

# **The Protagonist Ambivalence of the Patriotism Choices in the movie RRR**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Rayi Muhammad Noorrifqi**

**1209619036**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the  
Degree of "*Sarjana Sastra*"**

**English Literature Study Program**

**Faculty of Languages and Arts**

**Universitas Negeri Jakarta**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

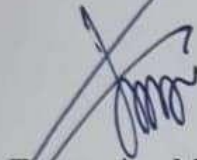
Nama : RAYI MUHAMMAD NOORRIFQI  
No. Registrasi : 1209619036  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*THE PROTAGONIST AMBIVALENCE OF THE PATRIOTISM CHOICES IN THE MOVIE RRR*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

Pembimbing



Tesaannisa, M.Hum

NIP. 199003262020122009

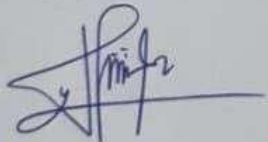
Ketua Penguji



Rahayu Purbasari, M.Hum

NIP. 196507301998022001

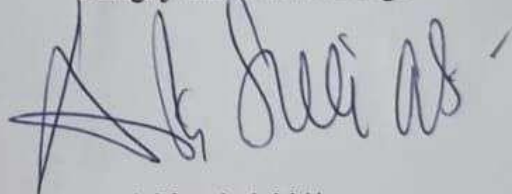
Penguji Ahli Materi



Dwi Linda Kusuma, M.Hum

NIP.198811182019032013

Penguji Ahli Metodologi



Ati Sumiati, M.Hum

NIP.197709182996942001

Jakarta, 4 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rayi Muhammad Noorifqi  
No. Registrasi : 1209619036  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

### *The Protagonist Ambivalence of the Patriotism Choices in the movie RRR*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023



Rayi Muhammad Noorifqi

NIM. 1209619036



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rayi Muhammad Noorriqai  
NIM : 1209619036  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris  
Alamat email : rayim.noorriqai@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

THE PROTAGONIST AMBIVALENCE OF THE PATRIOTISM  
CHOICES IN THE MOVIE RRR


Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 SEPTEMBER 2023

Penulis

  
(Rayi Muhammad Noorriqai)  
nama dan tanda tangan



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rayi Muhammad Noorrifqi  
No. Registrasi : 1209619036  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

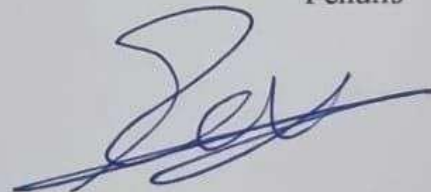
*The Protagonist Ambivalence of the Patriotism Choices in the movie RRR*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023

Penulis



Rayi Muhammad Noorrifqi

NIM 1209619036

# TABLE OF CONTENTS

<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>ACKNOWLEDGMENT.....</b>	<b>viii</b>
<b>CHAPTER 1.....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>1</b>
1.1 Background Of The Study.....	1
1.2 Research Question.....	5
1.3 Purpose Of The Study .....	5
1.4 Scope Of The Study .....	5
1.5 Significance Of The Study .....	6
<b>CHAPTER 2.....</b>	<b>7</b>
<b>THE LITERATURE REVIEW.....</b>	<b>7</b>
2.1 Previous Study .....	7
2.2 Psychoanalysis .....	9
2.3 Ambivalence.....	10
2.4 Patriotism & Nationalism .....	12
2.5 Todorov's Narrative Theory.....	14
2.6 Semiotics .....	17
2.7 Theoretical Framework .....	19
<b>CHAPTER 3.....</b>	<b>20</b>
<b>METHODOLOGY .....</b>	<b>20</b>
3.1 Research Method .....	20
3.2 Data and Source Data.....	21
3.3 Data Collecting Procedure.....	21

3.4 Data Analyzing Procedure.....	22
<b>CHAPTER 4.....</b>	<b>23</b>
<b>FINDINGS AND DISCUSSION.....</b>	<b>23</b>
4. Findings .....	23
4.1 The Movie Summary .....	24
4.2 Todorov Narrative Theory used in analyzing the ambivalence .....	26
<b>CHAPTER V.....</b>	<b>93</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>93</b>
5.2 Suggestion.....	95
<b>REFERENCE.....</b>	<b>96</b>



