

**Freedom from Destructive Relationship in SZA's Selected Song**

**Lyrics from "SOS" Album**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**SYIFA CHAIRUNNISA**

**1209619010**

A thesis proposal as partial fulfillment of the requirements for the degree of

**"Sarjana Sastra"**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME**

**FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS**

**STATE UNIVERSITY OF JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Syifa Chairunnisa  
No. Registrasi : 1209619010  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*Freedom from Destructive Relationship in SZA's Selected Song Lyrics from  
"SOS" Album*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

**Pembimbing**



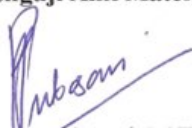
Ati Sumiati, M.Hum  
NIP. 197709182006042001

**Ketua Penguji**



Nurina Azyyati, M.Hum  
NIP. 199412202022032014

**Penguji Ahli Materi**



Rahayu Purbasari, M.Hum  
NIP. 196507301998022001

**Penguji Ahli Metodologi**



Atikah Ruslianti, M.Hum  
NIP. 197203242006042001

Jakarta, 4 Agustus 2023

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syifa Chairunnisa  
No. Registrasi : 1209619010  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*Freedom from Destructive Relationship in SZA's Selected Song Lyrics from  
"SOS" Album*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023



Syifa Chairunnisa

NIM. 1209619010

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syifa Chairunnisa  
No. Registrasi : 1209619010  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*Freedom from Destructive Relationship in SZA's Selected Song Lyrics from  
"SOS" Album*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023  
Penulis,



Syifa Chairunnisa  
NIM. 1209619010



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syifa Chairunnisa  
NIM : 1209619010  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris  
Alamat email : syifa.chairunnisa28@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Freedom from Destructive Relationship in SZA's Selected Song Lyrics from "SOS"  
Album**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 September 2023

Penulis

(Syifa Chairunnisa)

## ABSTRAK

**Chairunnisa, Syifa. 2023. *Freedom from Destructive Relationship in SZA's Selected Song Lyrics from "SOS" Album*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Penelitian ini menganalisis bahasa kiasan dan makna tersirat dalam lirik lagu terpilih pada album "SOS" dari SZA. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi jenis-jenis bahasa kiasan berdasarkan teori bahasa kiasan Knickerbocker & Reninger dan teori bahasa kiasan Perrine, serta untuk menyampaikan makna tersirat di balik album "SOS" yang terungkap melalui teori makna implisit Larson. Penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif dalam penelitian ini. Data penelitian diambil dari 9 lirik lagu terpilih dalam bentuk kata-kata dan frasa pada album "SOS" dari SZA yang mengandung bahasa kiasan. Temuan penelitian ini mengungkapkan bahwa terdapat delapan jenis bahasa kiasan; metafora, simbolisme, personifikasi, simile, hiperbola, paradoks, allusion, dan metonimia. Dengan menggunakan berbagai perangkat bahasa kiasan ini, lirik-lirik pada album "SOS" memberikan gambaran yang mengharukan tentang konsekuensi negatif dari hubungan yang tidak sehat. Lirik-lirik tersebut juga menyampaikan pengalaman transformasi dalam melarikan diri dari hubungan yang merusak.

**Kata Kunci:** Bahasa Kiasan, makna tersirat, SZA, lirik lagu R&B, kebebasan, hubungan yang merusak.

## ABSTRACT

**Chairunnisa, Syifa. 2023. *Freedom from Destructive Relationship in SZA's Selected Song Lyrics from "SOS" Album*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

This study analyzes figurative language and implied meaning in the selected song lyrics in "SOS" album by SZA. The aims of the study are to identify the kinds of figurative language based on Knickerbocker & Reninger's figurative language theory and Perrine's figurative language theory and to convey the implied meaning behind "SOS" album revealed through Larson's implicit meaning theory. The writer uses a descriptive qualitative as method in this study. The data of the study were taken from 9 selected song lyrics in the form of words and phrases from "SOS" album by SZA that contained figurative language. The findings revealed that there are eight kinds of figurative language; metaphor, symbolism, personification, simile, hyperbole, paradox, allusion, and metonymy. By employing these figurative language devices, the lyrics in "SOS" album provide a poignant portrayal of the negative consequences of an unhealthy relationship. The lyrics in "SOS" album also convey the transformative experience of escaping a destructive relationship.

