

**INTERACTIVE PATTERNS OF THE OPENING STATEMENT IN THE
DEFAMATION CASE TRIAL OF DEPP VS HEARD 2022**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

ADELIA IKAWATI

1209619004

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the
Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program**

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

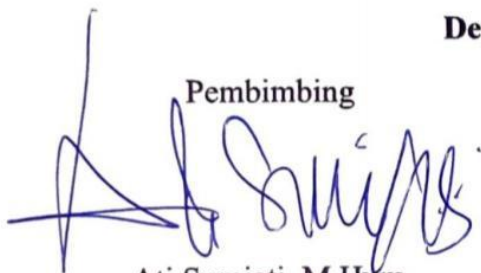
Nama : Adelia Ikawati
No. Registrasi : 1209619004
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

***Interactive Patterns of the Opening Statement in the Defamation Case Trial of
Depp vs Heard 2022***

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing



Ati Sumiati, M.Hum.

NIP. 197709182006042001

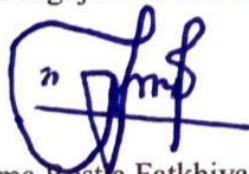
Ketua Penguji



Tesaannisa, M.Hum.

NIP. 199003262020122009

Penguji Ahli Materi



Nurrahma Restra Fatkhiyati, M.Li.

NIP. 199301252022032010

Penguji Ahli Metodologi



Dwi Linda Kusuma, M.Hum.

NIP. 198811182019032013



Jakarta, Agustus 2023
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliiana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adelia Ikawati
No. Registrasi : 1209619004
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

***Interactive Patterns of the Opening Statement in the Defamation Case Trial of
Depp vs Heard 2022***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023



Adelia Ikawati

NIM. 1209619004

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adelia Ikawati
No. Registrasi : 1209619004
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Interactive Patterns of the Opening Statement in the Defamation Case Trial of Depp vs Heard 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023

Penulis



Adelia Ikawati

NIM. 1209619004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adelia Ikawati
NIM : 1209619004
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : adelia.ikawati@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Interactive Patterns of the Opening Statement in the Defamation Case Trial of

Depp vs Heard 2022

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 September 2023

Penulis

(Adelia Ikawati)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Ikawati, Adelia. 2023. *Pola Interaktif Pernyataan Pembukaan dalam Sidang Kasus Pencemaran Nama Baik Depp Lawan Heard 2022*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Mengingat aspek interaktif dari pidato monolog, penelitian ini bermaksud untuk menganalisis pernyataan pembukaan oleh pengacara penggugat, Ben Chew, dalam persidangan kasus pencemaran nama baik Depp lawan Heard pada tahun 2022. Menggunakan teori tindak ilokusi Searle (1979) dan model *stance* dan *engagement* Hyland (2005) yang dimodifikasi oleh Chaemsaithong (2014), serta metode deskriptif kualitatif, penulis dapat menguraikan bagaimana pola-pola interaktif dapat dilihat melalui ucapan-ucapan yang disajikan oleh pengacara. Hasil temuan menunjukkan 68 ujaran didominasi oleh 46% tindak ilokusi representatif dan 40% tindak ilokusi komisif, sedangkan penemuan terkecil sebesar 7% ilokusi ekspresif dan 7% ilokusi direktif. Kemudian, ditemukan juga 91 penanda *stance* yang meliputi 50% penanda sikap dan 13% kata ganti orang pertama, serta 54 penanda *engagement* yang meliputi 26% kata ganti orang kedua, 10% *reported discourse*, dan 1% pertanyaan. Temuan tersebut mempengaruhi pola interaktif karena tindak ilokusi mengungkapkan tindakan yang dimaksudkan oleh pengacara ketika ia mengkomunikasikan ucapannya, penanda *stance* mengungkapkan dengan cara apa ia mengkomunikasikan proposisinya tentang kasus tersebut, sedangkan penanda *engagement* mengungkapkan dengan cara apa pengacara melibatkan juri sebagai lawan bicaranya dan bagaimana dia melibatkan beberapa suara eksternal untuk mendukung pidatonya. Melalui perangkat interaktif tersebut, pengacara menegosiasikan representasinya dalam pernyataan pembukaan pada tiga tingkat: naratif, interpersonal, dan diri pribadi. Negosiasi tersebut dioperasikan secara bersamaan sebagai sarana interaktif untuk mempresentasikan proposisi dan identitasnya sebagai pengacara sambil menjalin kesesuaian dengan juri. Oleh karena itu, membujuk mereka untuk sependapat dengan sudut pandang pengacara yang memihak penggugat di persidangan.

Kata Kunci: Pernyataan Pembukaan Persidangan, Pola Tutur Interaktif, Tindak Ilokusi, Model *Stance* dan *Engagement*

ABSTRACT

Ikawati, Adelia. 2023. *Interactive Patterns of The Opening Statement in The Defamation Case Trial of Depp Vs Heard 2022*. Skripsi: Jakarta, English Literature Study Program, Universitas Negeri Jakarta.

