

**RESISTANSI TOKOH UTAMA PADA BUDAYA
PERNIKAHAN BALI DALAM NOVEL STAMBOEL CINTA
DARI BALI KARYANURINWA KI S. HENDROWINOTO
(KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Skripsi ini Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

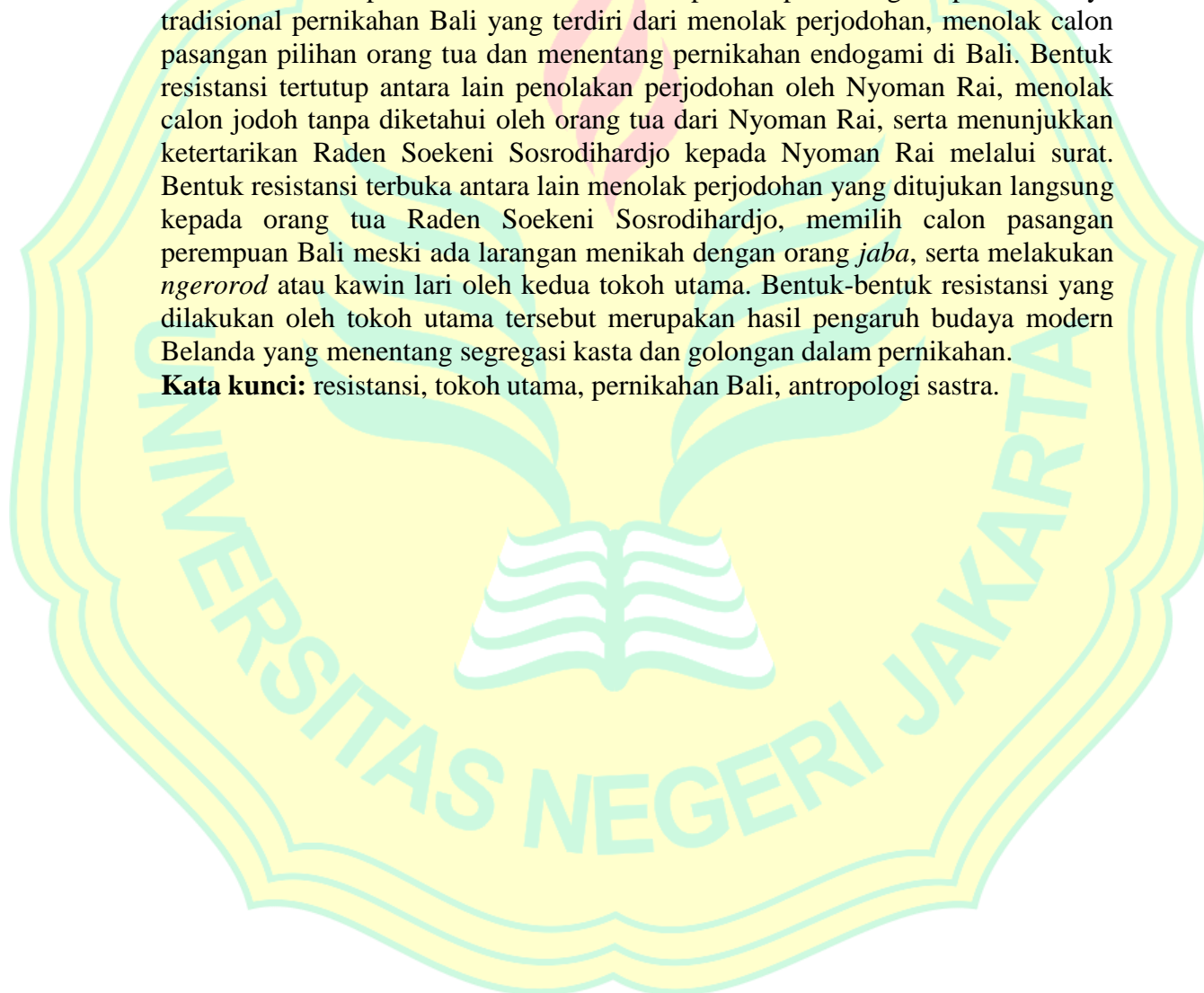
**Oleh:
Rendra Ovi
Pramesti
(1210618019)**