# ABSTRAK

**Noorrifqi, Rayi Muhammad. 2023. *Ambivalensi Protagonis dari Pilihan Patriotisme dalam film RRR*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

*Tujuan skripsi ini adalah untuk mengkaji ambivalensi protagonis, Rham, dalam film "RRR" yang berkaitan dengan pilihannya terkait patriotisme di tengah latar belakang pemerintahan kolonial Inggris di India. Dengan mengacu pada teori analisis naratif Todorov, semiotika, dan eksplorasi identitas nasional, penelitian ini akan menyelami kompleksitas karakter Rham dan dilema moral yang dihadapinya saat ia menavigasi kesetiannya pada negaranya dan keyakinan pribadi. Studi ini akan mengeksplorasi struktur naratif menggunakan teori Todorov untuk mengungkap perjalanan transformasi protagonis dan penyelesaian konflik internalnya. Selain itu, akan menganalisis penggunaan semiotika untuk memahami elemen-elemen simbolis yang menyampaikan ambivalensi Rham, seperti petunjuk visual, simbolisme, dan gerakan. Selain itu, penelitian ini akan menyelidiki bagaimana penggambaran patriotisme dan identitas nasional berkontribusi pada perkembangan karakter Rham serta wawasan tentang kompleksitas pilihan manusia dan dampak konteks sejarah pada pengambilan keputusan individu.*

**Kata kunci:** *ambivalensi, patriotisme, semiotik, representasi visual, karakterisasi.*



# ABSTRACT

**Noorrifqi, Rayi Muhammad. 2023. *The Protagonist Ambivalence of the Patriotism Choices in the movie RRR*. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.**

*The aim of this thesis is to examine the ambivalence of the protagonist, Rham, in the movie "RRR," concerning his choices related to patriotism amidst the backdrop of British colonial rule in India. Drawing upon Todorov's narrative analysis theory, semiotics, and an exploration of national identity, this research will delve into the complexities of Rham's character and the moral dilemmas he faces as he navigates his loyalty to his country and personal convictions. The study will explore the narrative structure using Todorov's theory to uncover the protagonist's transformative journey and the resolution of his internal conflicts. Additionally, it will analyze the use of semiotics to understand the symbolic elements that convey Rham's ambivalence, such as visual cues, symbolism, and gestures. Furthermore, this research will investigate how the portrayal of patriotism and national identity contributes to Rham's character development and provides insights into the complexities of human choices and the impact of historical context on individual decision-making.*

**Keywords:** *ambivalence, patriotism, semiotic, visual representation, characterisation.*

## ACKNOWLEDGMENT

First and foremost, the author would like to express his gratitude towards Allah SWT for all of His blessings and guidance that kept the author's hopes alive and motivated in completing this thesis. Furthermore, the author would like to extend his gratitude to:

1. The author's beloved parents, Mr. Anton Noornia and Mrs. Novianti Mulyana, for the support, care, love, and inspiration in every step of the author's life, especially in the completion of the thesis.
2. The author's beloved brother, Rakana Rashad Noorrahman, for the support, care, love, and inspiration in every step of the author's life, especially in the completion of the thesis.
3. The author's thesis advisor and the Head of the English Literature Study Programme, Mrs. Rahayu Purbasari, M.Hum. The author's thesis advisor, Mrs. Tesaannisa, M.Hum. The author's academic advisor, Mrs. Eva Leiliyanti, M.Hum, Ph.D.
4. The author's Girlfriend Novanti Cinta Bintari, for her love, support, motivation, entertainment, and transfer of knowledge in the completion of college and thesis.
5. The author's best friends, Abdan Aziz Shobari, Ahmad Hanif, Bonifasius Mamerutama, Duta Dewa Anggoro, and Fajar Sugeng Hartono
6. The author's supervisor and colleagues from the Radio Republik Indonesia Voice Of Indonesia, Datafaogo Stevanus Wau, Ihsan Syahputra, Nurul Indah Herdiani, and Nuke Kusumawati.
7. The author's community of 9<sup>th</sup> Layers of Hell, Arvin Novyan, Esther Angelia, Ekene Dilichukuwu Edeh, Fariel Rizky, Khadafi Ali, Nasyafka Dinanti, Raihan Triwafi, Rayhan Fauzan, Anang Prayoga.

Jakarta,..... , 2023

RAYI MUHAMMAD NOORRIFQI