In light of the interactive aspects of a monologue speech, this study intends to examine the opening statement by the plaintiff's lawyer, Ben Chew, in the trial of the Depp versus Heard Defamation case in 2022. Utilising Searle's Illocutionary Acts (1979) and Hyland's Stance and Engagement Model (2005), which Chaemsaitong (2014) modified, and the qualitative descriptive method, the writer can elaborate on how the interactive patterns can be discerned through the utterances presented by the lawyer. The finding shows 68 utterances dominated by 46% representative acts and 40% commissive acts, while the least occurrences are 7% of expressive acts and 7% of directive acts. Thereafter, it is also found 91 stance markers in the form of 50% attitude markers and 13% first-person pronouns, and 54 engagement markers in the form of 26% second-person pronouns, 10% reported discourse, and 1% questions. Those findings affect the interactive patterns because the Illocutionary acts reveal the intended acts of the lawyer when he was communicating his utterance, the stance markers reveal in what way he communicated his proposition about the case, while the engagement markers reveal in what way the lawyer involved the jurors as his addressee and how he involved some external voices to support his speech. Through those interactive devices, the lawyer negotiated his representations within the opening statement at three levels: narrative, interpersonal, and personal self. Those negotiations are operated simultaneously as interactive means for presenting his proposition and identity as a lawyer while engaging rapport with jurors. Therefore, persuading them to be on the same page with the lawyer's point of view, in which he stood on the plaintiff's side in the trial.

Keywords: Courtroom Opening Statement, Interactive Patterns of Speech, Illocutionary Acts, Stance and Engagement Model

ACKNOWLEDGEMENT

To begin with, the writer would like to utter gratitude to Allah SWT, the God Almighty. Due to his Grace and Guidance, the writer could successfully finish this undergraduate thesis as one of the requirements as well as the very final task for earning a Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program, Universitas Negeri Jakarta, in 2023. Furthermore, I will not forget to express my deepest thanks to every single individual who has showered me with a lot of support and help in completing this work. Therefore, I express this exclusive thanks to:

1. My beloved parents and family who always support me.
2. My Advisory Lecturers, Mrs. Ati Sumiati, M.Hum. and Mrs. Rahayu Purbasari, M.Hum., who constantly guided and assisted me in completing this undergraduate thesis.
3. All my dearest friends who always understand and help me all the time.

Lastly, as the writer, I also want to thank myself for all my hard work and commitment in completing this work. As the writer, I also acknowledge that there are still some shortcomings in this work. Henceforth, I am open to constructive criticism and suggestion.

Jakarta, June 2023

Adelia Ikawati

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT.....	vi
TABLE OF CONTENTS	vii
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1. Background of the Study	1
1.2. Research Problems	9
1.3. Purpose of the Study.....	9
1.4. Scope of the Study.....	9
1.5. Limitation of the Study.....	10
1.6. Research Significance	11
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	12
2.1. Theoretical Description	12
2.1.1 Pragmatics.....	12
2.1.2 Discourse Analysis.....	13
2.1.3 Context in Pragmatics	14
2.1.4 Speech Act Theory	17
2.1.6 Hyland's Concept of Voice.....	20
2.1.7 Stance and Engagement Elements of Opening Statement	27
2.1.8 The Interactive Pattern of the Opening Statement	32

2.1.9	Defamation Trial of Johnny Depp & Amber Heard 2022.....	34
2.2.	Theoretical Framework	37
CHAPTER III METHODOLOGY		38
3.1.	Research Method.....	38
3.2.	Data & Data Source.....	38
3.2.1	Data	38
3.2.2	Data Source	39
3.3.	Data Collecting Procedure.....	39
3.4.	Data Analysing Procedure.....	39
3.5.	Interactive Patterns Analysis Tables	40
3.5.1	Illocutionary Acts Analysis Table	40
3.5.2	Stance Elements & Engagement Elements Analysis Table.....	40
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION		42
4.1.	Findings	42
4.2.	Discussion.....	46
4.2.1	Illocutionary Acts Found in the Opening Statement	46
4.2.1.1	Representatives	46
4.2.1.2	Commissives.....	64
4.2.1.3	Expressives	79
4.2.1.4	Directives	81
4.2.2	Stance Elements Found in the Opening Statement.....	83
4.2.2.1	First-Person Pronoun	83
4.2.2.2	Attitude Markers.....	87
4.2.3	Engagement Elements Found in the Opening Statement.....	100
4.2.3.1	Second-Person Pronouns	100

4.2.3.2	Questions	103
4.2.3.3	Reported Discourse.....	104
4.2.4	The Interactive Patterns of the Opening Statement	106
4.2.4.1	The Local Discourse Level of the Narrative.....	109
4.2.4.2	The Interpersonal Level	110
4.2.4.3	The Level of the Personal Self.....	112
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION		113
5.1.	Conclusion.....	113
5.2.	Suggestion	115
BIBLIOGRAPHY		116
APPENDICES.....		119

