

**TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM FILM *RUMPUT TETANGGA*
KARYA SUTRADARA GUNTUR SOEHARJANTO**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

Syifa Nurul Aulia

1210618014

PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

Syifa Nurul Aulia. 2023. *Tindak Tutur Ekspresif dalam Film Rumput Tetangga Karya Sutradara Guntur Soeharjanto.* Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Penelitian bertujuan untuk mendeskripsikan kemunculan fungsi, modus, dan strategi tindak tutur ekspresif dalam film *Rumput Tetangga* karya Sutradara Guntur Soeharjanto. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak dengan teknik lanjutan berupa teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan catat. Adapun metode analisis data yang digunakan adalah metode analisis data interaktif Miles dan Huberman yang mencakup tiga tahap, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini ditemukan kemunculan tindak tutur ekspresif yang bervariasi dalam film *Rumput Tetangga* karya Sutradara Guntur Soeharjanto. Kemunculan tindak tutur ekspresif tersebut mencakup fungsi, modus, dan strategi tindak tuturnya. Adapun 8 fungsi tindak tutur ekspresif yang ditemukan meliputi yaitu (1) tindak tutur ekspresif mengucapkan terima kasih sebanyak 26 data, (2) tindak tutur ekspresif mengucapkan selamat sebanyak 2 data, (3) tindak tutur ekspresif meminta maaf sebanyak 36 data, (4) tindak tutur ekspresif menyalahkan sebanyak 9 data, (5) tindak tutur ekspresif memuji/menyanjung sebanyak 38 data, (6) tindak tutur ekspresif berbelasungkawa sebanyak 2 data, (7) tindak tutur ekspresif mengeluh sebanyak 17 data, dan (8) tindak tutur ekspresif mengkritik sebanyak 3 data. Modus tindak tutur yang ditemukan sebanyak 3 jenis, yakni (1) modus deklaratif sebanyak 118 data, (2) modus interogatif sebanyak 11 data, dan (3) modus imperatif sebanyak 3 data. Selain itu, ditemukan juga 4 strategi tindak tutur yang meliputi (1) tindak tutur langsung literal sebanyak 115 data, (2) tindak tutur tidak langsung literal sebanyak 10 data, (3) tindak tutur langsung tidak literal sebanyak 6 data, dan (4) tindak tutur tidak langsung tidak literal sebanyak 2 data.

Kata Kunci: *tindak tutur ekspresif, modus tindak tutur, strategi tindak tutur, film*

ABSTRACT

Syifa Nurul Aulia. 2023. *Expressive Speech Act in a Film Rumput Tetangga Directed by Guntur Soeharjanto.* Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

The research aims to describe the function, mode, and strategy of expressive speech acts in a film called *Rumput Tetangga* by Guntur Soeharjanto. The qualitative descriptive method is used for this research. At the stage of providing data, observing critically is used as a method followed by Teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) and record. The data analysis uses the interactive three steps method by Miles and Huberman which are data reduction, data presentation, and conclusion drawing. This research indicates the variety of expressive speech acts in the film *Rumput Tetangga* by Guntur Soeharjanto. The expressive speech acts are featuring the function, mode, and strategy. There are 8 functions in this speech act, which are (1) 26 data of thanking expression, (2) 2 data of congratulatory expression, (3) 36 data of apologizing expression, (4) 9 data of blaming expression, (5) 38 data of complimentary expression, (6) 2 data of condolences expression (7) 17 data of complaining expression, and (8) 3 data of criticizing expression. There are 3 kinds of modes in this study, which are (1) 118 data of declarative mode, (2) 11 data of interrogative mode, and (3) 3 data of imperative mode. In addition, there are 4 strategies found, which are (1) 115 data of literal directive speech acts, (2) 10 data of literal indirective speech acts, (3) 6 data of not literal directive speech acts, and (4) 2 data of not literal indirective speech acts.

