

**BENTUK-BENTUK KEKERASAN TERHADAP TOKOH  
PEREMPUAN DALAM NOVEL *PUTRI CINA* KARYA  
SINDHUNATA: KRITIK SASTRA FEMINIS**



**ZANDHITA RIFQI AMALIA**

**1210618053**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**Zandhita Rifqi Amalia. 2023.** *Bentuk-Bentuk Kekerasan terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel Putri Cina Karya Sindhunata: Kritik Sastra Feminis.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya tindak kekerasan yang dilakukan oleh tokoh laki-laki terhadap tokoh perempuan dalam novel *Putri Cina* karya Sindhunata. Tokoh perempuan di dalam novel *Putri Cina* banyak mengalami kekerasan, seperti objektifikasi terhadap tubuh perempuan, pembalasan dendam dengan cara membunuh, hingga pemerkosaan yang dilakukan baik oleh masyarakat maupun petinggi kerajaan kepada tokoh perempuan. Bentuk-bentuk kekerasan yang menimpa tokoh perempuan bukan hanya termanifestasi dalam bentuk kekerasan fisik, melainkan juga dalam bentuk kekerasan psikologis, kekerasan seksual, kekerasan finansial, dan kekerasan spiritual.

Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan struktur novel dan bentuk-bentuk kekerasan terhadap tokoh perempuan pada novel *Putri Cina* karya Sindhunata. Rumusan masalah penelitian ini membahas mengenai struktur novel dan bentuk-bentuk kekerasan terhadap tokoh perempuan dalam novel *Putri Cina* karya Sindhunata. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori strukturalis Nurgiyantoro dan kritik sastra feminis ideologis.

Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dengan penyajian data berupa kata-kata, dialog, kalimat, dan paragraf yang menunjukkan struktur novel dan bentuk-bentuk kekerasan terhadap tokoh perempuan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis di mana peneliti menyajikan fakta-fakta terlebih dahulu dan dilanjutkan dengan analisis.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh perempuan mengalami kekerasan dalam bentuk kekerasan fisik, kekerasan psikologis, kekerasan seksual, kekerasan finansial, dan kekerasan spiritual. Kekerasan yang terjadi pada tokoh perempuan dilakukan dan berkaitan dengan sifat tokoh laki-laki. Pada praktiknya, tokoh perempuan dapat mengalami dua bentuk kekerasan di saat yang bersamaan dan kekerasan yang telah terjadi kerap menjadi pemicu terjadinya bentuk kekerasan yang lain.

**Kata Kunci:** bentuk-bentuk kekerasan, tokoh perempuan, kritik sastra feminis, novel *Putri Cina*.

## ABSTRACT

**Zandhita Rifqi Amalia. 2023.** *Forms of Violence against Female Characters in Sindhunata's Putri Cina: Feminist Literary Criticism.* Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Department. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This research is motivated by the existence of acts of violence perpetrated by male characters against female characters in Sindhunata's *Putri Cina* novel. Female characters in *Putri Cina* novel experience a lot of violence, such as objectification of women's body, revenge by killing, and rape committed by both the public and royal officials. The forms of violence that befall female characters are not only manifested in the form of physical violence, but also in the form of psychological violence, sexual violence, financial violence, and spiritual violence.

The purpose of this study is to describe the structure of the novel and the forms of violence against female characters in Sindhunata's *Putri Cina* novel. The formulation of the research problem discusses the structure of the novel and forms of violence against female characters in Sindhunata's *Putri Cina* novel. The theory used in this study is Nurgiyantoro's structuralist theory and ideological feminist literary criticism.

This research is a descriptive qualitative research with the presentation of data in the form of words, dialogues, sentences, and paragraphs which show the structure of the novel and forms of violence against female characters. The method used in this study is a descriptive analysis method in which the researcher presents the facts first and then proceeds with the analysis.

The results of this study indicate that female characters experience violence in the form of physical violence, psychological violence, sexual violence, financial violence, and spiritual violence. Violence that occurs in female characters is carried out and is related to the nature of male characters. In practice, female characters can experience two forms of violence at the same time and the violence that has occurred often triggers other forms of violence.

**Keywords:** forms of violence, female characters, feminist literary criticism, *Putri Cina* novel.

# LEMBAR PENGESAHAN

## LEMBAR PENGESAHAN

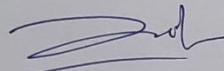
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Zandhita Rifqi Amalia  
No. Registrasi : 1210618053  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Bentuk-Bentuk Kekerasan terhadap Tokoh Perempuan dalam  
Novel *Putri Cina* Karya Sindhunata: Kritik Sastra Feminis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



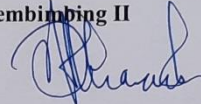
Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si.  
NIP. 198006012005012002

#### Penguji I



Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.  
NIP. 197004022005012002

#### Pembimbing II



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.  
NIP. 197011042002122004

#### Penguji II



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.  
NIP. 197112312000031001

#### Ketua Penguji



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.  
NIP. 197011042002122004

Jakarta, 02 Agustus 2023

#### Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muhanduti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2001

# LEMBAR PERNYATAAN

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Zandhita Rifqi Amalia  
No. Reg : 1210618053  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Bentuk-Bentuk Kekerasan terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel *Putri Cina* Karya Sindhunata: Kritik Sastra Feminis

