

***ANALISIS PEMBENTUKAN KETERAMPILAN ABAD 21
KREATIF DAN BERPIKIR KRITIS MELALUI BAHAN AJAR
DOKUSAKU 1
(Suatu Penelitian Di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Tahun
Akademik 2022/2023)***



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

SKRIPSI

Aqila Zafira

2915162722

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

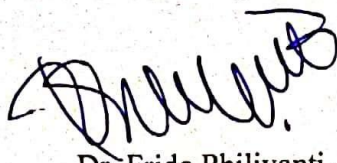
Nama : Aqila Zafira
No. Reg : 2915162722
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Analisis Pembentukan Keterampilan Abad 21 Kreatif dan Berpikir Kritis Melalui Bahan Ajar Dokusaku 1

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



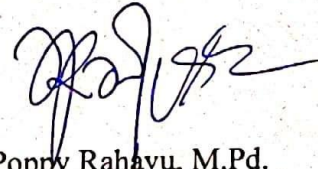
Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.
NIP. 197409132009122002

Penguji I




Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd.
NIP. 197311162008012005

Pembimbing II



Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP. 197103052005012001

Penguji II



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.
NIP. 197612282008122001

Ketua Penguji



Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd.
NIP. 197311162008012005

Jakarta, 25 Juni 2023

Dewan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliang Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aqila Zafira
No. Registrasi : 2915162722
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

“Analisis Pembentukan Keterampilan Abad 21 Kreatif Dan Berpikir Kritis Melalui Bahan Ajar Dokusaku 1”

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juni 2023



Aqila Zafira
NIM. 2915162722



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221 Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aqila Zafira
NIM : 2915162722
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : zaqila0308@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

“Analisis Pembentukan Keterampilan Abad 21 Kreatif Dan Berpikir Kritis Melalui Bahan Ajar Dokusaku 1”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juni 2023

Aqila Zafira
NIM. 2915162722

ABSTRAK

Aqila Zafira. 2023. Analisis Pembentukan Keterampilan Kreatif dan Berpikir Kritis Melalui Bahan Ajar Dokusaku 1. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pembentukan keterampilan abad 21 kreatif dan berpikir kritis mahasiswa dengan menggunakan bahan ajar Dokusaku 1. Tuntutan akan terpenuhinya kebutuhan keterampilan abad 21 merupakan hal yang melatarbelakangi penelitian ini. Dengan melakukan penelitian terhadap pembentukan keterampilan abad 21 pada mahasiswa melalui bahan ajar yang telah dikembangkan sesuai dengan kebutuhan keterampilan abad 21. Pada penelitian ini dilakukan analisis yang mengacu pada rubrik standar keterampilan abad 21 yang dikeluarkan oleh *Washington State Office of Superintendent of Public Instruction (OSPI)*, dengan menggunakan metode penelitian observasi, wawancara, dan angket. Teknik analisis yang digunakan adalah model Miles dan Huberman. Hasil penelitian ini menemukan bahwa ketercapaian indikator keterampilan kreatif tertinggi ada pada subbab *hanashaimashou* dengan seluruh indikator mencapai standar, sedangkan ketercapaian indikator keterampilan berpikir kritis tertinggi ditemukan pada subbab *hanashaimashou* dan subbab *yomimashou* dengan presentase yang sama.

Kata kunci : keterampilan abad 21, bahan ajar, kreatif, berpikir kritis

ABSTRAK

Aqila Zafira. 2023. Analisis Pembentukan Keterampilan Kreatif dan Berpikir Kritis Melalui Bahan Ajar Dokusaku 1. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pembentukan keterampilan abad 21 kreatif dan berpikir kritis mahasiswa dengan menggunakan bahan ajar Dokusaku 1. Tuntutan akan terpenuhinya kebutuhan keterampilan abad 21 merupakan hal yang melatarbelakangi penelitian ini. Dengan melakukan penelitian terhadap pembentukan keterampilan abad 21 pada mahasiswa melalui bahan ajar yang telah dikembangkan sesuai dengan kebutuhan keterampilan abad 21. Pada penelitian ini dilakukan analisis yang mengacu pada rubrik standar keterampilan abad 21 yang dikeluarkan oleh *Washington State Office of Superintendent of Public Instruction (OSPI)*, dengan menggunakan metode penelitian observasi, wawancara, dan angket. Teknik analisis yang digunakan adalah model Miles dan Huberman. Hasil penelitian ini menemukan bahwa ketercapaian indikator keterampilan kreatif tertinggi ada pada subbab *hanashaimashou* dengan seluruh indikator mencapai standar, sedangkan ketercapaian indikator keterampilan berpikir kritis tertinggi ditemukan pada subbab *hanashaimashou* dan subbab *yomimashou* dengan presentase yang sama.