Keywords: expressive speech act, speech act mode, speech act strategy, film

LEMBAR PENGESAHAN

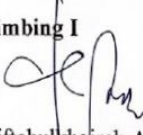
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Syifa Nurul Aulia
No. Registrasi : 1210618014
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Ekspresif dalam Film *Rumput Tetangga* Karya Sutradara Guntur Soeharjanto

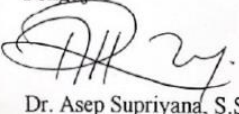
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI


Pembimbing I


Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 197811222006042001

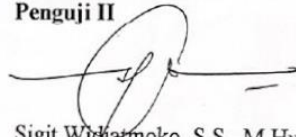
Penguji I


Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

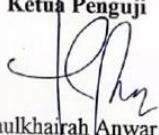
Pembimbing II


Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Penguji II


Sigit Widhatmoko, S.S., M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Ketua Penguji


Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 197811222006042001

Jakarta, 3 Agustus 2023
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Miliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Syifa Nurul Aulia

No. Registrasi : 1210618014

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tindak Tutur Ekspresif dalam Film *Rumput Tetangga* Karya Sutradara Guntur Soeharjanto

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2023



Syifa Nurul Aulia



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syifa Nurul Aulia
NIM : 1210618014
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : nurulauliasyifa8@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Tindak Tutur Ekspresif dalam Film *Rumput Tetangga* Karya Sutradara Guntur Soeharjanto

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2023

Penulis

Syifa Nurul Aulia

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan dengan judul “Tindak Tuter Ekspresif dalam Film *Rumput Tetangga* Karya Sutradara Guntur Soeharjanto”. Penelitian ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan serta dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum selaku dosen pembimbing satu yang selalu sabar membimbing dan memberi arahan dalam penyusunan proposal skripsi ini.
2. Bapak Drs. Krisanjaya, M.Hum selaku dosen pembimbing dua yang juga selalu sabar membimbing dan memberi arahan dalam penyusunan proposal skripsi ini.
3. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd selaku dosen penguji ahli teori yang telah memberikan kritik dan saran, serta bimbingan untuk perbaikan skripsi ini.
4. Bapak Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum. selaku dosen penguji ahli metodologi yang telah memberikan kritik dan saran, serta bimbingan untuk perbaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas ilmu dan jasa yang telah diberikan selama ini.
6. Seluruh karyawan Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang selalu memberikan informasi mengenai akademik dan membantu peneliti dalam urusan administrasi selama perkuliahan.
7. Keluarga besar tercinta, terima kasih atas segala dukungan dan doa yang telah diberikan.
8. Semua pihak yang telah membantu serta memberikan dukungan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan. Namun, peneliti berharap skripsi ini bisa memberikan manfaat serta menambah wawasan dan pengetahuan bagi peneliti dan pembaca.

Jakarta, Juli 2023

Syifa Nurul Aulia



DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMISI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Deskripsi Teoretis.....	7
2.1.1 Pragmatik	7
2.1.2 Konteks	8
2.1.3 Tindak Tutur.....	11
2.1.4 Jenis-Jenis Tindak Tutur	12
2.1.5 Tindak Tutur Ekspresif	16
2.1.6 Modus Tindak Tutur	20
2.1.7 Strategi Tindak Tutur	23
2.1.8 Hakikat Film.....	28

2.1.9	Hakikat Adegan.....	29
2.2	Penelitian Relevan.....	30
2.3	Kerangka Berpikir.....	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		37
3.1	Tujuan Penelitian.....	37
3.2	Lingkup Penelitian.....	37
3.3	Tempat dan Waktu Penelitian.....	37
3.4	Prosedur Penelitian.....	37
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.6	Teknik Analisis Data.....	41
3.7	Pemeriksaan Keabsahan Data.....	42
3.8	Instrumen Penelitian.....	43
3.9	Kriteria Analisis.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN.....		50
4.1	Deskripsi Data.....	50
4.2	Hasil Analisis Data.....	64
4.3	Pembahasan.....	88
4.4	Keterbatasan Penelitian.....	97
BAB V PENUTUP.....		98
5.1	Kesimpulan.....	98
5.2	Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....		101
LAMPIRAN.....		106

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	36
----------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Pengumpulan Data Tindak Tutur Ekspresif.....	44
Tabel 4. 1 Rekapitulasi Fungsi, Modus, dan Strategi Tindak Tutur Ekspresif	50
Tabel 4. 2 Rekapitulasi Fungsi Tindak Tutur Ekspresif	54
Tabel 4. 3 Rekapitulasi Modus Tindak Tutur Ekspresif	58
Tabel 4. 4 Rekapitulasi Strategi Tindak Tutur Ekspresif.....	61



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkripsi Dialog Film <i>Rumput Tetangga</i> Karya Sutradara Guntur Soeharjanto.....	106
Lampiran 2. Instrumen Analisis Data Tindak Tutur Ekspresif.....	144
Lampiran 3. Biodata Penulis.....	273

