

**PENGARUH KECERDASAN EMOSIONAL, KECERDASAN
SOSIAL DAN KECERDASAN ADVERSITAS SISWA TERHADAP
KREATIVITAS VIDEOGRAFI DI SMK WILAYAH JAKARTA
TIMUR DAN BEKASI**



AYU NURUL AMALIA

7817167809

Disertasi yang ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk
mendapatkan Gelar Doktor

**PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

**PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI
DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TERBUKA PROMOSI DOKTOR**

Promotor

Prof. Dr. Suyono, M.Si.

Tanggal: ...10.08.2023

Co-Promotor

Dr. Riyan Arthur, M.Pd.

Tanggal: 22/08-2023

Nama

Tanda Tangan

Tanggal

4/ Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus.
(Ketua) ¹

25/08/2023

Prof. Dr. Awaluddin Tjalla, M.Pd.
(Sekretaris) ²

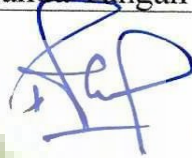
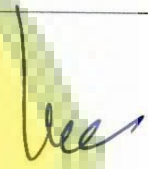


23/08/2023

Nama : Ayu Nurul Amalia
No. Registrasi : 7817167809
Angkatan : 2016
Tanggal Lulus :

- 1) Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
- 2) Koordinator Program Doktor Penelitian dan Evaluasi Pendidikan, Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

**BUKTI PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN DISERTASI SETELAH
UJIAN TERTUTUP**

Nama : Ayu Nurul Amalia
 No. Registrasi : 7817167809
 Angkatan : 2016
 Program Studi : Penelitian dan Evaluasi Pendidikan

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S, M.Bus (Ketua Penguji)		25/8/2023
2.	Prof. Dr. Awaluddin Tjalla, M.Pd (Koordinator Prodi S-3 PEP)		23/08-2023
3.	Prof. Dr. Suyono, M.Si (Promotor)		10 Agustus 2023
4.	Dr. Riyan Arthur, M.Pd (Co-Promotor)		27/8/23
5.	Prof. Dr. Yufiarti, M.Psi (Penguji)		05 Agustus 2023
6	Dr. Aip Badrudjaman, M.Pd (Penguji)		21 Agustus 2023
7	Bastari, Ph.D. (Penguji Luar)		14 Agustus 2023

ABSTRAK

Fenomena perkembangan media sosial memunculkan para *Youtuber*, *Selebgram*, *Tiktoker* dan lain-lain. Mereka memiliki tim yang membuat konten video. Untuk menghasilkan video yang baik, inovatif, dan menarik diperlukan kreativitas videografi. Kreativitas videografi dapat dipengaruhi oleh beberapa variabel, Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui apakah ada pengaruh kecerdasan emosional, kecerdasan sosial, dan kecerdasan adversitas terhadap kreativitas videografi siswa Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) di Wilayah Jakarta Timur dan Kota Bekasi. Penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif dengan pendekatan survei. Populasi penelitian ini adalah seluruh siswa SMK program keahlian teknik penyiaran televisi dan multimedia (DKV) yang berada di wilayah Jakarta Timur dan Kota Bekasi yang berjumlah 384 siswa. Sampel diambil secara acak sebanyak 242 siswa. Data penelitian diperoleh dengan menggunakan instrumen kecerdasan emosional, kecerdasan sosial, adversitas dan kreativitas videografi yang telah diuji validitas dan reliabilitasnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Kecerdasan emosional berpengaruh langsung terhadap kecerdasan sosial; 2) Kecerdasan emosional berpengaruh langsung terhadap kecerdasan adversitas; 3) Kecerdasan sosial berpengaruh langsung terhadap kecerdasan adversitas; 4) Kecerdasan emosional berpengaruh tidak langsung terhadap kecerdasan adversitas melalui kecerdasan sosial; 5) Kecerdasan emosional berpengaruh langsung terhadap kreativitas videografi; 6) Kecerdasan sosial tidak lagi berpengaruh langsung terhadap kreativitas videografi apabila pengaruh kecerdasan emosional dan kecerdasan adversitas sudah diperhitungkan; 7) Kecerdasan adversitas berpengaruh langsung terhadap kreativitas videografi; 8) Kecerdasan emosional berpengaruh tidak langsung terhadap kreativitas videografi melalui kecerdasan adversitas; 9) kecerdasan sosial berpengaruh langsung terhadap kreativitas videografi melalui kecerdasan adversitas.