Kata kunci : keterampilan abad 21, bahan ajar, kreatif, berpikir kritis

ドクサク 1 の教材による 21 世紀スキルの 創造力と批判的思考力の形成分析

ジャカルタ国立大学

Aqila Zafira

zaqila0308@gmail.com

A. はじめに

あらゆる情報が簡単に手に入る時代では、新しい視点を持つことは必要、さまざまな場面で情報リテラシーを駆使して情報を批判的に整理する能力が求められる。これらの能力は、学生が 21 世紀の学習において持つべきスキルの一部であり、現在ではソフト スキルまたは 21 世紀のスキルと呼ばれることがよくある。

Partnership for 21st Century Learning (P21)、*Center for Curriculum Redesign* (CCR)、*Education Plus* など、教育の分野で活動している非営利団体と協力して専門家が編集した 21 世紀型スキルの多くのバージョンがある。21 世紀のスキルとして含まれると見なされるスキルの範囲が広いいため、これらのスキルの凝縮された簡潔なバージョンが作成され、文字「C」で始まる。多くのバージョンのうち、いくつかのスキルは常に各バージョンに表示される。つまり、創造性と批判的思考とコミュニケーションとコラボレーションである。

ジャカルタ国立大学における初級日本語読解教材のニーズに関する先行研究から、教材の現状は 21 世紀型スキルのニーズに応える理想的なものとは言えないことが分かっている。そこで、2021 年に専門家のテストを受けた初級読解・作文コースの教材構造を開発した。

以上の背景から、筆者は、21 世紀のニーズに応えることを期待して開発された独作 1 教材を通して、学生の 21 世紀型スキルの形成過程について研究を行うことを意図している。研究をより焦点化するために、本研究では、創造性と批判的思考という二つの 21 世紀型スキルに焦点をあてている。分析に使用したパラメータは、OSPI が発行する 21 世紀型スキルの標準ルーブリックである。

B. 問題提供

本研究の問題提供は以下の通り。

1. どくさく 1 の教材を使用した後、学生のリーディングとライティングのレベル1における創造力がどのように形成されるかを調べるためである。
2. どくさく 1 の教材を使用した後、学生のリーディングとライティングのレベル1における批判的思考がどのように形成されるかを調べるためである。

C. 研究方法

観察法、面接法、調査を用いている。

1. 研究データの裏付けとして、観察シートやインタビューシートなどの研究手段を用いて、観察、インタビュー、アンケートの配布を行う。
2. 収集した観察、インタビュー、アンケートから得られた知見を、21 世紀型スキルの形成に果たす役割に基づいて分析・検討する。
3. 得られた分析結果から、結論を導き出す。

D. 研究結果と分析

研究の結果、ドクサク 1 教材を使用することで、研究者は、異なる成果水準の学生の創造的思考力と批判的思考力の形成を見出したと結論づけることができる。以下、節から見えるドクサク 1 教材を使用した際の生徒の創造的と批判的思考スキル基準の達成度について記述する。

1. ドクサク 1 教材を用いた読み書きの基礎授業における学生の創造力は以下の通りである。
 - a. フォーカスの節では、44%のインジケーターが基準に達している。
 - b. リフレクションの節では、84%のインジケーターが基準に達している。

- c. ウーミングアップの節では、72%のインジケーターが基準に達している。
- d. よみましょうの節では、40%のインジケーターが基準に達している。
- e. しらべましょうの節では、60%のインジケーターが基準に達している。
- f. はなしあいましょうの節では、100%のインジケーターが基準に達している。
- g. かきましようの節では、80%のインジケーターが基準に達している。
- h. アセスメントシート of 節では、60%のインジケーターが基準に達している。

