

## GLOSARIUM

**Ansambel** : Ansambel yang merupakan cabang dari musik secara umum diartikan sebagai bentuk permainan musik secara berkelompok (Fuadah, 2018).

**Rhythm** : Durasi dari panjang pendeknya not yang akan membentuk ritme atau ritmik tersebut, dan hal ini biasanya digambarkan dalam bentuk simbol (Mujdilah, Teori Musik 1, 2010).

**Birama** : Tanda birama adalah sebuah tanda yang terdapat di awal suatu karya musik atau tulisan musik, yang menunjukkan satuan ketukan dan jumlah ketukan dalam tiap birama (Mujdilah, 2010).

**Notasi** : Notasi merupakan simbol atau tulisan musik, sedangkan notasi balok merupakan tulisan musik dengan menggunakan lima garis datar guna menunjuk tinggi rendahnya suatu nada (Syah, 2014) .

**Jigsaw learning** : *Jigsaw Learning* adalah sebuah strategi pembelajaran secara berkelompok yang mana peserta didik akan dibagi menjadi beberapa kelompok lalu diberikan materi berbeda untuk dikolaborasikan di akhir pelajaran (Helmiati, 2012)

*Body Percussion* : Bermain ritmik menggunakan anggota tubuh (Hervista, 2016).

*Student Centered Learning* : Pembelajaran yang berpusat pada peserta didik (Helmiati, 2012).

*Teacher Centered Learning* : Pembelajaran yang berpusat pada guru (Helmiati, 2012).

*Drill* : Metode *drill* atau latihan adalah sebuah metode pembelajaran yang melatih peserta didik secara berulang-ulang hingga mendapatkan hasil yang diinginkan (Helmiati, 2012).

*Imitasi* : Metode imitasi adalah metode pembelajaran dengan memberikan contoh kepada peserta didik yang kemudian diikuti setelahnya oleh peserta didik (Helmiati, 2012).

## DAFTAR PUSTAKA

- A Mayssara, A. H. (2014). Paper Knowledge Toward a Media History of Documents.
- Adi, R. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Granit.
- Adi, S. (2003). *Dunia Pelajar.com*.
- Afifuddin. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia.
- Apriliansyah, D. (2018). Hubungan Antara Penguasaan Teori Musik Dengan Kemampuan Belajar Bermain Ansambel Musik Campuran Pada Siswa Kelas VIII SMPN Negeri 3 Cicurug Kabupaten Sukabumi. 11.
- Ario. (2019). *Tanda Birama*.
- Bahri, A. (2012). *Penelitian Tindakan Kelas*. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Bambang, R. (2012). *Dasar-dasar Pembelanjaan Perusahaan*. Yogyakarta: GPFE.
- Baron, G. a. (2013). *Behavior in organizations understanding and managing the human side of work*. New Jersey: Prentice-Hall International.
- Basuki, S. (2015). *Metode Penelitian*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Daryanto, K. (2017). *Pembelajaran Abad 21*. Yogyakarta: Gava Media.
- Denada, B. (2019). *Teori Dasar Musik*. Aceh.
- Febianti, Y. N. (2014). Peer Teaching (tutor sebaya) Sebagai Metode Pembelajaran Untuk Melatih Siswa Mengajar.
- Fuadah, R. R. (2018). Pembelajaran Ansambel Musik untuk Siswa Kelas Tinggi Sekolah Dasar. Indonesian Journal of Primary Education Tasikmalaya.
- Hamdani. (2011). 199.
- Haryanto, M. S. (2013). *Pendidikan Karakter*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hasanah, N. (2008). *Teknik Pembelajaran Mutahir*. Jawa Timur: CV. Pustaka Ilalang.
- Helmiati. (2012). *Model Pembelajaran*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo.
- Hendracipta, N. (2021). *Model-Model Pembelajaran SD*. Bandung: Tofani Multikreasi Bandung.
- Hervista, G. A. (2016). PENGARUH BODY PERCUSSION TERHADAP KEMAMPUAN RITMIK GERAK TARI SISWA KELAS VIII SMP LABSCHOOL UPI BANDUNG. *repository upi*, 7.
- Hijriati, P. R. (2021). PROSES BELAJAR ANAK USIA 0 SAMPAI 12 TAHUN BERDASARKAN KARAKTERISTIK PERKEMBANGANNYA. *Jurnal pendidikan anak Bunnara*.
- Huberman, M. d. (1992). *Proses analisis data kualitatif*.
- Huberman, M. M. (1984). *Analisis Data Kualitatif Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi 1992*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.