**Keywords:** Figurative Language, implied meaning, SZA, R&B song lyrics, freedom, destructive relationship.

## ACKNOWLEDGEMENT

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah, the writer would like to begin by expressing her eternal grateful to the Almighty God, Allah SWT for His blessings, guidance, and strength throughout this endeavor. Without His divine intervention, none of this would have been possible. The writer would like to extend her deepest appreciation to her supervisors, Ma'am **Ati Sumiati, M.Hum.** and Ma'am **Rahayu Purbasari, M.Hum.** for their invaluable guidance and mentorship throughout this entire research process. Their expertise, insightful feedback, and constant support have been instrumental in shaping and refining this thesis. May Allah bless you two with joy, goodness, and health for your life.

I would like to extend my gratitude to my family, especially **Mama, Ayah,** and **Adek Zahra** for their unconditional love and belief in my abilities to finish this thesis, even during the most challenging times. Their sacrifices and unwavering support have played a crucial role in my personal and academic achievements. To my friends from 19SB and the entire class of 2019, especially **Eka, Shafira, Dian, Nurlaila, Rahma,** and **Melisa** thank you for your unwavering support and understanding throughout our journey in college. Your encouragement, patience, and belief in my abilities have been a constant source of motivation. To my online friends, thank you for your unwavering support, friendship, and for being there every step of the way. Your presence in my life has been a constant source of inspiration, laughter, and encouragement. I am immensely grateful for the bond we have formed.

Jakarta, June 26, 2023

Syifa Chairuunisa



## TABLE OF CONTENTS

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>ACKNOWLEDGEMENT</b> .....	vii
<b>CHAPTER I INTRODUCTION</b> .....	1
<b>1.1 Background of the Study</b> .....	1
<b>1.2 Research Questions</b> .....	9
<b>1.3 Research Purpose</b> .....	9
<b>1.4 Scope of the Study</b> .....	9
<b>1.5 Limitation of the Study</b> .....	10
<b>1.6 Significance of the Study</b> .....	10
<b>CHAPTER II LITERATURE REVIEW</b> .....	11
<b>2.1 Figurative Language</b> .....	11
<b>a. Simile</b> .....	12
<b>b. Metaphor</b> .....	12
<b>c. Personification</b> .....	12
<b>d. Synecdoche</b> .....	12
<b>e. Metonymy</b> .....	13
<b>f. Hyperbole</b> .....	13
<b>g. Irony</b> .....	13
<b>h. Dead metaphor</b> .....	13

i. Allusion .....	13
j. Paradox .....	13
k. Apostrophe.....	14
l. Symbol.....	14
m. Allegory .....	14
n. Understatement .....	14
2.2 Implicit Meaning .....	15
2.3 Spotify.....	16
2.4 Western Music Industry .....	16
2.5 SOS .....	17
2.6 SZA .....	17
2.7 Theoretical Framework .....	18
<b>CHAPTER III METHODOLOGY .....</b>	<b>19</b>
3.1 Research Method .....	19
3.2 Data Source .....	19
3.3 Data of the Study .....	20
3.4 Data Collecting Procedure.....	20
3.5 Data Analysis Procedure .....	20
3.6 Figurative Language Analysis Table.....	21
<b>CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSIONS.....</b>	<b>22</b>
4.1 Findings.....	22
4.2 Discussions .....	24
4.2.1 Figurative Language .....	24
4.2.2 Implicit Meaning .....	44
<b>CHAPTER V CONCLUSION .....</b>	<b>47</b>

<b>5.1 Conclusion</b> .....	47
<b>5.2 Suggestion</b> .....	48
<b>REFERENCES</b> .....	49
<b>APPENDICES 1</b> .....	
<b>APPENDICES 2</b> .....	