これらのデータから、創造的スキルインジケーターの達成度が最も高いのは、すべてのインジケーターが基準に達している「はなしあいましょう」節であると言える。

2. ドクサク 1 教材を用いた基礎的な読み書きの授業における学生の批判的思考力について、以下のように説明できる。

- a. フォーカスの節では、50%のインジケーターが基準に達している。
- b. リフレクションの節では、77%のインジケーターが基準に達している。
- c. ウーミングアップの節では、77%のインジケーターが基準に達している。
- d. よみましょうの節では、83%のインジケーターが基準に達している。
- e. しらべましょうの節では、67%のインジケーターが基準に達している。
- f. はなしあいましょうの節では、83%のインジケーターが基準に達している。
- g. かきましようの節では、60%のインジケーターが基準に達している。
- h. アセスメントシート of 節では、67%のインジケーターが基準に達している。

これらのデータから、批判的思考力インジケーターの達成度は、「はなしあいましょう」と「よみましょう」節のが同率で最も高いと言える。読書では、日本語で書かれた短い文章を理解することが求められるため、情報の解釈や根拠・仮説の分析に関するインジケーターが最も顕著である。はなしあいましょうの節

では、批判的思考力の形成を刺激する主な活動として、生徒がディスカッションを行っているためである。

E. おわりに

つまり、教育・学習活動における 21 世紀型スキルやソフトスキルの形成には、さまざまなきっかけがあり、さまざまな結果が得られると言えるでしょう。ある章での活動が他の章でも同じ効果をもたらすとは限りません。「はなしあいましょう」の節でのディスカッションのようなオープンな質問を伴う活動は、学生がソフトスキルを使うきっかけになるし、日本の活動や文化など、身近であるがあまり見かけないトピックの短いリーディングも学生の好奇心や批判的思考力のきっかけになる。さらに講師から生徒への教材の伝え方、講師自身の個性も、生徒における 21 世紀のスキルを形成することに影響を与えている。



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Pembentukan Keterampilan Abad 21 Kreatif dan Berpikir Kritis Melalui Bahan Ajar Dokusaku 1.” sebagai syarat untuk menyelesaikan studi pada Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta, Program Sarjana.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari keterbatasan dalam penulisan maupun kemampuan dalam penelitian ini yang masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran untuk memperbaiki kekurangan dalam penelitian ini, sehingga penelitian ini menjadi lebih baik lagi. Selain itu, penulis juga menyadari banyaknya dukungan yang diberikan kepada penulis, baik dukungan secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan izin untuk membuat penelitian ini.
3. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian serta menulis skripsi ini.
4. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I serta Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah kesibukan beliau hingga penulis menyelesaikan penelitian ini, serta telah membimbing penulis dari sedari awal perkuliahan hingga saat ini baik dalam bidang akademik maupun dukungan moral.
5. Ibu Dr. Poppy Rahayu, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah kesibukan beliau, serta dukungan moral yang diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis.
7. Mama, Ayah, dan Adam yang selalu memberikan do'a dan dukungan kepada penulis.

8. Rafa, Acis, Listya, Inggit, Nizar serta Kemal yang selalu menjadi pengingat, penyemangat, motivator, dan inspirator bagi penulis yang telah membantu dalam berbagai hal selama penulis menuliskan skripsi ini.

9. Seluruh teman-teman NGK angkatan 2016 khususnya yang telah berjuang, belajar bersama, dan menemani penulis dari awal perkuliahan sampai saat ini.

