

## DAFTAR PUSTAKA

- Angela, M., dan S. Winduwati. (2019). "Representasi Kemiskinan dalam Film Korea Selatan (Analisis Semiotika Model Saussure pada Film Parasite)". *KONEKSI*, vol. 3 (2), 478–484. <https://doi.org/10.24912/kn.v3i2.6480>. Diakses pada 8 Juli 2022.
- AR, Mu'minnisa. (2021). "Tindak Tutur Ekspresif (Studi Kasus Siswa Kelas IX UPT SMA Negeri 21 Gowa)". *Skripsi*, Universitas Muhammadiyah Makassar. [https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/23705-Full\\_Text.pdf](https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/23705-Full_Text.pdf). Diakses pada 16 September 2022.
- Arsyad, L., E. Akhmad, dan A. Habibie. (2021). "Membekali Anak Usia Dini dengan Pendidikan Karakter: Analisis Cerita Film Animasi Upin dan Ipin". *WASKITA: Jurnal Pendidikan Nilai dan Pembangunan Karakter*, vol. 5 (1), 59–71. <https://doi.org/10.21776/ub.waskita.2021.005.01.5>. Diakses pada 8 Juli 2022.
- Astuti, S. P. (2019). "Tuturan Langsung dan Tidak Langsung Antara Penjual dan Pembeli di Pasar Tradisional Semarang". *NUSA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, vol. 14 (2), 239–252. <https://doi.org/10.14710/nusa.14.2.239-252>. Diakses pada 6 Juli 2022.
- Chaer, A. (2010). *Kesantunan Berbahasa*. Jakarta: Rineka Cipta.
- . (2014). *Linguistik Umum*. Edisi Revi. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A., dan L. Agustina. *Sosiolinguistik: Perkenalan Awal*. Edisi Revisi. Jakarta: PT Rineka Cipta, 2010.
- Demillah, A. (2019). "Peran Film Animasi Nussa dan Rara dalam Meningkatkan Pemahaman tentang Ajaran Islam pada Pelajar SD". *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, vol. 3, (2), 106–115. <https://doi.org/10.30596/interaksi.v3i2.3349>. Diakses pada 8 Juli 2022.
- Endraswara, S. (2011). *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian)*. Yogyakarta: CAPS.
- Fadiana, R. (2019). "Tindak Tutur Ekspresif dalam Acara *Selebriti On The Way* Sesi Ahmad Dhani". *Skripsi*, Universitas Jember. <http://repository.unej.ac.id/handle/123456789/98204>. Diakses pada 12 Maret 2022.
- Habiburrahman, H. A. Abd. Gani, dan I. Setiawan. (2020). "Strategi Tindak Tutur Komisif dalam Kampanye Politik Pilkada Serentak 2018". *Jurnal Ilmiah Telaah*, vol. 5 (1), 1–7. <https://doi.org/10.31764/telaah.vXiY.1683>. Diakses pada 5 Juli 2022.
- Halid, E. (2021). "Tindak Tutur Ekspresif dalam Film Animasi Upin dan Ipin

