

**Othering and Intergenerational Trauma in Angie
Thomas' *The Hate U Give***



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Nasyafka Dinanti

1209619030

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the
Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program**

English Literature Study Program

Faculty of Languages and Arts

Universitas Negeri Jakarta

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nasyafka Dinanti
No. Registrasi : 1209619030
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Othering and Intergenerational Trauma in Angie Thomas' The Hate U Give

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing



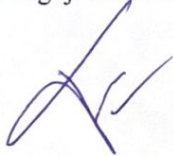
Nurul Adha Kurniati, M. Hum
NIP. 199305292019032021

Ketua Penguji



Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 197203242006042001

Penguji Ahli Materi



Diyantari, M.App.Ling
NIP. 198005272005012003

Penguji Ahli Metodologi



Nurina Azyyati, M. Hum
NIP. 199412202022032014



Jakarta, 4 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nasyafka Dinanti
No. Registrasi : 1209619030
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Othering and Intergenerational Trauma in Angie Thomas' The Hate U Give

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023



Nasyafka Dinanti

NIM. 1209619030

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nasyafka Dinanti
No. Registrasi : 12096119030
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Othering and Intergenerational Trauma in Angie Thomas' The Hate U Give

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023
Penulis



Nasyafka Dinanti

NIM. 1209619030



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nasyafka Dinanti
NIM : 1209619030
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : nasyafka@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Othering and Intergenerational Trauma in Angie Thomas' The
Hate U Give

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 September 2023

Penulis

(Nasyafka Dinanti)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Nasyafka Dinanti. 2023. *Othering* dan Trauma Antargenerasi dalam *The Hate U Give* karya Angie Thomas. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini berfokus pada analisis *Othering* dan trauma antargenerasi serta hubungan antara keduanya yang digambarkan dalam komunitas subaltern Afrika-Amerika dalam novel *The Hate U Give* karya Angie Thomas. Penelitian ini menggunakan teori *Othering* dari Gayatri Spivak dan trauma antargenerasi dari Rakoff untuk menganalisis penggambaran tersebut. Selanjutnya, penelitian ini menggunakan teori representasi dari Spivak yakni *vertretung* dan *darstellung* untuk menganalisis hubungan antara kedua teori tersebut di dalam novel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggambaran *Othering* dapat dibagi menjadi tiga macam, yaitu melalui esensialisasi, stereotip, dan kekerasan struktural. Di sisi lain, penggambaran trauma antargenerasi juga dapat dibagi menjadi tiga: kesedihan kolektif, gangguan hubungan, dan kesenjangan sosial-budaya dan ekonomi. Terakhir, korelasi antara kedua teori tersebut dapat dilihat dari bagaimana pengaruhnya terhadap representasi tokoh-tokoh dalam buku ini; *vertretung* digambarkan melalui tokoh utama, Starr Carter, sedangkan *derstellung* digambarkan melalui varian-varian karakterisasi yang berbeda dari Khalil Harris berdasarkan maksud dan medium yang digunakan.

Keywords: *Othering*, Trauma antargenerasi, *Vertretung*, *Derstellung*, Poskolonial

ABSTRACT

Nasyafka Dinanti. 2023. Othering and Intergenerational Trauma in Angie Thomas' *The Hate U Give*. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta

The study focuses on analysing Othering and intergenerational trauma as well as the correlation between the two portrayed in the subaltern African American community in *The Hate U Give* by Angie Thomas. This study applied Gayatri Spivak's theory of Othering also Rakoff's intergenerational trauma to analyse the portrayal. Furthermore, this study used Spivak's representation, *vertretung* and *darstellung* to analyse the correlation between the two theories of the novel. The finding showed that the portrayal of Othering can be mainly divided into three distinctions: through essentialization, stereotyping, and structural violence. On the other hand, the portrayal of intergenerational trauma can be also divided into three: collective grief, attachment disruptions, and sociocultural and economic disparities. Lastly, the correlation between the two theories can be seen with how it affects the representation of characters in the novel; *vertretung* or is depicted by the main character, Starr Carter; while *darstellung* is portrayed through the different variants of Khalil Harris' character depending on the intention and medium being used.

Keywords: Othering, Intergenerational trauma, Vertretung, Derstellung, Postcolonial

ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, the author would like to express their gratitude to Allah SWT—the Merciful, the Beneficent—for all the guidance and blessings so that I can come to this point and finally manage to finish this undergraduate thesis with all the limitations. The author also would like to thank the parties related to the thesis who have provided moral support and assist to the author, including:

1. To my beloved family that has supported me along the way and encouraged me to thrive as well as making sure I rejoin civilization once in a while.
2. Mrs. Nurul Kurniati Adha, S.S., M.Hum. and Mrs. Eva Leiliyanti Ph.D. as my thesis advisors, for all the time, patience, and guidance so I can complete this undergraduate thesis on time.
3. Mrs. Rahayu Purbasari, M. Hum as the Head of English Literature Study Programme, Universitas Negeri Jakarta.
4. My beloved partner, Muhammad Latif Busyeiri, for always being my bright and guiding star through all the ups and downs. Thank you for always being here for me.
5. The HPD group, Arvin and Esther for accompanying and motivating me through projects after projects and assignments after assignments together through Discord.
6. All my friends in 9th Layers of Hell, especially Ali, Fariel, Ray, Jaldy, and Ojan for always making my university days hilarious despite the stress.
7. Kendrick Lamar for inspiring me to write this, specifically *United in Grief*, and accompanied me throughout the process as an on repeat BGM.
8. Finally, I would like to thank myself. I didn't think I could make it, I'm glad I did.

Jakarta, July 2023



Nasyafka Dinanti

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENTS	v
CHAPTER I	1
1.1 Background of Study	1
1.2 Research Questions	8
1.3 Purpose of The Study	8
1.4 Scope of The Study	9
1.5 Significances of The Study	9
CHAPTER II	11
2.1 Race and Racial Discrimination	11
2.2 Racial Discrimination Against African Americans in the United States	13
2.3 Postcolonial Literary Work and Concepts	15
2.3.1 The Othering	16
2.3.1.1 Essentialization	18
2.3.1.2 Stereotyping	20
2.3.1.3 Structural Violence	21

2.4	Psychoanalysis Literary Work and Concepts	22
2.4.1	Intergenerational Trauma	23
2.4.1.1	Collective Grief	25
2.4.1.2	Attachment Disruptions	26
2.4.1.3	Sociocultural and Economic Disparities	27
2.5	Angie Thomas' <i>The Hate U Give</i> Novel	28
2.6	Theoretical Framework	31
CHAPTER III		31
3.1	Research Method	31
3.2	Data and Data Source	31
3.2.1	Data	31
3.2.2	Data Source	32
3.3	Data Collection Procedure	32
3.4	Data Analysis Procedure	33
CHAPTER IV		34
4.1	Findings and Discussion	34
4.1.1	The Portrayal of Othering	36
4.1.1.1	Essentialisation	38
4.1.1.2	Stereotyping	43
4.1.1.3	Structural Violence	45
4.1.2	The Portrayal of Intergenerational Trauma	48
4.1.2.1	Collective Grief	50
4.1.2.2	Attachment Disruptions	53

4.1.2.3 Sociocultural and Economic Disparities	55
4.1.3 The Correlation between Othering and Intergenerational Trauma in <i>The Hate U Give</i>	58
4.1.3.1 <i>Vertretung</i>	59
4.1.3.2 <i>Darstellung</i>	63
CHAPTER V.....	67
5.1 Conclusion.....	67
5.2 Suggestion.....	70
REFERENCES.....	71
APPENDIX.....	80

