

**STRUKTUR KEPRIBADIAN DAN MEKANISME
PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA ONG DJING FEI
DALAM NOVEL *DARI DALAM KUBUR* KARYA SOE
TJEN MARCHING
(TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar
Sarjana Sastra (S.S.)**

NIMAS ANGGRAINI KENCANASARI

1210618043

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

NIMAS ANGGRAINI KENCANASARI, 2023. Struktur Kepribadian dan Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama Ong Djing Fei Dalam Novel *Dari Dalam Kubur* Karya Soe Tjen Marching (Teori Psikoanalisis Sigmund Freud). Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* serta wujud mekanisme pertahanan diri yang dilakukan oleh tokoh utama yaitu Ong Djing Fei atau Lydia dalam novel *Dari dalam Kubur* karya Soe Tjen Marching yang dianalisis menggunakan kacamata psikoanalisis Sigmund Freud. Adapun tujuan khusus penelitian ini antara lain; (1) mendeskripsikan unsur tokoh dan penokohan dalam novel *Dari Dalam Kubur* karya Soe Tjen Marching, (2) mendeskripsikan struktur kepribadian dari tokoh Ong Djing Fei yang digambarkan dalam novel *Dari Dalam Kubur* karya Soe Tjen Marching, serta (3) mengidentifikasi mekanisme pertahanan diri yang dilakukan oleh tokoh Ong Djing Fei berdasarkan aspek-aspek psikoanalisis Sigmund Freud.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan cara mendeskripsikan, menganalisis, serta studi pustaka menggunakan data yang telah dikumpulkan dengan teknik baca, teknik catat, dan teknik analisis data yang terdiri dari kata, kalimat, maupun ungkapan yang terdapat pada novel *Dari dalam Kubur* karya Soe Tjen Marching sebagai data pendukung dengan menggunakan teori psikoanalisis kepribadian yang kemudian dilanjutkan dengan teori mekanisme pertahanan diri. Sehingga nanti akan didapatkan korelasi serta dinamika dari psikologi kepribadian tokoh Ong Djing Fei yang memengaruhi tokoh melakukan mekanisme pertahanan diri terhadap konflik yang dialami.

Kata kunci: Struktur kepribadian, Mekanisme pertahanan diri, Ong Djing Fei, Novel *Dari Dalam Kubur*.

ABSTRACT

NIMAS ANGGRAINI KENCANASARI, 2023. *Personality Structure and Self-Defense Mechanism of the Main Character Ong Djing Fei in the Novel Dari Dalam Kubur Karya Soe Tjen Marching (Sigmund Freud's Psychoanalysis Theory).* Skripsi. Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to determine the personality structure of id, ego, and superego as well as the form of self-defense mechanisms carried out by the main character, Ong Djing Fei or Lydia in the novel Dari dalam Kubur by Soe Tjen Marching which is analyzed using Sigmund Freud's psychoanalysis glasses. The specific objectives of this study include; (1) describing the elements of character and characterization in the novel Dari Dalam Kubur by Soe Tjen Marching, (2) describing the personality structure of the character Ong Djing Fei described in the novel Dari Dalam Kubur by Soe Tjen Marching, and (3) identifying the self-defense mechanisms carried out by the character Ong Djing Fei based on Sigmund Freud's psychoanalytic aspects.

This research uses a qualitative descriptive research method by describing, analyzing, and literature study using data that has been collected using reading techniques, note taking techniques, and data analysis techniques consisting of words, sentences, and expressions contained in the novel Dari dalam Kubur by Soe Tjen Marching as supporting data using the theory of personality psychoanalysis which is then continued with the theory of self-defense mechanisms. So that later the correlation and dynamics of Ong Djing Fei's personality psychology will be obtained which influences the character to carry out self-defense mechanisms against the conflict experienced.

