekuarangan pada Tenun Ikat Troso *interfacing cuffner* dapat menjadikan Tenun dalam keadaan baik sehingga tekstur tenun memiliki kekenyalan dan menjadi lebih tebal sesuai karakteristik bahan pembuatan jas wanita berdasarkan aspek kerah, *lapel/kelepak*, badan muka, badan belakang, sisi, *facing*, kempuh, lengan, *lining/vuring*, lubang kancing, saku, dan keliman memiliki hasil yang baik, dimana aspek tersebut masuk dalam kriteria jas *tailoring* yang baik. Namun hal yang harus diperhatikan pada penggunaan *lining*, dimana *lining* harus lebih besar dari bahan utama pada sisi dan tepi bawah karena bahan tenun mudah mulur.

**Kata kunci : Tenun Ikat Troso, Jas wanita, Tailoring, Interfacing Cuffner.**

## ABSTRACT

**FITRIANA SARI**, *Ikat Troso Weave on Women Jacket Product. Thesis, Jakarta : Fashion Design Vocasional Education, the Faculty of engineering, State University of Jakarta, 2020.*

*This research aims to acquire an overview about the result women jacket with material fabric Ikat Troso weave through using interfacing cuffner which assessed based on tailoring standards.*

*This research used quantitative approach Experimental method with Pre-Experimental design models and One-Shot Case Study design. The data obtained from the assessment is in the form questionnaire assisted by five expert panelists as research subject.*

*The results of the research prove that the characteristics of cuffner interfacing can make Troso Ikat Weaving as an alternative garment in the manufacture of women's jacket, with deficiencies in the weaving in good condition so that the texture of the weaving has elasticity and becomes thicker according to the characteristics of material for making women's jacket based on aspects of the collar, lapel, front, back, sides, facing, seam, arms, lining, buttonholes, pockets, and hems have the same good results, where those aspects fall into the criteria of a good tailoring suit. But things that must be considered in the use of lining, where the lining must be larger than the garment on the sides and bottom edge because the weaving fabric easily stretches.*

**Keywords :** *Ikat Troso Weave, Woman Jacket, Tailoring, Interfacing Cuffner.*

## KATA PENGANTAR

Rasa syukur yang tak terhingga kepada zat yang maha Agung, karena dengan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “Tenun Ikat Troso Pada Produk Jas Wanita”. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi kita Muhammad Saw dan para sahabatnya ikut memperjuangkan risalah Allah SWT untuk seluruh alam dengan mengamalkan dan menyumbangkan mutiara ilmu yang tak ternilai harganya. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada orang-orang yang tidak pernah penulis lupakan karena jasa-jasanya, diantaranya:

1. Ibu Dr. Wesnina, M.Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Vokasional Desain Fashion, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dosen pembimbing I Ibu Dra. Suryawati, M.Si. Semoga Allah SWT selalu memberi kesuksesan dan pahala pada setiap langkah Ibu menyebarkan ilmu.
3. Dosen pembimbing II Ibu Esty Nurbaity A, S.Pd., M.Km. Semoga Allah SWT selalu memberi kesuksesan dan pahala pada setiap langkah Ibu menyebarkan ilmu.
4. Seluruh jajaran Dosen Pendidikan Vokasional Desain Fashion
5. Seluruh jajaran Tata Usaha Pendidikan Vokasional Desain Fashion.
6. Keluarga tercinta, Bapak, Ibu dan adikku yang senantiasa memberikan doa, motivasi dan dorongan kepada penulis untuk terus menuntut ilmu dunia maupun akhirat agar menjadi orang sukses. Semoga doa-doa yang dipanjatkan dikabulkan oleh Allah SWT.

7. Sahabat-sahabat terbaik Okti, Zulfa, Sulis, Abid, Verren, Ajeng, Jeje yang senantiasa mendengarkan keluh kesah peneliti.
8. Teman-teman Pendidikan Vokasional Desain Fashion Angkatan 2015. Semoga Allah SWT mengabulkan cita-cita kalian semua.
9. Kakak-kakak Tata Busana UNJ yang banyak membantu peneliti dengan memberikan motivasi, memberikan informasi, hingga menemani jalannya penelitian.

Seluruh pihak yang membantu penulis dalam mengerjakan skripsi ini dan orang-orang yang berjasa tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu. Semoga Allah membalas kebaikan kalian semua.