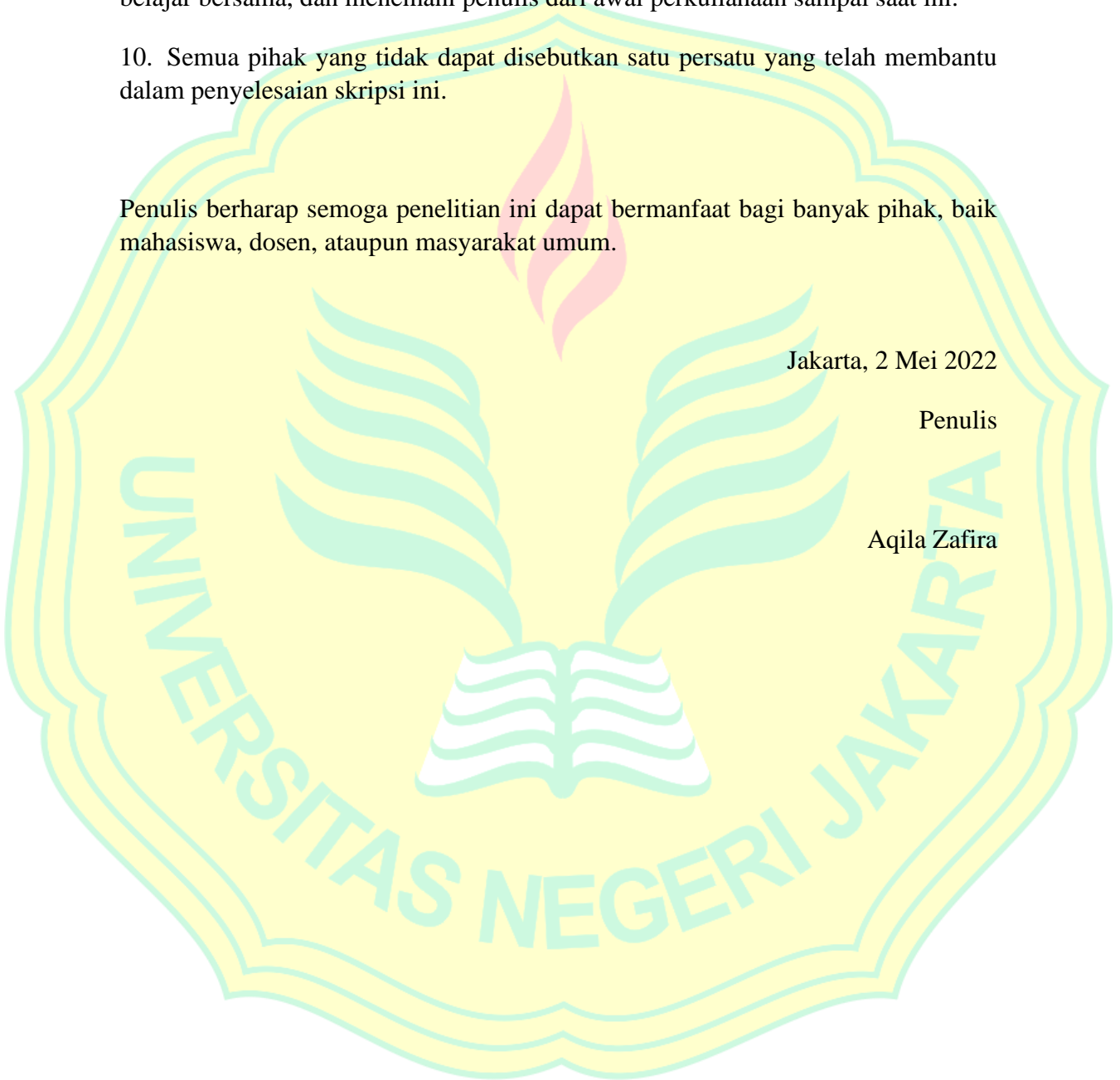
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak, baik mahasiswa, dosen, ataupun masyarakat umum.

Jakarta, 2 Mei 2022

Penulis

Aqila Zafira



DAFTAR TABEL

- Tabel 2.1 Keterampilan Abad 21 Trilling dan Fadel 23
- Tabel 2.2 Keterampilan Berpikir Kritis dan Karakter dari The Delphi Report
- Tabel 3.1 Rubrik Standar Keterampilan Kreatif Menurut OSPI
- Tabel 3.2 Rubrik Standar Keterampilan Berpikir Kritis Menurut OSPI
- Tabel 4.1 Susunan Perkuliahan Dokusaku I
- Tabel 4.2 Indikator Kreatif Subbab *Fokasu*
- Tabel 4.3 Indikator Kreatif Subbab *Rifurekushon*
- Tabel 4.4 Indikator Kreatif Subbab *Woomingguappu*
- Tabel 4.5 Indikator Kreatif Subbab *Yomimashou*
- Tabel 4.6 Indikator Kreatif Subbab *Shirabemashou*
- Tabel 4.7 Indikator Kreatif Subbab *Hanashiaimashou*
- Tabel 4.8 Indikator Kreatif Subbab *Kakimashou*
- Tabel 4.9 Indikator Kreatif Subbab *Assesumentoshiito*
- Tabel 4.10 Indikator Berpikir Kritis Subbab *Fokasu*
- Tabel 4.11 Indikator Berpikir Kritis Subbab *Rifurekushon*
- Tabel 4.12 Indikator Berpikir Kritis Subbab *Woomingguappu*
- Tabel 4.13 Indikator Berpikir Kritis Subbab *Yomimashou*
- Tabel 4.14 Indikator Berpikir Kritis Subbab *Shirabemashou*
- Tabel 4.15 Indikator Berpikir Kritis Subbab *Hanashiaimashou*
- Tabel 4.16 Indikator Berpikir Kritis Subbab *Kakimashou*
- Tabel 4.17 Indikator Berpikir Kritis Subbab *Assesumentoshiito*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ドクサク 1 の教材による 21 世紀スキルの創造力と批判的思考力の形成分析.....	vii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I	18
A. Latar Belakang.....	18
B. Fokus dan Subfokus.....	24
C. Rumusan Masalah.....	24
D. Manfaat Penelitian.....	25
BAB II	26
A. Deskripsi Teoritis.....	26
1. Keterampilan dalam Pembelajaran Bahasa Jepang.....	26
2. Keterampilan Abad 21.....	28
3. Kreativitas atau Creativity.....	36
4. Berpikir Kritis atau Critical Thinking.....	42
5. Kemampuan Membaca dan Menulis Tingkat Pemula.....	49
6. Bahan Ajar Dokusaku I.....	52
B. Kerangka Berpikir.....	59
C. Penelitian yang Relevan.....	61
BAB III	63
A. Tujuan Penelitian.....	63
B. Lingkup Penelitian.....	63
C. Waktu dan Tempat.....	64
D. Prosedur Penelitian.....	64
E. Teknik Pengumpulan Data.....	65