- Siaran Televisi Swasta MNCTV (Kajian Pragmatik)". *Jurnal Ide Bahasa* vol. 3, (2), 71–80. <https://doi.org/10.37296/idebahasa.v3i2.70>. Diakses pada 19 Juli 2022.
- Hardi, S., I. W. Pastika, dan N. M. Dhanawaty. (2022). "Tindak Tutur Ekspresif dalam Tuturan Komentator E-Sports pada Turnamen PMCO Fall Split Global Finals 2019: Kajian Sosiopragmatik". *Stilistika : Journal of Indonesian Language and Literature*, vol. 1 (2), 117–139. <https://doi.org/10.24843/STIL.2022.v01.i02.p10>. Diakses pada 20 Juli 2022.
- Hartinah, Y., A. S. Ibrahim, dan G. Susanto. (2021). "Tindak Tutur Ekspresif dalam Debat Calon Pemimpin Bangsa Indonesia Tahun 2019". *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, vol. 6 (3), 434–444. <http://dx.doi.org/10.17977/jptpp.v6i3.14627>. Diakses pada 1 Juli 2022.
- Hetti, S. S. (2021). "Analisis Tindak Tutur Ekspresif Pada Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo". *Skripsi*, Universitas Jambi. <https://repository.unja.ac.id/id/eprint/15731>. Diakses pada 16 September 2022.
- Zoebazary, I. (2010). *Kamus Istilah Televisi dan Film*. Jakarta: PT Gramdia Pustaka Utama.
- Karim, T. Maknun, dan A. Abbas. (2019). "Praanggapan Pamflet Sosialisasi Pelestarian Lingkungan di Kabupaten Wakatobi". *Jurnal Ilmu Budaya*, vol. 7 (2), 241–247. <https://journal.unhas.ac.id/index.php/jib/article/view/2821>. Diakses pada 20 Juni 2022.
- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik: Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniawati, R., K. Mulya, dan C. E. Rismorlita. (2020). "Analisis Pragmatik terhadap Penggunaan Interjeksi Penanda Impresi Terkejut dalam Komik Detektif Conan Karya Aoyama Gosho". *Kagami: Jurnal Pendidikan dan Bahasa Jepang*, vol. 11(1), 90–111. <file:///C:/Users/USER/Downloads/1196-226-PB.pdf>. Diakses pada 20 Juni 2022.
- Leech, G. (2011). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*, terj. M.D.D. Oka. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press).
- Lirung, N. T., I. S. Hanum, dan Purwanti. (2022). "Tindak Tutur Ilokusi dalam Novel RE: Karya Maman Suherman". *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, vol. 6, (1), 181–195. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/5274>. Diakses pada 7 Juli 2022.
- Magvira. (2021). "Tindak Tutur Ekspresif dalam Percakapan Kalangan Remaja Kota Palu". *Skripsi*, Universitas Tadulako. <file:///C:/Users/USER/Downloads/6a39083defcd55326aad92d28ae5bdca.pdf>. Diakses pada 12 Maret 2022.

- Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, Dan Tekniknya*. Edisi Ketiga. Depok: PT RajaGrafindo Persada.
- Moeliono, A. M., dkk. (2017). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia: Edisi Keempat*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhammad. (2014). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Mustaqim, M. S., Djatmika, dan Sri M. (2019). “Jenis-Jenis Tindak Tutur Ekspresif Antologi Cerpen *Penjagal Itu Telah Mati* Karya Gunawan Budi Susanto”. *Jurnal Aksara* vol. 31, (2), 311–324. <http://aksara.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/aksara/article/view/318>. Diakses pada 19 Juli 2022.
- Nadar, F. X. (2009). *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Novriandi, R. “Box Office Indonesia: Pesona Titi Kamal Sukses Sihir Penonton!”. <https://www.kincir.com/amp/movie/cinema/box-office-indonesia-rumput-tetangga-5xTDdcwEdjeG>. Diakses pada 8 Maret 2022.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhuda, P. (2021). “Kajian Pragmatik dalam Unggahan Instagram Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa (Badan Bahasa)”. *SEMANTIKS: Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra*, 231–241. <https://jurnal.uns.ac.id/prosidingsemantiks/article/view/53006/32916>. Diakses pada 21 Juni 2022.
- Pramujiono, A., dkk. (2020). *Kesantunan Berbahasa, Pendidikan Karakter, dan Pembelajaran yang Humanis*. Tangerang: Indocamp.
- Putrayasa, I. B. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rahardi, K. (2005). *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Rahardi, K., Y. Setyaningsih, dan R. P. Dewi. (2016). *Pragmatik: Fenomena Ketidakasantunan Berbahasa*. Jakarta: Erlangga.
- Rahmadani, M., Charlina, dan M. Sinaga. (2019). “Tuturan Direktif dalam Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* Karya Tere Liye”. *Jurnal Tuah: Pendidikan dan Pengajaran Bahasa*, vol. 1 (2), 140–147. <http://dx.doi.org/10.31258/jtuah.1.2.p.140-147>. Diakses pada 5 Juli 2022.

