

**FIGURATIVE LANGUAGE AND SOCIETAL  
ISSUES IN SONG LYRICS FROM SAWAYAMA  
ALBUM BY RINA SAWAYAMA**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**AZZAHRA MOULIA ANDINA**

**1209619047**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the  
Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Azzahra Moulia Andina  
No. Registrasi : 1209619047  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*FIGURATIVE LANGUAGE AND SOCIETAL ISSUES IN SONG LYRICS*

*FROM SAWAYAMA ALBUM BY RINA SAWAYAMA*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

Pembimbing

Diyantari, M.App.Ling.  
NIP. 198005272005012003

Ketua Penguji

Atikah Ruslianti, M.Hum.  
NIP. 197203242006042001

Penguji Ahli Materi

Nurina Azyyati, M.Hum.  
NIP. 199412202022032014

Penguji Ahli Metodologi

Eva Leiliyanti, Ph.D.  
NIP. 197605052002122001

Jakarta, 4 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Mulia Stuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azzahra Moulia Andina  
No. Registrasi : 1209619047  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*FIGURATIVE LANGUAGE AND SOCIETAL ISSUES IN SONG LYRICS  
FROM SAWAYAMA ALBUM BY RINA SAWAYAMA*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus.2023



Azzahra Moulia Andina

NIM. 1209619047

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Azzahra Moulia Andina  
No. Registrasi : 1209619047  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

***FIGURATIVE LANGUAGE AND SOCIETAL ISSUES IN SONG LYRICS  
FROM SAWAYAMA ALBUM BY RINA SAWAYAMA***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/menpublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023  
Penulis



Azzahra Moulia Andina

NIM. 1209619047



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Azzahra Moulia Andina  
NIM : 1209619047  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris  
Alamat email : azzmouan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Figurative Language and Societal Issues in Song Lyrics from Sawayama Album by  
Rina Sawayama

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 September 2023

Penulis

( Azzahra Moulia Andina )  
nama dan tanda tangan

## ABSTRAK

**Azzahra Moulia Andina. 2023. *Majas dan Isu Sosial dalam Lirik Lagu dari Album Sawayama Oleh Rina Sawayama*. Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis majas yang digunakan dalam lirik lagu album *Sawayama* karya Rina Sawayama. Tujuannya adalah untuk mengidentifikasi jenis majas yang digunakan oleh Sawayama dalam lagu-lagunya pada album ini dan tema utama dan isu-isu sosial yang disampaikan melalui penggunaan majas. Metode kualitatif deskriptif digunakan, memanfaatkan teori majas Perrine untuk mengkategorikan dan menjelaskan contoh-contoh majas dalam album. Analisis ini mengungkapkan total 113 contoh majas di seluruh lagu. Contoh-contoh ini termasuk simile (4,4%), simbol (7,1%), metafora (16,8%), personifikasi (5,3%), apostrof (1,8%), sinekdoke (1,8%), metonimia (1,8%), paradoks (0,9%), litotes (0,9%), ironi (5,3%), aliterasi (9,7%), alusio (18,6%), dan onomatopoeia (2,6%). Hiperbola muncul sebagai jenis yang paling dominan, muncul 26 kali (23,0%) di seluruh album. Penggunaan hiperbola bertujuan untuk mengintensifkan dampak emosional dan pesan yang disampaikan dalam lagu. Selain itu, analisis ini mengungkap berbagai isu sosial dalam lagu-lagu dari album tersebut seperti perjuangan antar generasi, konsumerisme, agresi mikro, ekspektasi gender, perpindahan, ketidakpuasan terhadap masyarakat sosial, dan obyektifikasi budaya. Album ini juga mengeksplorasi tema persahabatan, cinta pada diri sendiri, masa muda, pemberdayaan diri, hubungan yang intim, dan hubungan tidak sehat, yang beresonansi juga dengan pengalaman pribadi.

Kata kunci: Majas, Perrine, Lirik Lagu, Album, Isu Sosial, Rina Sawayama, Sawayama.

## ABSTRACT

**Azzahra Moulia Andina. 2023. *Figurative Language and Societal Issues in Song Lyrics from Sawayama Album by Rina Sawayama*. English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.**

This study aims to analyze the figurative language used in the song lyrics of Rina Sawayama's *Sawayama* album. The objectives are to identify the types of figurative language employed by Sawayama in her songs in the album and to the main themes and societal issues conveyed through the use of figurative language. A descriptive qualitative method is employed, utilizing Perrine's theory of figurative language to categorize and explain the instances of figurative language in the album. The analysis reveals a total of 113 examples of figurative language across the songs. These instances include similes (4.4%), symbols (7.1%), metaphors (16.8%), personification (5.3%), apostrophe (1.8%), synecdoche (1.8%), metonymy (1.8%), paradox (0.9%), understatement (0.9%), irony (5.3%), alliteration (9.7%), allusion (18.6%), and onomatopoeia (2.6%). Hyperbole emerges as the most dominant type, occurring 26 times (23.0%) throughout the album. The usage of hyperbole aims to intensify the emotional impact and messages conveyed in the songs. Additionally, the analysis uncovers various societal issues in the songs from the album such as generational struggles, consumerism, microaggressions, gender expectations, displacement, dissatisfaction with society, and cultural objectification. The album also explores themes of friendship, self-love, youth, self-empowerment, intimate connections, and toxic relationships, which also resonate with personal experiences.