Kata Kunci: Kecerdasan Emosional, Kecerdasan Sosial, Kecerdasan Adversitas, Kreativitas videografi

Abstract

The phenomenon of the development of social media gave rise to YouTubers, Selebgrams, Tiktokers, and others. They have a team that creates video content. Producing good, innovative, and interesting videos requires videographic creativity. Videographic creativity can be influenced by several variables. This research was conducted to find out whether there is an influence of emotional intelligence, social intelligence, and diversity intelligence on the video graphics creativity of Vocational High School (SMK) students in East Jakarta and Bekasi City. This research is quantitative research with a survey approach. The population of this study was all vocational students in the television broadcasting and multimedia engineering (DKV) program in East Jakarta and Bekasi City, totaling 384 students. Samples were taken randomly from as many as 242 students. The research data was obtained using instruments of emotional intelligence, social intelligence, adversity, and video graphics creativity which had been tested for validity and reliability. The results of the study show that: 1) Emotional intelligence has a direct effect on social intelligence; 2) Emotional intelligence has a direct effect on adversity intelligence; 3) Social intelligence has a direct effect on adversity intelligence; 4) Emotional intelligence has an indirect effect on adversity intelligence through social intelligence; 5) Emotional intelligence has a direct effect on video graphics creativity; 6) Social intelligence no longer has a direct effect on video graphics creativity if the influence of emotional intelligence and adversity intelligence has been taken into account; 7) Adversity intelligence has a direct effect on video graphics creativity; 8) Emotional intelligence has an indirect effect on video graphics creativity through adversity intelligence; 9) social intelligence has a direct effect on video graphics creativity through adversity intelligence.

Keywords: *Emotional Intelligence, Social Intelligence, Adversity Intelligence, Videographic Creativity*

SURAT PENYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ayu Nurul Amalia
NIM : 7817167809
Jenjang : Doktor
Program Studi : Penelitian dan Evaluasi Pendidikan
Angkatan : 2016
Semester : 118/Tahun Akademik 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa persetujuan perbaikan ujian disertasi untuk pemberkasan yudisium dan wisuda adalah benar tanda tangan dan sudah mendapatkan persetujuan oleh komisi penguji. Apabila saya melanggar pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, Agustus 2023
Yang membuat pernyataan,



(Ayu Nurul Amalia)

*Memorandum dan
Memorandum Dengan*

SURAT PENYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ayu Nurul Amalia
NIM : 7817167809
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 11 November 1970
Jenjang : Doktor
Program Studi : Penelitian dan Evaluasi Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi dengan judul “Pengaruh Kecerdasan Emosional, Kecerdasan Sosial dan Kecerdasan Adversitas Siswa Terhadap Kreativitas Videografi di SMK Wilayah Jakarta Timur dan Bekasi” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikian pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 15 Agustus 2023
Yang membuat pernyataan,



(Ayu Nurul Amalia)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ayu Nurul Amalia
NIM : 7817167809
Fakultas/Prodi : Program Pasca Sarjana / Penelitian dan Evaluasi Pembelajaran
Alamat email : ayunurulamalia.ana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Pengaruh Kecerdasan Emosional, Kecerdasan Sosial dan Kecerdasan Adversitas terhadap
Kreativitas Videografi di SMK Wilayah Jakarta Timur dan Bekasi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2023