**PROGRAM STUDI SASTRA
INDONESIA FAKULTAS BAHASA
DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA
2023**

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini ialah: 1) menjelaskan unsur struktural dalam novel *Stamboel Cinta dari Bali* karya Nurinwa Ki S. Hendrowinoto dengan teori struktural fakta cerita Robert Stanton dan, 2) mengidentifikasi adanya resistansi tokoh utama terhadap budaya pernikahan Bali dalam novel. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Penelitian ini merupakan kajian antropologi sastra dengan menggunakan teori fakta cerita Robert Stanton dan teori resistansi James C. Scott. Hasil penelitian dari resistansi tokoh utama yakni Raden Soekeni Sosrodihardjo dan Ida Ayu Nyoman Rai pada budaya pernikahan Bali adalah terdapat tiga motif resistansi, tiga bentuk resistansi terbuka dan tiga bentuk resistansi tertutup. Motif resistansi merupakan penentangan pada budaya tradisional pernikahan Bali yang terdiri dari menolak perjodohan, menolak calon pasangan pilihan orang tua dan menentang pernikahan endogami di Bali. Bentuk resistansi tertutup antara lain penolakan perjodohan oleh Nyoman Rai, menolak calon jodoh tanpa diketahui oleh orang tua dari Nyoman Rai, serta menunjukkan ketertarikan Raden Soekeni Sosrodihardjo kepada Nyoman Rai melalui surat. Bentuk resistansi terbuka antara lain menolak perjodohan yang ditujukan langsung kepada orang tua Raden Soekeni Sosrodihardjo, memilih calon pasangan perempuan Bali meski ada larangan menikah dengan orang *jaba*, serta melakukan *ngerorod* atau kawin lari oleh kedua tokoh utama. Bentuk-bentuk resistansi yang dilakukan oleh tokoh utama tersebut merupakan hasil pengaruh budaya modern Belanda yang menentang segregasi kasta dan golongan dalam pernikahan.

Kata kunci: resistansi, tokoh utama, pernikahan Bali, antropologi sastra.



ABSTRACT

*The objectives of this study are: 1) to explain the structural elements in the novel *Stamboel Cinta dari Bali* by Nurinwa Ki S. Hendrowinoto with Robert Stanton's structural theory of story facts and, 2) to identify the main character's resistance to Balinese marriage culture in the novel. The research method used is descriptive qualitative. This research is a literary anthropology study using Robert Stanton's story fact theory and James C. Scott's resistance theory. Scott's resistance theory. The research results of the resistance of the main characters, Raden Soekeni Sosrodihardjo and Ida Ayu Nyoman Rai, to the Balinese marriage culture are three motives of resistance, three forms of open resistance and three forms of closed resistance. The resistance motif is an opposition to the traditional culture of Balinese marriage which consists of rejecting arranged marriages, rejecting potential partners chosen by parents and opposing endogamous marriages in Bali. Closed forms of resistance include rejecting an arranged marriage by Nyoman Rai, rejecting a potential mate without the knowledge of Nyoman Rai's parents, and showing Raden Soekeni Sosrodihardjo's interest in Nyoman Rai through letters. Open forms of resistance include refusing an arranged marriage addressed directly to Raden Soekeni Sosrodihardjo's parents, choosing a potential Balinese female partner despite the prohibition of marrying a jaba person, and performing ngerorod or elopement by the two main characters. These forms of resistance by the main characters are the result of the influence of modern Dutch culture that opposes caste and class segregation in marriage.*

Keywords: *resistance, protagonist, Balinese marriage, literary anthropology.*

LEMBAR PENGESAHAN

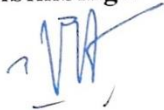
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rendra Ovi Pramesti
No. Registrasi : 1210618019
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Resistansi Tokoh Utama pada Budaya Pernikahan Bali dalam Novel *Stamboel Cinta dari Bali* Karya Nurinwa Ki S. Hendrowinoto (Kajian Antropologi Sastra)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



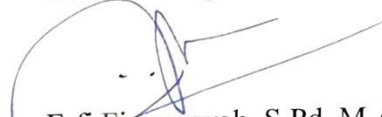
Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Penguji I



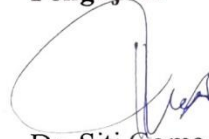
Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.
NIP. 197112312000031001

Pembimbing II



Erfi Firmansyah, S.Pd. M.A.
NIP. 197210302001121001

Penguji II



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Ketua Penguji



Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Jakarta, 2 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul **“Resistensi Tokoh Utama pada Budaya Pernikahan Bali dalam Novel Stamboel Cinta dari Bali Karya Nurinwa Ki S. Hendrowinoto (Kajian Antropologi Sastra)”** yang disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra dari Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta adalah karya ilmiah saya dengan arahan dosen pembimbing.

Sumber informasi yang diperoleh dari penulis lain yang telah dipublikasikan yang disebutkan dalam teks skripsi ini, telah dicantumkan dalam Daftar Pustaka sesuai dengan norma, kaidah dan etika penulisan ilmiah.