- Ramadhanti, P. F. (2019). "Impresi Tindak Tutur Tidak Langsung Tidak Literal terhadap Kepekaan Sosial Peserta Didik dalam Pembelajaran". *Prosiding SENASBASA: Seminar Nasional Bahasa dan Sastra*, vol. 3 (2), 854–861. <https://doi.org/10.22219/v3i2.3259>. Diakses pada 5 Juli 2022.
- Redaksi Sastra. (2007). *Ensiklopedia Sastra Indonesia*. Bandung: Titan Ilmu.
- Romli, K. (2016). *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Grasindo.
- Rustono. (1999). *Pokok-Pokok Pragmatik*. Semarang: CV IKIP Semarang Press.
- Saifudin, A. (2018). "Konteks dalam Studi Linguistik Pragmatik". *LITE: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, vol. 14 (2), 108–117. <http://publikasi.dinus.ac.id/index.php/lite/article/view/2323>. Diakses pada 8 November 1999.
- . (2019). "Teori Tindak Tutur dalam Studi Linguistik Pragmatik". *LITE: Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*, vol. 15 (1), 1–18. <https://doi.org/10.33633/lite.v15i1.2382>. Diakses pada 27 Juni 2022.
- Saiful Mujani Research and Consulting. "67 Persen Anak Muda Indonesia Menonton Film Nasional dan Hanya 55 Persen Menonton Film Asing". <https://saifulmujani.com/67-persen-anak-muda-indonesia-menonton-film-nasional-dan-hanya-55-persen-menonton-film-asing/>. Diakses pada 8 Maret 2022.
- Sapitri, L. D. (2020). "Analisis Tindak Tutur Ekspresif Najwa Shihab dalam Acara Mata Najwa dan Implikasi terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas IX". *Skripsi*, Universitas Muhammadiyah Surakarta. <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/83959>. Diakses pada 12 Maret 2022.
- Shalima, I. (2014). *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Indonesia: Tata Bahasa*. Klaten: Intan Pariwara.
- Suandi, I. N. (2014). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sudaryanto. (2015). *Metoden Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sumarsono. (2017). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: SABDA (Lembaga Studi Agama, Budaya, dan Perdamaian).
- Syahid, A. (2019). "Makna Imperatif dalam Tindak Tutur Suatu Tinjauan Pragmatik". *HUMANITATIS: Journal on Language and Literature*, vol. 5 (2), 133–139. <https://doi.org/10.30812/humanitatis.v5i2.460>. Diakses pada 24 Juni 2022.



Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.

Wahyuni, W., A. Hamsa, dan R. Ramly. (2021). “Analisis Wacana Kritis pada Berita Pemilihan Walikota Makassar sebagai Bentuk Pendidikan Politik dan Perannya dalam Pembelajaran Membaca Kritis bagi Siswa”. *Jurnal Kependidikan* vol. 7 (4), 1014–1027. <https://doi.org/10.33394/jk.v7i4.4108>. Diakses pada 3 Juli 2022.

Wijana, I. D. P. (1996). *Dasar-Dasar Pragmatik*. Yogyakarta: ANDI.

Wijana, I. D. P., dan M. Rohmadi. (2009). *Analisis Wacana Pragmatik: Kajian Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka.

Wiyanto, A. (2002). *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: PT. Grasindo.

Yule, G. (2017). *Pragmatik, terj.* Jumadi. Yogyakarta: Ombak.

Yusri dan Mantasiah R. (2020). *Linguistik Mikro (Kajian Internal Bahasa)*. Yogyakarta: Deepublish.

Zaidan, A. R., A. K. Rustapa, dan Hani'ah. (2004). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.