Tiada yang sempurna di dunia ini begitupun skripsi ini yang masih jauh dari sempurna. Kritik dan saran yang bersifat membangun dan memajukan sangat diharapkan. Dan semoga skripsi ini dapat menjadi ilmu yang bermanfaat bagi orang yang membacanya.

Jakarta, Januari 2020

Fitriana Sari  
5525152921



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b>	
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1. 1. Latar Belakang .....	1
1. 2. Identifikasi Masalah .....	5
1. 3. Pembatasan Masalah .....	5
1. 4. Perumusan Masalah .....	6
1. 5. Tujuan Penelitian .....	6
1. 6. Kegunaan Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
2. 1. Kajian Teoritis .....	8
2.1.1 Tenun Ikat Troso .....	8
2.1.1.1. Pengertian Tenun Ikat Troso .....	8
2.1.1.2. Perkembangan Tenun Ikat Troso .....	9
2.1.1.3. Pembuatan Tenun Ikat Troso .....	12
2.1.2. Jas Wanita .....	27
2.1.2.1. Pengertian Jas .....	27
2.1.2.2. Macam-Macam Jas .....	29
2.1.2.3. Bagian-bagian Jas .....	34

2.1.2.4.	Sistem Pembuatan Jas Wanita.....	37
2.1.2.5.	Bahan Jas.....	47
2.1.2.6.	Bahan Pelapis Jas.....	52
2.1.2.7.	Bahan Pelengkap Jas.....	63
2.1.2.8.	Penyelesaian Jas.....	64
2. 2.	Penelitian Yang Relevan.....	67
2. 3.	Kerangka Berfikir.....	68

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3. 1.	Tujuan Operasional Penelitian.....	71
3. 2.	Tempat dan Waktu Penelitian.....	71
3. 3.	Metode Penelitian.....	72
3. 4.	Objek dan Subjek Penelitian.....	73
3.4.1.	Objek penelitian.....	73
3.4.2.	Subjek penelitian.....	73
3. 5.	Perlakuan Penelitian.....	74
3. 6.	Variabel penelitian.....	84
3. 7.	Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	84
3.7.1.	Definisi Konseptual Variabel.....	84
3.7.2.	Definisi Operasional Variabel.....	85
3. 8.	Instrumen Penelitian.....	86
3.8.1.	Kisi-Kisi Instrumen.....	86
3. 9.	Teknik Pengumpulan Data.....	97
3.10.	Uji Prasyarat Analisis.....	98
3.10.1.	Uji Validitas.....	98
3.11.	Teknik Analisis Data.....	98

## **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

4.1.	Deskripsi Hasil Penelitian .....	100
4.1.1.	Deskripsi Pembuatan Jas Wanita berbahan dasar Tenun Ikat Troso.....	100
4.1.2.	Deskripsi Hasil Produk Jas Wanita .....	102
4.2.	Analisis Hasil Penelitian.....	108
4.2.1.	Penilaian Jas Wanita Berdasarkan Panelis Ahli .....	108
4.2.2.	Interpretasi Data Berdasarkan Aspek Penelitian .....	133
4.2.3.	Interpretasi Hasil Akhir Penilaian Jas Wanita.....	146
4.3.	Temuan Penelitian .....	147
4.3.1.	Temuan Penelitian Berdasarkan Hasil Data 5 Panelis Ahli ...	147
4.3.2.	Temuan Penelitian Berdasarkan Proses Pembuatan Produk ..	149
4.4.	Pembahasan Hasil Penelitian.....	149
4.5.	Kelemahan Penelitian .....	154