Keywords: *Personality structure, self-defense mechanism, Ong Djing Fei, novel Dari Dalam Kubur.*

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini diajukan oleh:


Nama : Nimas Anggraini Kencanasari
No. Registrasi : 1210618043
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Struktur Kepribadian Dan Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama Ong Djing Fei Dalam Novel *Dari Dalam Kubur* Karya Soe Tjen Marching (Teori Psikoanalisis Sigmund Freud)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.


DEWAN PENGUJI


Pembimbing I


Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A
NIP. 197210302001121001
Penguji 1



Dr. Saifur Rohman S.S M.Hum
NIP. 197703222010121002

Pembimbing II


Dr. Arsyad Ridho, M. Hum.
NIP. 197112312000031001
Penguji II


Dr Gress Grasia Azmin S.S M.Si
NIP. 198006012005012002

Ketua Penguji


Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A
NIP. 197210302001121001

Jakarta, 2 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nimas Anggraini Kencanasari
No. Registrasi : 1210618043
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Struktur Kepribadian dan Mekanisme Pertahanan Diri
Tokoh Utama Ong Djing Fei dalam Novel *Dari Dalam Kubur* Karya Soe Tjen Marching (Teori Psikoanalisis Sigmund Freud)

menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta 15 Agustus 2023


13789AKX599363078
Nimas Anggraini Kencanasari



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nimas Anggraini Kencanasari
NIM : 1210618043
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : ainuranna464@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

STRUKTUR KEPERIBADIAN DAN MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA
ONG DJING FEI DALAM NOVEL *DARI DALAM KUBUR* KARYA SOE TJEN
MARCHING (TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2023

Penulis

(Nimas Anggraini Kencanasari)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim.

“Tak ada yang tahu takdir akan membawaku ke hilir yang mana, aku hanya menggarapnya
semampuku diiringi doa orang tua.”

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya:

Alm. Bapak Utomo dan Ibu Yuliana Pujiastuti

Terima kasih atas doa, nasehat, dukungan baik moral maupun material, pengorbanan, serta
kasih sayang yang tidak pernah berhenti sampai saat ini.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim. Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt. Yang telah memberikan nikmat dan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Psikoanalisis Tokoh Ong Djing Fei dalam Novel *Dari Dalam Kubur* karya Soe Tjen Marching (Kajian Psikologi Sigmund Freud)” dengan baik. Semoga buah pikir ini dapat bermanfaat ke depannya.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan semestinya. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada:

1. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program studi Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan informasi, membimbing, dan mendukung baik dalam urusan kuliah maupun di luar perkuliahan. Serta selaku dosen pembimbing yang telah berbesar hati memberikan dorongan, kesabaran, *fast respon*, serta bijaksana dalam mengarahkan peneliti sehingga mampu melewati berbagai kendala.
2. Bapak Irsyad Ridho, M. Hum., selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan kritik, saran, semangat, serta pencerahan sehingga peneliti sangat terbantu untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.
3. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu serta pengalaman berharga dan bermanfaat selama masa perkuliahan.
4. Seluruh karyawan Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang telah membantu dan memberikan informasi perihal administrasi.
5. Diri sendiri. Terima kasih sudah mau berkompromi dan bertanggung jawab menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Terima kasih sudah kuat bertahan dan melawan segala sakit dan tekanan yang dihadapi. Terima kasih sudah berusaha rendah hati kepada kehidupan dan menjadi diri yang lebih baik di masa mendatang.
6. Alm. Bapak Utomo tersayang dan terhebat yang bahkan setelah tiada masih terus membiayai kuliah peneliti hingga selesai. Sampai kapanpun peneliti tidak akan mampu membalas segala yang telah diberikan. Sekali lagi terima kasih bapak.