Jika dikemudian hari ditemukan sebagian besar skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sanding dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Jakarta, 24 Agustus 2023



Rendra Ovi Pramesti



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rendra Ovi Pramesti
NIM : 1210618019
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Sastra Indonesia
Alamat email : rendraovi680@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Resistensi Tokoh Utama pada Budaya Pernikahan Bali dalam Novel *Stamboel Cinta dari Bali*
Karya Nurinwa Ki S. Hendrowinoto (Kajian Antropologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2023

Penulis

(Rendra Ovi Pramesti)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya maka skripsi yang berjudul *Resistensi Tokoh Utama pada Budaya Pernikahan Bali dalam Novel Stamboel Cinta dari Bali Karya Nurinwa Ki S. Hendrowinoto (Kajian Antropologi Sastra)* ini berhasil diselesaikan oleh penulis. Skripsi ini disusun sejak November 2022 untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra.

Terima kasih penulis ucapkan kepada:

1. Ibu Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah memberi arahan, saran dan masukan selama penyusunan skripsi.
2. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing II dan Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah membimbing selama penyusunan skripsi dan membantu dalam menyelesaikan studi.
3. Ibu Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum. selaku Pembimbing Akademik yang telah membantu penulis secara akademik.
4. Para staf Program Studi Sastra Indonesia yang telah membantu penulis dalam administrasi studi.
5. Kedua orang tua penulis yang telah memberi dukungan dan kasih sayang sehingga dapat menjalankan studi hingga akhir.
6. Bapak Nurinwa Ki S. Hendrowinoto selaku penulis novel *Stamboel Cinta dari Bali* yang telah mendukung dan membantu penulis dalam memahami objek kajian yang dipilih penulis.

7. Teman-teman Program Studi Sastra Indonesia angkatan 2018 yang telah mendukung dan membantu penulis selama studi berlangsung hingga akhir.
8. Fina, Rika dan Sindy yang penulis sayangi telah memberi dukungan yang luar biasa kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan studi dan menjadi pribadi yang lebih baik.
9. Bapak ojek *online* yang mendoakan penulis agar dapat menyelesaikan studi dengan lancar.

Semoga skripsi yang penulis susun ini bermanfaat untuk ke depannya.

Jakarta, 24 Agustus 2023

Rendra Ovi Pramesti



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	9
1.3 Rumusan Masalah.....	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II LANDASAN TEORI	12
2.1 Deskripsi Teoretis.....	12
2.1.1 Novel.....	12
2.1.1.1 Pengertian Novel.....	12
2.1.1.2 Ciri-Ciri Novel.....	13
2.1.1.3 Jenis-Jenis Novel.....	13
2.1.1.4 Fungsi Novel.....	14
2.1.2 Teori Fakta Cerita Robert Stanton.....	15
2.1.3 Antropologi Sastra.....	22
2.1.4 Budaya.....	25
2.1.5 Pernikahan.....	31
2.1.6 Budaya Pernikahan.....	32
2.1.7 Budaya Pernikahan Bali.....	33
2.1.8 Teori Resistansi.....	48

2.1.9	Resistansi Budaya Pernikahan Bali.....	54
2.2	Penelitian Pendahuluan.....	57
2.3	Kerangka Berpikir	61
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		64
3.1	Tujuan Penelitian	64
3.2	Metode Penelitian	64
3.3	Objek Penelitian	65
3.4	Tempat dan Waktu Penelitian	65
3.5	Prosedur Penelitian	66
3.6	Teknik Pengumpulan Data	66
3.7	Validitas Data	67
3.8	Teknik Analisis Data	68
3.9	Instrumen Penelitian	69
3.10	Kriteria Analisis	70
BAB IV PEMBAHASAN.....		73
4.1	Deskripsi Data	73
4.2	Analisis Struktural Fakta Cerita Robert Stanton	73
4.2.1	Karakter	73
4.2.2	Alur	94
4.2.3	Latar	101
4.3	Analisis Resistansi James C. Scott.....	117
4.4	Interpretasi Data	123
4.5	Keterbatasan Penelitian	127
BAB V PENUTUP.....		128
5.1	Kesimpulan.....	128
5.2	Saran	130
DAFTAR PUSTAKA		132
LAMPIRAN.....		136
RIWAYAT HIDUP		143

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Bagan Kerangka Berpikir	49



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Profil Penulis	128
2. Tabel Hasil Analisis Data Teori Resistansi James C. Scott	129
3. Riwayat Hidup Penulis	173