(Ayu Nurul Amalia)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas limpahan berkah dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan disertasi yang berjudul "*Pengaruh Kecerdasan Emosional, Kecerdasan Sosial Dan Kecerdasan Adversitas Siswa terhadap Kreativitas Videografi Di SMK Wilayah Jakarta Timur dan Bekasi*". Disertasi ini ditulis sebagai bagian untuk memenuhi salah satu syarat dalam meraih gelar Doktor pada jenjang S3 Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan (PEP) Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penulisan disertasi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menghaturkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada pihak-pihak di bawah ini:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S, M Bus. selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.
3. Prof. Dr. Awaluddin Tjalla, M.Pd. Selaku Ketua Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan, Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
4. Prof. Dr. Suyono, M.Si selaku Promotor yang telah membuka wawasan dan pikiran penulis dengan ilmu dan pencerahan bagi penulis.
5. Dr. Riyan Arthur, M.Pd selaku Copromotor, yang memberikan motivasi bagi penulis.
6. Kepala SMK Negeri 51 Jakarta, yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan observasi dan penelitian.
7. Kepala SMK Negeri 4 Kota Bekasi yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan observasi dan penelitian.
8. Kepala SMK Al Wahyu Cibubur Jakarta yang telah memberikan kesempatan penulis untuk melaksanakan penelitian.
9. Rekan-rekan penulis pada Prodi S3 PEP terutama angkatan 2016 dalam menuntut ilmu.

Ucapan terima kasih juga penulis persembahkan kepada Ibunda, Dr.Supriyadi, S.TP, M.Pd (Suami), Fadhilah Prilia Fortuna (Anak), Zahrah Salsabilah Prilia Adhani (Anak), Octaviola Prilia Ramadhani (Anak), kakak dan adik keluarga penulis atas pengertian dan dorongannya serta bagi semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Semoga Allah SWT balas semua kebaikan dengan limpahan berkah dan rahmatNya.

Selanjutnya, ibarat pepatah, tak ada gading yang tak retak, disertasi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik, saran, dan masukan yang bersifat konstruktif sangat penulis harapkan bagi perbaikan proposal disertasi ini.

Jakarta, Agustus 2023

Ayu Nurul Amalia



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN DIKETAHUI OLEH KOORDINATOR PROGRAM STUDI.....	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
PERNYATAAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR ATAU PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pembatasan Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penulisan	7
1.5 State Of The Art	8
1.6 Road Map Penelitian	10
1.6.1 Penelitian Relevan	10
1.6.2 Penelitian yang akan dan sedang dibuat	15
1.6.3 Penelitian berikutnya serta target luaran yang dihasilkan.....	16
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	17
2.1 Kajian Teori.....	17
2.1.1 Kreativitas Videografi.....	17
2.1.1.1 Definisi Kreativitas	17
2.1.1.2 Faktor-faktor yang mempengaruhi kreativitas.....	19
2.1.1.3 Kreativitas dalam pembelajaran	23
2.1.1.4 Ciri-ciri dari dimensi kreativitas	24
2.1.1.5 Definisi Videografi.....	26
2.1.1.6 Teori dasar pembuatan film dan video	27
2.1.1.7 Definisi Kamera	28

2.1.1.8	Tata Kamera.....	29
2.1.2	Kecerdasan Emosional.....	30
2.1.2.1	Definisi Kecerdasan Emosional.....	30
2.1.2.2	Ranah Kecerdasan Emosional	33
2.1.2.3	Dimensi Kecerdasan Emosional	34
2.1.3	Kecerdasan Sosial.....	39
2.1.3.1	Definisi Kecerdasan Sosial.....	39
2.1.3.2	Aspek-aspek Kecerdasan Sosial	41
2.1.3.3	Karakteristik Kecerdasan Sosial	44
2.1.3.4	Dimensi Kecerdasan Sosial	45
2.1.4	Kecerdasan Adversitas	47
2.1.4.1	Definisi Kecerdasan Adversitas	48
2.1.4.2	Tipe Manusia Ditinjau Dari Kecerdasan Adversitas.....	49
2.1.4.3	Faktor-faktor Kecerdasan Adversitas	50
2.1.4.4	Dimensi Kecerdasan Adversitas	55
2.2	Hasil Penelitian yang relevan	57
2.3	Kerangka Berpikir.....	58
2.4	Hipotesis Penelitian.....	66
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		67
3.1	Jenis Penelitian	67
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian	67
3.3	Desain Penelitian	68
3.4	Sampel Penelitian.....	69
3.5	Teknik Pengumpulan sampel.....	69
3.5.1	Validasi	69
3.5.2	Reliabilitas.....	71
3.6	Penyusunan Instrumen Penelitian.....	73
3.6.1	Instrumen Kreativitas Videografi	73
3.6.2	Instrumen Kecerdasan Emosional	75
3.6.3	Instrumen Kecerdasan Sosial	77