**Keywords:** Figurative Language, Perrine, Song lyrics, Album, Societal Issues, Rina Sawayama, Sawayama.

## ACKNOWLEDGEMENT

The writer would like to express her deepest gratitude to the following people who have provided unconditional support, guidance, and encouragement during the process of this thesis:

1. First and foremost, I would like to express my gratitude to Allah SWT, the Almighty God, who has given me the courage, wisdom, and patience necessary to finish this thesis.
2. My dearest family, Papa and Mama, thank you for your endless love, compassion, and support throughout this journey. I would also like to thank my sisters, De Aca and Ka Ody for their encouragement and faith in me. Last but not least, I would also want to thank Tara, my adorable baby nephew, for always bringing me laughter.
3. I would also like to express my gratitude towards Mrs. Diyantari, M.App.Ling, and Ms. Nurul Adha Kurniati, S.S, M.Hum, my thesis supervisors, for their advice, competence, and valuable feedback and insights. Their dedication and commitment have been important in shaping this thesis.
4. I am also thankful for 3 Serangkai, Alifia and Rahma. Their constant support and discussions have helped to make this college journey memorable and enjoyable. Even though we didn't get to hang out as much as I'd like, their mere presence was motivating enough for me.



5. I would also want to thank Dian, Dini, and Zaki from my thesis consultation group. Our efforts, discussions, and constructive feedback have all contributed to the creation and improvement of this thesis.
6. Last but not least, I would like to thank my other 19SB friends as well as the UNJ English Literature Study Program. Our shared memories have improved my experience at university.

To everyone mentioned above, as well as everyone whose names were not included unintentionally but whose support is crucial, the writer expresses heartfelt gratitude to all of you. Thank you for being a part of this incredible journey. May Allah SWT grant you all the greatest prosperity.

4 Agustus 2023

Azzahra Moulia Andina

## TABLE OF CONTENTS

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>ACKNOWLEDGEMENT .....</b>	<b>vii</b>
<b>TABLE OF CONTENTS.....</b>	<b>ix</b>
<b>CHAPTER I.....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>1</b>
1.1 Background of the Study .....	1
1.2 Research Question .....	5
1.3 Purpose of the Study.....	5
1.4 Scope of the Study.....	6
1.5 Significances of Study.....	7
<b>CHAPTER II.....</b>	<b>8</b>
<b>LITERATURE REVIEW.....</b>	<b>8</b>
2.1 Figurative Language.....	8
2.2 Types of Figurative Language.....	9
2.4.1 Simile.....	9
2.4.2 Symbol.....	9
2.4.3 Metaphor.....	10
2.4.4 Personification.....	11
2.4.5 Apostrophe.....	12
2.4.6 Synecdoche.....	12
2.4.7 Metonymy.....	13

2.4.8 Paradox .....	13
2.4.9 Hyperbole.....	14
2.4.10 Understatement .....	15
2.4.11 Irony.....	16
2.4.12 Alliteration .....	16
2.4.13 Allusion.....	17
2.4.14 Onomatopoeia.....	17
2.3 Social Issues .....	18
2.4 Music Album.....	18
2.5 Song.....	19
2.6 Lyrics.....	19
2.7 Rina Sawayama’s Biography .....	20
2.8 Sawayama.....	21
2.9 Theoretical Framework .....	23
<b>CHAPTER III .....</b>	<b>24</b>
<b>RESEARCH METHODOLOGY .....</b>	<b>24</b>
3.1 Research Method.....	24
3.2 Data & Data Source.....	24
3.2.1 Data.....	24
3.2.2 Data Source.....	25
3.3 Data Collecting Procedure.....	25
3.4 Data Analyzing Procedure.....	26
<b>CHAPTER IV.....</b>	<b>28</b>
<b>RESULTS AND DISCUSSION .....</b>	<b>28</b>
4.1 Data Description.....	28
4.2 Types of Figurative Language in the <i>Sawayama</i> Album .....	28
4.2.1. Simile.....	30
4.2.2 Symbol .....	34
4.2.3 Metaphor.....	39
4.2.4 Personification .....	52
4.2.5 Apostrophe.....	57

4.2.6 Synecdoche .....	59
4.2.7 Metonymy .....	61
4.2.8 Paradox .....	62
4.2.9 Hyperbole.....	64
4.2.10 Understatement .....	82
4.2.11 Irony.....	83
4.2.12 Alliteration.....	88
4.2.13 Allusion.....	96
4.2.14 Onomatopoeia.....	107
4.3 Main Themes and Societal Issues Addressed in the <i>Sawayama</i> Album ...	109
4.3.1 Dynasty .....	109
4.3.2 XS .....	110
4.3.3 STFU! .....	111
4.3.4 Comme des Garçons (Like The Boys).....	112
4.3.5 Akasaka Sad.....	113
4.3.6 Paradisin' .....	114
4.3.7 Love Me 4 Me.....	115
4.3.8 Bad Friend.....	116
4.3.9 Fuck This World (Interlude).....	117
4.3.10 Who's Gonna Save U Now?.....	118
4.3.11 Tokyo Love Hotel.....	119
4.3.12 Chosen Family .....	120
4.3.13 Snakeskin .....	121
<b>CHAPTER V .....</b>	<b>123</b>
<b>CONCLUSION AND SUGGESTION .....</b>	<b>123</b>
5.1 Conclusion.....	123
5.2 Suggestion .....	125
<b>REFERENCES .....</b>	<b>126</b>
<b>APPENDICES .....</b>	<b>129</b>