7. Ibuku tersayang, Yuliana Pujiastuti, terima kasih atas doa-doa, nasihat, dukungan, serta kasih sayang ibu sehingga peneliti bisa mencapai titik ini.
8. Keluarga dan saudara peneliti yang selalu memberikan dukungan berupa doa, materi, dan semangat.
9. Tiga sahabat terbaikku, Novi Fatimah, Dinda Maya Kristanti, dan Mia Febriyanti yang telah sukarela mendengar keluh kesah peneliti dalam keseharian maupun ketika menggarap skripsi. Terima kasih sudah menjadi tempat berbagi cerita, canda, juga tawa dan menyemangati peneliti serta menguatkan peneliti dalam segala kondisi. Peneliti sangat beruntung dipertemukan dengan kalian sembilan tahun ini.
10. Seluruh teman-teman Program Studi Sastra Indonesia terutama Ovita, Diana, Kak Masriah, Kak Suma dan kak Ijot yang kerap mendukung, membantu, menemani, serta mewarnai keseharian peneliti selama penggarapan skripsi dan masa perkuliahan.
11. Seluruh kawan, masa lalu, rekan kerja, serta semua pihak yang tidak bisa kusebutkan satu-persatu, yang kerap mendukung, membantu, serta menemani tanpa pamrih. Semoga silaturahmi kita selalu terjaga.

Jakarta, 5 Juli 2023

Nimas Anggraini Kencanasari

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	11
1.3 Rumusan Masalah.....	11
1.4 Kegunaan Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Deskripsi Teoretis	13
2.1.1 Struktur Karya Sastra	13
2.1.1.3 Tokoh dan Penokohan	15
2.1.2 Psikologi Sastra	17
2.1.3 Struktur kepribadian Sigmund Freud	19
2.1.3.1 Id.....	20
2.1.3.2 Ego.....	21
2.1.3.3 Superego	22
2.1.4 Mekanisme Pertahanan Diri Sigmund Freud	23
2.1.4.1 Represi	26
2.1.4.2 Sublimasi	27
2.1.4.3 Proyeksi	28
2.1.4.4 Pengalihan	28
2.1.4.5 Rasionalisasi	29
2.1.4.6 Reaksi Formasi	29

2.1.4.7 Regresi	30
2.1.4.8 Denial	30
2.1.4.9 Agresi dan Apatis	31
2.1.4.10 Fantasi dan Stereotype	31
2.1.4.11 Introjeksi.....	32
2.2 Penelitian Relevan	32
BAB III.....	39
METODOLOGI PENELITIAN	39
3.1 Tujuan Penelitian	39
3.2 Lingkup Penelitian.....	39
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian.....	40
3.4 Prosedur Penelitian	41
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.6 Teknik Analisis Data	42
3.7 Kriteria analisis	43
BAB IV	46
HASIL PENELITIAN	46
4.1 Deskripsi Data Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	46
4.1.1 Data Fisik Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	46
4.1.2 Ringkasan Novel	46
4.1.3 Biografi Soe Tjen Marching.....	49
4.2 Analisis Data.....	51
4.2.1 Struktur Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	51
4.2.1.1 Tokoh dan Penokohan dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	51
4.2.1.1.1 Tokoh Utama	52
4.2.1.1.2 Tokoh Tambahan	64
4.2.2 Struktur Kepribadian Tokoh Utama Ong Djing Fei dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i> Karya Soe Tjen Marching.....	77
4.2.2.1 Id Tokoh Utama Ong Djing Fei	77
4.2.2.2 Ego Tokoh Utama Ong Djing Fei	80
4.2.2.3 Superego Tokoh Utama Ong Djing Fei	85
4.2.3 Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama Ong Djing Fei dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i> Karya Soe Tjen Marching	89
4.2.3.1 Sublimasi.....	89

4.2.3.2 Regresi	91
4.2.3.3 Displacement.....	91
4.2.3.4 Rasionalisasi	96
4.2.3.5 Represi	98
4.2.3.6 Denial.....	99
4.3.2.7 Reaksi Formasi.....	100
4.3.2.8 Proyeksi.....	101
4.3 Interpretasi Data.....	103
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	107
BAB V.....	109
PENUTUP.....	109
5.1 Kesimpulan	109
5.2 Saran	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN.....	116
BIODATA PENULIS.....	156