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Agustus 2023



Zandhita Rifqi Amalia

No. Reg. 1210618053

# LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Zandhita Rifqi Amalia,  
NIM : 1210618053  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : zandhitarifqi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Bentuk-Bentuk Kekerasan terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel *Putri Cina Karya***

**Sindhunata: Kritik Sastra Feminis**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Agustus 2023

Penulis

(Zandhita Rifqi Amalia)

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT, peneliti panjatkan puji dan syukur atas kehadiran-Nya yang telah memberikan peneliti kesehatan, kekuatan, dan kemampuan untuk berpikir dengan jernih sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Bentuk-Bentuk Kekerasan terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel *Putri Cina* Karya Sindhunata: Kritik Sastra Feminis” sebagai salah satu syarat mengajukan sidang skripsi.

Dengan rasa hormat peneliti ucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M. Si., selaku dosen pembimbing pertama sekaligus pembimbing akademik yang telah membimbing peneliti sejak awal proses penyusunan skripsi serta memberikan banyak masukan dan saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih atas waktu dan ilmu yang telah Ibu Gres curahkan untuk membimbing peneliti dalam menyusun skripsi ini.
2. Ibu Venus Khasanah, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing peneliti sejak awal proses penyusunan skripsi sekaligus memberikan arahan dan saran-saran mengenai kepenulisan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih atas waktu dan segala saran yang telah Ibu Venus berikan untuk membimbing peneliti dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku koordinator Program Studi Sastra Indonesia.

4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan sekaligus mengajarkan berbagai materi kepada peneliti. Terima kasih atas ilmu yang telah Bapak dan Ibu dosen berikan kepada peneliti.
5. Ibu, Ayah, dan Mbah yang senantiasa selalu memberikan peneliti kasih sayang, doa, nasihat, dorongan, dan pengingat untuk segera menyelesaikan skripsi.
6. Mbak Ajeng, Mbak Dinda, dan Indira yang secara terus-menerus memberikan dukungan dan menghibur peneliti selama proses penyusunan skripsi.
7. Para sahabat peneliti yang terangkum di dalam grup Parwis dan Skidi yang telah menemani, memberikan saran, dan semangat selama proses penyusunan skripsi.

Jakarta, 19 Juli 2023

Zandhita Rifqi Amalia



## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>   | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>   | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>   | <b>iv</b>   |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH<br/>UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b> | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>   | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | <b>viii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>  | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....   | 1           |
| 1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....  | 10          |
| 1.3 Rumusan Masalah .....  | 10          |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....   | 10          |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>   | <b>12</b>   |
| 2.1 Deskripsi Teoretis .....   | 12          |
| 2.1.1 Struktur Novel.....  | 12          |
| 2.1.1.1 Unsur Intrinsik .....  | 14          |
| 2.1.2 Feminisme.....   | 25          |
| 2.1.2.1 Definisi Feminisme .....   | 26          |
| 2.1.2.2 Jenis-jenis Feminisme .....  | 30          |
| 2.1.2.3 Kekerasan terhadap Perempuan .....   | 33          |
| 2.2 Kritik Sastra Feminis .....  | 42          |
| 2.3 Penelitian yang Relevan.....   | 47          |
| 2.4 Kerangka Berpikir.....   | 56          |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>   | <b>59</b>   |
| 3.1 Tujuan Penelitian .....  | 59          |
| 3.2 Lingkup Penelitian .....   | 59          |
| 3.3 Prosedur Penelitian .....  | 60          |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data.....   | 62          |
| 3.5 Teknik Analisis Data.....  | 63          |
| 3.6 Instrumen Penelitian .....   | 64          |
| 3.7 Kriteria Analisis .....  | 65          |
| 3.7.1 Struktur Novel.....  | 65          |
| 3.7.2 Bentuk-bentuk Kekerasan terhadap Perempuan .....   | 67          |
| <b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>  | <b>70</b>   |

|   |            |
|---|------------|
| 4.1 Deskripsi Novel <i>Putri Cina</i> .....   | 70         |
| 4.1.1 Sinopsis Novel <i>Putri Cina</i> .....  | 70         |
| 4.2 Analisis Data.....  | 72         |
| 4.2.1 Analisis Struktural.....  | 72         |
| 4.2.1.1 Alur dan Pengaluran.....  | 72         |
| 4.2.1.2 Tokoh dan Penokohan.....  | 78         |
| 4.2.1.3 Latar .....   | 92         |
| 4.2.2 Analisis Bentuk-bentuk Kekerasan terhadap Tokoh Perempuan.....  | 93         |
| 4.2.2.1 Kekerasan Fisik.....  | 94         |
| 4.2.2.2 Kekerasan Psikologis .....  | 97         |
| 4.2.2.3 Kekerasan Seksual .....   | 102        |
| 4.2.2.4 Kekerasan Finansial .....   | 107        |
| 4.2.2.5 Kekerasan Spiritual .....   | 108        |
| 4.3 Interpretasi Data Kekerasan terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Putri Cina</i><br>Karya Sindhunata..... | 110        |
| 4.4 Keterbatasan Penelitian.....  | 113        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>   | <b>115</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....  | 115        |
| 5.2 Saran .....   | 116        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>118</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>   |            |