- Huberman, M. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Hudha, M. B. (2014). Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Stad Pada Mata Pelajaran Seni Budaya Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa kelas VII B di SMP Negeri 1 Piyungan. 20.
- Ichwan, T. E. (2015). *Teori Musik Dasar I*. Jakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan Universitas Negeri Jakarta.
- Iktia, G. (2020). Pengantar Teori Musik. *Jurnal Ilmiah: PROFILM*, 136.
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: : Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Kadek Tenova Satriaman, N. M. (2018). IMPLEMENTASI PENDEKATAN STUDENT CENTERED LEARNING DALAM PEMBELAJARAN IPA DAN RELEVANSINYA DENGAN HASIL BELAJAR SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 4 SINGARAJA. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sains Indonesia*, 13.
- Kasihani, K. (1999). *Penelitian Tindakan Kelas (PTK)*. Malang: Debdikbud Dirjen Dikti Proyek PGSD.
- Kurniawati, Y. D. (2007). PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK.
- Machlis, K. F. (2011). *The Enjoyment of Music. An Introduction to Perceptive Listening Shorter*. Nueva York: W&W Norton.
- Mestika, Z. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia,.
- Moeliono, A. M. (2005). *Kemampuan Berbahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Moelog, L. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja.
- Moleog, L. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mujdilah, H. S. (2010). *Teori Musik 1*. Yogyakarta.
- Nurwicaksono, B. D. (2014). *Ekspedisi Kurikulum 2013*. Bandung: Alfabeta.
- Pramudita, D. A. (2019). 1PEMBELAJARAN ANSAMBEL REKORDER DENGAN MODEL PROJECT BASED LEARNINGDI MTSABDUL QADIR NGUNUT KABUPATEN TULUNGAGUNG.
- Pramundito, D. (1999). Pembelajaran Ansambel Musik Kolintang di SD BOPKRI Demangan III Yogyakarta.
- Putra, R. H. (2016). Fungsi Sosial Ansambel Musik Gambus Dalam Kehidupan Masyarakat Riau. *Jurnal Seni*.
- Resa Respati, U. S. (2018). Pembelajaran Ansambel Musik untuk Siswa Kelas Tinggi Sekolah Dasar.
- Rianto, M. (2006). *Pendekatan Strategi dan Metode Pembelajaran*. Malang: Departemen Pendidikan Nasional.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif.

- Riyana, C. (2009). *Komponen Pembelajaran*. Bandung: CV wacana prima.
- Rizmalia, N. (2023). *Dokumentasi observasi dan wawancara*.
- Robbins, S. (2015). *Perilaku Organisasi*. Jakarta: Salemba Empat.
- Rohani, A. (2004). 1.
- Rosidah, C. (2012). Pengaruh Musik Klasik dan Musik Pop Terhadap Kinerja Peserta Tes Matematika. 13.
- Rusman. (2011). *Model Pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sadirman. (2012). 12.
- Safitri, D. (2020). PEMANFAATAN BARANG BEKAS DALAM MENGEMBANGKAN KREATIVITAS ANAK DI KELOMPOK A PAUD AL-AMIN LEMBAH MUKTI KECAMATAN DAMPELAS KABUPATEN DONGGALA.
- Salim, H. d. (2014). *Strategi Pembelajaran*. Medan: Perdana Publishing.
- Samani, M. H. (2013). *Pendidikan Karakter*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Simanjuntak, R. (2010). Teori Musik. *academiaedu*, 10.
- Siregar, H. N. (2019). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. California: SAGE Publications.
- Sudrajat, A. (2008). *Pengertian, Pendekatan, Strategi, Metode dan Model Pembelajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Suganda, M. A. (2022). PENGAJARAN SENI BUDAYA MUSIK ANSAMBEL SEJENIS PADA MASA PANDEMI COVID DI KELAS IX A SMP NEGERI 1 BATANG CENAKU KABUPATEN INDRAGRI HULU RIAU T.A 2021/2022. 9.
- Sugiyono. (2006). *Penelitian Kualitatif, Kualitatif R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Suhana, C. (2014). *Konsep Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Suharjo, D. (1993). *Metodologi Penelitian dan Penulisan Laporan Ilmiah*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sukardiyono, T. (2015). Pengertian, Tujuan, Manfaat, Karakteristik, Prinsip, dan Langkah-langkah Penelitian Tindakan Kelas. 3.
- Suyadi. (2012). *Buku Panduan Guru Profesional Penelitian Tindakan Kelas (PTK) dan Penelitian Tindakan Sekolah*. Yogyakarta: Andi.
- Syafiq, M. (2003). *Ensiklopedia Music Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Syah, P. D. (2014). UPAYA PENINGKATAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA SIBELIUS 6 DI SMP NEGERI 12 YOGYAKARTA.

Triyono, D. (2013). BENTUK PERTUNJUKAN DAN FUNGSI MUSIK DALAM ANSAMBEL “ THE CONCERTO “ DI SEMARANG.

Unisa. (2023). Short Learning Programmes.

Walgito, B. (2010). *Bimbingan dan Konseling (Studi & Kasus)*. Yogyakarta: Andi.

Wibawa, N. (2013). PERBANDINGAN PENGGUNAAN METODE KODALY DENGAN METODE IMITASI TERHADAP PRESTASI BELAJAR PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK SEKOLAH PADA KELAS VIII DI SMP N 1 SEWON BANTUL YOGYAKARTA. *Doctoral dissertation, Universitas negeri Yogyakarta.*

Wibawa, N. S. (2013). PERBANDINGAN PENGGUNAAN METODE KODALY DENGAN METODE IMITASI TERHADAP PRESTASI BELAJAR PEMBELAJARAN ANSAMBEL PADA SISWA KELAS VIII DI SMP NEGERI 1 SEWON BANTUL YOGYAKARTA. 13.

Wiflihani. (2016). Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia. *Jurnal Antropologi*, 102.

Windiani, R. (2016). PENGGUNAAN MODEL PEMBELAJARAN CONTEXTUAL TEACHING AND LEARNING UNTUK MENINGKATKAN SIKAP PERCAYA DIRI DAN HASIL BELAJAR SISWA PADA MATERI KEANEKARAGAMAN KENAMPAKAN ALAM DALAM PEMBELAJARAN IPS. 15.

Yudha. (2020). *Nilai not.*

Yuswanalhadid. (2016). *Tanda Istirahat.*