3.6.4 Instrumen Kecerdasan Adversitas	80
3.7 Teknis Analisis Data.....	82
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	85
4.1 Hasil Penelitian	85
4.1.1 Rekapitulasi Distribusi Frekuensi Variabel.....	85
4.1.2 Uji Prasyarat	90
4.1.3 Uji Regresi Antar Variabel	95
4.2 Pembahasan	104
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	109
BAB V PENUTUP	110
5.1 Simpulan	110
5.2 Rekomendasi	111
5.2.1 Implikasi.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....	114
LAMPIRAN	123
RIWAYAT HIDUP	145



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tiga Tipe AQ	50
Gambar 3.1 Model Analisis Jalur	68
Gambar 4.1 Histogram dan Poligon Variabel Kecerdasan Emosional	85
Gambar 4.2 Histogram dan Poligon Variabel Kecerdasan Sosial	86
Gambar 4.3 Histogram dan Poligon Variabel Kecerdasan Adversitas	87
Gambar 4.4 Histogram dan Poligon Variabel Kreativitas Videografi	89
Gambar 4.5 Model Kausal Empiris Struktur 2	100
Gambar 4.6 Model Kausal Empiris Struktur 3	104



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian yang Relevan.....	57
Tabel 3.1.	Kisi-kisi Instrumen Kreativitas Videografi	74
Tabel 3.2	Kisi-kisi Instrumen Kecerdasan Emosional	76
Tabel 3.3	Kisi-kisi Instrumen Kecerdasan Sosial	78
Tabel 3.4	Kisi-kisi Instrumen Kecerdasan Adversitas	80
Tabel 4.1	Rekapitulasi Distribusi Frekuensi Variabel Kecerdasan Emosional	85
Tabel 4.2	Rekapitulasi Distribusi Frekuensi Variabel Kecerdasan Sosial.....	85
Tabel 4.3	Rekapitulasi Distribusi Frekuensi Variabel Kecerdasan Adversitas	86
Tabel 4.4	Rekapitulasi Distribusi Frekuensi Variabel Kreativitas Videografi.	88
Tabel 4.5	Uji Normalitas Galat Pengaruh Kecerdasan Emosional (X1) terhadap Kecerdasan sosial (X2)	89
Tabel 4.6	Uji Normalitas Galat Pengaruh Kecerdasan Emosional (X1) terhadap Kecerdasan Adversitas (X3).....	91
Tabel 4.7	Uji Normalitas Galat Pengaruh Kecerdasan sosial (X2) terhadap Kecerdasan Adversitas (X3).....	90
Tabel 4.8	Uji Normalitas Galat Pengaruh Kecerdasan Emosional (X1) terhadap Kreativitas Videografi (Y).....	91
Tabel 4.9	Uji Normalitas Galat Pengaruh Kecerdasan Sosial (X2) terhadap Kreativitas Videografi (Y)	91
Tabel 4.10	Uji Normalitas Galat Pengaruh Kecerdasan Adversitas (X3) terhadap Kreativitas Videografi (Y).....	92
Tabel 4.11	Uji Homogenitas	93
Tabel 4.12	Model Summary Struktural 1	93
Tabel 4.13	ANOVA Struktural 1	94
Tabel 4.14	Coefficients Struktural 1	94
Tabel 4.15	Model summary Struktural 2.....	95
Tabel 4.16	ANOVA Struktural 2.....	95
Tabel 4.17	Coefficient Struktural 2.....	96
Tabel 4.18	Ringkasam hasil pengujian hipotesis dengan SPSS	96

Tabel 4.19 Model Summary Struktural 3	98
Tabel 4.20 ANOVA Struktural 3	98
Tabel 4.21 Coefficient Struktural 3	98
Tabel 4.22 Ringkasan hasil pengujian hipotesis dengan SPSS	99



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Instrumen Penelitian.....	123
Lampiran 1.2 Uji Validasi dan Realibilitas Instrumen.....	136
Lampiran 1.3 Validasi Ahli atau Pakar.....	180
Lampiran 1.4 Hasil Analisis Data Penelitian SPSS 20	218
Lampiran 1.5 Tabel-tabel Penelitian	231