F. Teknik Analisis Data.....	66
G. Kriteria Analisis.....	67
1. Keterampilan Kreatif.....	67
2. Keterampilan Berpikir Kritis.....	68
BAB IV.....	69
A. Deskripsi Data.....	69
1. Data Hasil Observasi.....	69
2. Data Hasil Wawancara.....	113
3. Data Hasil Angket.....	123
B. Interpretasi.....	126
C. Keterbatasan Penelitian.....	144
BAB V.....	146
A. Kesimpulan.....	146
B. Saran.....	150
DAFTAR PUSTAKA.....	153
LAMPIRAN.....	156
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	188

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Skema Kerangka Berpikir



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.1 *21st Century Knowledge and Skills Rainbow*
- Gambar 2.2 Taksonomi desain kreatif Peter Nilsson
- Gambar 2.3 Subbab Fokus (*Fokasu*)
- Gambar 2.4 Subbab Refleksi Awal (*Rifurekushon*)
- Gambar 2.5 Subbab Pemanasan (*Woominguappu*)
- Gambar 2.6 Subbab Mari Membaca (*Yomimashou*)
- Gambar 2.7 Subbab Mari Mencari Tahu (*Shirabemashou*)
- Gambar 2.8 Subbab Mari Diskusi (*Hanashiaimashou*)
- Gambar 2.9 Gambar 2.9 Subbab Mari Menulis (*Kakimashou*)
- Gambar 2.10 Gambar 2.10 Subbab Penilaian (*Assesumentoshiito*)
- Gambar 4.1 *Flowchart* jawaban pertanyaan wawancara 1
- Gambar 4.2 *Flowchart* jawaban pertanyaan wawancara 2
- Gambar 4.3 *Flowchart* jawaban pertanyaan wawancara 3
- Gambar 4.4 *Flowchart* jawaban pertanyaan wawancara 4
- Gambar 4.5 *Flowchart* jawaban pertanyaan wawancara 6
- Gambar 4.6 *Flowchart* jawaban pertanyaan wawancara 8
- Gambar 4.7 *Flowchart* jawaban pertanyaan wawancara 10
- Gambar 4.8 Suasana kelas saat membahas subbab フォカス *Fokasu* (Fokus)
- Gambar 4.9 Suasana kelas saat membahas subbab リフレクション *Rifurekushon* (Refleksi Awal)
- Gambar 4.10 Latihan ウォーミングアップ *Woominguappu* (Pemanasan) pada bab 4
- Gambar 4.11 Hasil kerja mahasiswa pada subbab しらべましょう *Shirabemashou* (Mari Mencari Tahu)
- Gambar 4.12 Hasil kerja mahasiswa pada subbab かきましよう *Kakimashou* (Mari Menulis)
- Gambar 4.13 *Flowchart* presentase ketercapaian keterampilan kreatif
- Gambar 4.14 *Flowchart* presentase ketercapaian keterampilan berpikir kritis