## **BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN**

5.1.	Kesimpulan.....	155
5.2.	Implikasi .....	157
5.3.	Saran .....	158

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Perbedaan sifat wol dengan katun.....	19
Tabel 2.2	Temperatur pengepresan kain.....	65
Tabel 3.1	Daftar Narasumber/Panelis Penelitian.....	74
Tabel 3.2	Langkah-langkah Pembuatan Jas Wanita.....	75
Tabel 3.3	Kisi-Kisi Instrumen.....	86
Tabel 3.4	Tabel skor Rating scale.....	96
Tabel 4.1	Kerah 1a.....	108
Tabel 4.2	Kerah 1b.....	110
Tabel 4.3	Lapel/kelepak 2a.....	111
Tabel 4.4	Lapel/kelepak 2b.....	112
Tabel 4.5	Badan Muka 3a.....	113
Tabel 4.6	Badan Muka 3b.....	114
Tabel 4.7	Badan Muka 3c.....	115
Tabel 4.8	Badan Muka 3d.....	116
Tabel 4.9	Badan Belakang 4a.....	117
Tabel 4.10	Badan Belakang 4b.....	118
Tabel 4.11	Badan Belakang 4c.....	118
Tabel 4.12	Sisi 5a.....	119
Tabel 4.13	Facing 6a.....	120
Tabel 4.14	Facing 6b.....	121
Tabel 4.15	Kampuh 7a.....	122
Tabel 4.16	Kampuh 7b.....	123
Tabel 4.17	Lengan 8a.....	124
Tabel 4.18	Lengan 8b.....	125
Tabel 4.19	Lining/vuring 9a.....	126
Tabel 4.20	Lining/vuring 9b.....	127
Tabel 4.21	Lining/vuring 9c.....	128
Tabel 4.22	Lubang Kancing 10a.....	129
Tabel 4.23	Lubang Kancing 10b.....	130

Tabel 4.24	Lubang Kancing 10c .....	131
Tabel 4.25	Saku 11a .....	132
Tabel 4.26	Keliman 12a .....	133
Tabel 4.27	Aspek Kerah .....	134
Tabel 4.28	Aspek Lapel/kelepak .....	135
Tabel 4.29	Aspek Badan Muka .....	136
Tabel 4.30	Aspek Badan Belakang .....	137
Tabel 4.31	Aspek Sisi .....	138
Tabel 4.32	Aspek Facing .....	139
Tabel 4.33	Aspek Kampuh .....	140
Tabel 4.34	Aspek Lengan .....	141
Tabel 4.35	Aspek Lining/vuring .....	142
Tabel 4.36	Aspek Lubang Kancing .....	143
Tabel 4.37	Aspek Saku .....	144
Tabel 4.38	Aspek Keliman .....	145
Tabel 4.39	Hasil Akhir Penilaian Jas Wanita .....	146



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Motif Lompong Modifikasi .....	24
Gambar 2.2	Tenun Ikat Troso Motif Kalimantan .....	25
Gambar 2.3	Tenun Ikat Troso Motif Toraja Dengan ragam hias motif geometris .....	25
Gambar 2.4	Tenun Ikat Troso Motif NTT .....	26
Gambar 2.5	Tenun Ikat Troso Motif Tenun Sumba NTT Dengan ragam hias motif hewan .....	26
Gambar 2.6	Tenun Troso Motif Lurik .....	26
Gambar 2.7	Tenun Ikat Troso Motif Bunga Gringsing Bali .....	27
Gambar 2.8	Jas Double Breasted .....	29
Gambar 2.9	Macam-macam jas single breasted .....	30
Gambar 2.10	Single Breasted dan Double Breasted Jacket .....	30
Gambar 2.11	Perbedaan tuxedo dan suit jas .....	31
Gambar 2.12	Waistcoat/vest .....	32
Gambar 2.13	Cape .....	32
Gambar 2.14	Model-model <i>coat</i> (mantel) .....	33
Gambar 2.15	Suit Jacket Lapel Types .....	35
Gambar 2.16	Suit Jacket Vents .....	36
Gambar 2.17	Bagian-bagian Jas Tailoring .....	39
Gambar 2.18	Lapels and collar .....	42
Gambar 2.19	Chest area .....	43
Gambar 2.20	Sleeves .....	43
Gambar 2.21	Side seams .....	44
Gambar 2.22	Front Edge Closing .....	44
Gambar 2.23	Buttonholes .....	45
Gambar 2.24	Hems .....	45
Gambar 2.25	Lining .....	46
Gambar 2.26	Jenis Lapisan Jas .....	53

Gambar 2.27	Bagan Kerangka Berfikir .....	70
Gambar 3.1	Pola desain One-shot case study .....	72
Gambar 3.2	Ilustrasi Desain Jas Wanita .....	75
Gambar 4.1	Pencucian Tenun Ikat Troso.....	101
Gambar 4.2	Pencucian Wool Cashmere .....	101
Gambar 4.3	Deskripsi Jas Wanita Desain 1 .....	103
Gambar 4.4	Deskripsi Jas Wanita Desain 2.....	104
Gambar 4.5	Deskripsi Jas Wanita Desain 3.....	105
Gambar 4.6	Deskripsi Jas Wanita Desain 4.....	106
Gambar 4.7	Deskripsi Jas Wanita Desain 5.....	107

