

Daftar Pustaka

- ABRSM. (2019). *GUITAR SYLLABUS FROM 2019*. Inggris: The Associated of the Royal School of Music.
- Adawiyah, A. (2016). Jurnal Equilibrium. *Implikasi Pendidikan Nonformal Pada Remaja*, 1.
- Ahmadi, A. (2003). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia.
- Aretxa. (2006). *blogspot*. Retrieved from INSTRUMUNDO Instrumentos Musicales.
- Ariani, A. T. (2013). Penerapan Model Blended Learning Dalam Pembelajaran Berbasis Web Pada Materi Perubahan Sosial Budaya Dengan Pendekatan Kontekstual Terhadap Motivasi Dan Hasil Belajar IPS. 46-61.
- Barkley, E. F., Cross, K. P., & Major, C. H. (2005). *Collaborative Learning Techniques: A handbook for college faculty*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Barus, D. R. (2019). Model-model Pembelajaran yang Disarankan Untuk Tingkat SMK dalam Menghadapi Abad 21.
- Bayu Satya DS, S. W. (2013). *Pendidikan dan Seni Budaya Musik untuk SMP/MTs dan Sederajat kelas 7*. Yogyakarta: ANDI.
- Bergmann, J., Overmyer, J., & Wilie, B. (2015). The Flipped Class: Myths vs. Reality. *The Daily Riff*, 3.
- Bishop, J. a. (2013). The Flipped classroom. *A survey of the research*. In *120th American Society for Engineering Education National Conference Proceedings*. Atlanta: American Society for Engineering Education.
- Dekiara Nanindya Wardani & Anseimus JE Toenlloe, A. W. (2018). DAYA TARIK PEMBELAJARAN DI ERA 21 DENGAN BLENDED LEARNING. *Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*.
- Dixon, P. (2006). *WAKE FOREST UNIVERSITY*. Retrieved from The Viola-Vihuela: <http://www.patriciadixon.net/>
- Dr. Ahdar Djamaludidin, S. S. (2019). *Belajar dan Pembelajaran 4 Pilar Peningkatan Kompetensi Pedagogis*. Parepare: CV. Kaaffah Learning Center.

- Dr. Khoe Yao Tung, M. M. (2017). *Desain Instruksional Perbandingan Model & Implementasinya*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Feni, K. (2011). Metode Pembelajaran Demonstrasi. 11.
- FLN. (2015). Flipped Learning Netwok. *The Four Pillars of F-L-I-P™*.
- Frydenberg, M. (2012). Flipping Excel. *Proceedings of the Information System Educators Conference, Vol. 29, Number 1914*, 1-11.
- Fuad, Anis, & Kandung, S. (2014). *Panduan Praktis Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ghozali. (2009). *Aplikasi Analisis dengan Program SPSS*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Ginting, A. (2014). *Esensi praktis belajar*. Jakarta: Prestasi Pustakaraya.
- Guba, L. d. (1985). *Qualitative research*. Singapura: Mc. Graw Hill Book.
- Hartanto, W. (2020). Penggunaan E-Learning Sebagai Media Pembelajaran. 11.
- Hartini Nara, M. (2019). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Huda, M. (2014). *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hutagalung, P. C., & Sinaga, T. (2022). Manfaat Musik Klasik Sebagai Media Relaksasi. *Jurnal Seni Musik Vol. 11 No. 1*, 81.
- Ismail, A. (2015). *Efektif Metode DRILL Dalam Meningkatkan Hasil Belajar*. Makassar.
- Jauhar, H. &. (2011). *Strategi Belajar Mengajar di Kelas*. Bandung: Rosdakarya.
- Jazuli, M. (2008). *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Surabaya: Unesa University Press.
- John, W. R. (1993). *Machining Fundamentals. Fundamentals basic to industry*. South Holland: Inc. The GoodheartWillcox.
- Jon Bergmann, J. O. (2014). *The Flipped Class: Myths vs. Reality*. The Daily Riff .
- Kemdikbud. (2020, Agustus 7). Salinan Keputusan Bersama Menteri Pendidikan dan Kebudayaan, Menteri Agama, Menteri Kesehatan, dan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia. Jakarta, DKI Jakarta.
- Kemp, J. E. (1994). *Proses Perancangan Pengajaran (Edisi terjemahan oleh Asril)*. Bandung: Penerbit ITB.

- Kemp, S. (2019, Oktober 5). *Music Performance Diplomas Syllabus*. Retrieved from [trinitycollege.com: https://www.trinitycollege.com/resource/?id=9069](https://www.trinitycollege.com/resource/?id=9069)
- Khasinah, S. (2021). Discovery Learning: Definisi, Sintaksi, Keunggulan dan Kelemahan. *Jurnal MUDARRISUNA: Media Kajian Pendidikan Agama Islam*, 402-411.
- Komalasari, K. (2017). *Pembelajaran kontekstual: konsep dan aplikasi*. Bandung: Refika Aditama.
- La Catedral - The Guitar School*. (2002). Retrieved from Classical Guitar School: <https://classical-guitar-school.com/music/1122.PDF>
- Majid, A. (2013). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Rosdakarya.
- Marsh-Piirainen, A., & Tainio, L. (2009). Collaborative game-play as a site for participation and situated learning of a second language. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 53-83.
- Milman, N. B. (2012). The Flipped Classroom Strategy. *What is it and how can it best be used?*
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moore, K. D. (2015). *Effective Instructional Strategies: From Theory to Practice*. Los Angeles: SAGE Publication USA.
- Muhaimin. (1996). *Metode Pembelajaran*. 83.
- Muhammad Fauzan, H. N. (2021). Penerapan Elaborasi Model Flipped Classroom dan Media Google Classroom Sebagai Solusi Pembelajaran Bahasa Indonesia Abad 21. *DWIJA CENDEKIA: Jurnal Riset Pedagogik Volume 5 Nomor 2*, 356.
- Nara, H. (2019). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Noviyanti, R., & Taufik. (2021). Pembelajaran Sejarah Indonesia Berbasis Pada Model Pembelajaran Blended Learning. *Tarikhuna: Journal of History And History Education*.
- Nugroho, A. (2014). Pengembangan Multimedia Interaktif Musik Tradisional Nusantara Berbasis Adobe Flash. *Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta*, 20.

- Oktaviani, W. (2021). Relevansi Pendidikan Musik Terhadap kecerdasan Intelektual Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini*, 57.
- Ozdamli, F., & Aşıksoy, G. (2016). Flipped Classroom Approach. *World Journal on Educational Techology Current Issues*, 100.
- Paolini, A. (2015). Enhancing Teaching Effectiveness and Student Learning Outcomes. *The Journal of Effective Teaching*, 20-33.
- Parkening, C. (1997). *THE CHRISTOPER PARKENING GUITAR METHOD, VOL. 1*. United States: Leonard Hal.
- Perkins, C. D. (1998). *The Carl D. Perkins vocational and techinal education act, public law*. USA: U. S Departmen of Educating.
- Pramudita Budiastuti, S. S. (2021). Analisis Tujuan Pembelajaran dengan Kompetensi Dasar pada Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Dasar Listrik dan Elektronika di Sekolah Menengah Kejuruan. *Jurnal Edukasi Elektro*, 39-48.
- Prasetya, A. A. (2015). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia.
- Rahmat, M. K. (2018). Peningkatan Profesionalisme Guru Melalui Inovasi Pembelajaran. *Jurnal Iqra': Kajian Ilmu Pendidikan*, 373.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah*, 81-95.
- Sagala, S. (2003). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sagala, S. (2005). *Konsep dan Makna Pembelajaran Untuk Membantu Memecahkan Problematika Belajar dan Mengajar*. Bandung: Alfabeta.
- Sahwa Dahiya, S. J. (2016). An e-Learning System for Agricutrural Education. *Indian Research Journal of Extension Education*, 132.
- Sanjaya, W. (2010). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta.
- Sanjaya, W. (2016). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Saputra, D. N., & Herdiati, D. (2020). Penerapan Model Pembelajaran Flipped Classroom pada Pembelajaran Teori Musik. *Pedagogia Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1-4.
- School, T. G. (2002). Retrieved from www.eythorsson.com

- Setiawan, M. A. (2017). *Belajar dan Pembelajaran*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Slavin, R. E. (1977). *Cooperative Learning and Student Diversity*. Israel: Bar-Ilan University Press.
- Smith, B. L., & MacGregor, J. T. (1992). What is Collaborative Learning? *Pennsylvania State University: National Center on Postsecondary Teaching, Learning, and Assessment*.
- Subayil. (2020). Kebijakan Pendidikan di Era Globalisasi. *MISYKAT AL-ANWAR: JURNAL KAJIAN ISLAM DAN MASYARAKAT. VOL 3, NO 2*, 197.
- Sudjana. (2005). *Metode Pembelajaran*. 78.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT. Alfabet.
- Sujiono, Y. N., & Sujiono, B. (2010). *Bermain Kreatif Berbasis Kecerdasan Jamak*. Jakarta: PT Indeks.
- Sumarmi. (2012). *Model-Model Pembelajaran Geografi*. Malang: Aditya Media Publisng.
- Summerfield, S. M. (1983). *Classical Guitar Companion. The Classical Guitar: It's Evolution and It's Player*.
- Sunhaji. (2014). KONSEP MANAJEMEN KELAS DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN. *KONSEP MANAJEMEN KELAS DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN*, 2.
- Suryosubroto. (2002). *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Suryosubroto. (2021). *Metode Pembelajaran*. 165.
- Tantri, D. A. (2021). Pendekatan Student Centered Learning Dalam Menanamkan Kedisiplinan Dan Kemandirian Anak di SDN 3 Merak Batin Kec. Natar Kab. Lampung Selatan. *Skripsi*.
- Tayeb, T. (2017). Analisis Dan Manfaat Model Pembelajaran. *Alauduna: Vol.4 No. 2*, 48.
- Winkel, W. (1991). *Psikologi Pengajaran*. Jakarta: Penerbit PT. Grasindo.

- Yin, R. K. (2009). *Case Study Research Design and Methods*. Sage Publication.
- YMF. (2019, October 5). *Yamaha Grade Examination System*. Retrieved from Yamaha Music Foundation: <https://www.yamaha-mf.or.jp/english/grade/>
- Yuhana, E. (2010). Pengaruh Musik Klasik Terhadap Tingkat Kecemasan Pada Mahasiswa Baru Fakultas Psikologi Unviversitas Airlangga Surabaya. *Skripsi Sarjana. Fakultas Psikologi Universitas Airlangga Surabaya*, 56.
- Yulianto, A., Fatchan, A., & Astina, I. K. (2017). Penerapan Model Pembelajaran Project Based Learning Berbasis Lesson Study Untuk Meningkatkan Keaktifan Belajar Siswa. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, 448-453.
- Zen, Z. S. (2020). Pembelajaran Gitar Klasik Di Halmahera Music School Semarang. 29.

