

**NILAI MORAL YANG TERDAPAT PADA TOKOH UTAMA
DALAM ANIME HOTARU NO HAKA KARYA
ISAO TAKAHATA (PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Rizky Andika Darmawan

2915162877

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rizky Andika Darmawan
NIM : 2915162877
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nilai Moral yang Terdapat Pada Tokoh Utama dalam *Anime Hotaru no Haka* Karya Isao Takahata (Pendekatan Sosiologi Sastra)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP. 197103052005012001

Pembimbing II



Eva Jeniar Noverisa, M.Pd.
NIP. 199001122019032011

Penguji I



Tia Ristiawati, M. Hum.
NIP. 197611132008012006

Penguji II



Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Ketua Penguji



Tia Ristiawati, M. Hum.
NIP. 197611132008012006

Jakarta, 19 Agustus 2023
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Skripsi ini ditunjukkan oleh:

Nama : Rizky Andika Darmawan

NIM : 2915162877

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Nilai Moral yang Terdapat Pada Tokoh Utama dalam *Anime Hotaru no Haka* Karya Isao Takahata (Pendekatan Sosiologi Sastra)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan menyantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2023



Rizky Andika Darmawan
NIM. 2915162877



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rizky Andika Darmawan
NIM : 2915162877
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : darmawanrizkyandika@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Nilai Moral yang Terdapat Pada Tokoh Utama dalam *Anime Hotaru no Haka* Karya Isao Takahata (Pendekatan Soslologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2023

Rizky Andika Darmawan

ABSTRAK

Rizky Andika Darmawan. 2023. *Nilai Moral yang Terdapat Pada Tokoh Utama dalam Anime Hotaru no Haka Karya Isao Takahata (Pendekatan Sosiologi Sastra)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur intrinsik dan ekstrinsik yang terdapat dalam *anime Hotaru no Haka* serta mendeskripsikan nilai moral apa saja yang ada pada tokoh utama dalam *anime Hotaru no Haka*, yaitu Seita Yokokawa dan Setsuko Yokokawa, dianalisis menggunakan dua teori nilai moral. Teori pertama, yaitu teori jenis-jenis nilai moral dalam karya sastra menurut Nurgiyantoro, kemudian teori kedua, nilai moral dalam *bushido* menurut Nitobe. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik studi pustaka kualitatif dan dipadukan dengan teknik simak catat. Hasil dari penelitian ini adalah dari tiga jenis nilai moral dalam karya sastra menurut Nurgiyantoro, terdapat dua nilai moral pada Seita Yokokawa dan juga dua nilai moral pada Setsuko Yokokawa, semuanya merupakan nilai moral hubungan manusia dengan dirinya sendiri dan hubungan manusia dengan sesama manusia. Sedangkan, dari tujuh jenis nilai moral dalam *bushido* menurut Nitobe, terdapat enam nilai moral pada Seita Yokokawa, yaitu nilai moral keberanian, rasa kemanusiaan, kesopanan, ketulusan hati, kehormatan, dan kesetiaan, serta lima nilai moral pada Setsuko Yokokawa, yaitu nilai moral rasa kemanusiaan, kesopanan, ketulusan hati, kehormatan, dan kesetiaan.

Kata kunci: *anime*, karya sastra, nilai moral, Nurgiyantoro, Nitobe

概要

高畑勲が演出した「火垂るの墓」というアニメにおける主人公の道徳的価値

(文学社会研究)

ジャカルタ国立大学日本語教育学科
リズキ・アンディカ・ダルマワン
darmawanrizkyandika@gmail.com

A. 背景

文学という言葉はヨーロッパ大陸の国々の言語に由来し、*literature* 「英語」、*littérature* 「フランス語」、*Literatur* 「ドイツ語」、*literatuur* 「オランダ語」などがある。いずれも語源はラテン語の *litteratura* で、ギリシャ語の *grammatika* の訳語である。どちらの単語も文字という同じ意味を持っている。さらに、文学はサンスクリット語にも起源を持ち、*śāstra* は教文や指導をさし、*traya* は道具や手段を意味する。文学作品の中には多種多様な作品があり、その一つはアニメである。映画と同様に、アニメには物語、主人公、敵、脇役の性格や行動を通し、表示される道徳的価値や、またその逆がある。

アニメは他の映画と同じ要素、つまり内在的要素と外在的要素を持つアニメーション映画である。アニメのような文学作品を楽しむためには、まずそこに含まれる要素を知り、文学作品全体の意味を捉える必要である。Dirgantara (2011:23) が述べているように、文学作品を楽しむ理解することは容易なことではない。文学は言語をコミュニケーションの手段として用いているため、文学作品を楽しむ正しく理解するためには、文学の構造を分析する必要がある。

アニメは日本発のアニメーション映画であり、英語では *animation* と呼ばれ、アニメと略される。Aghnia によれば (Ihsan, 2016:20)、アニメは典型的な日本のアニメーションであり、様々な設定やストーリーで登場人物を描いた天然色の映像が特徴で、若者男女の観客を対象している。言い換えれば、アニメは性別、年齢、社会的地位など、様々な立場の観客のために作られている。

Nurdiyantoro (2018:323-324) が述べているように、文学作品における道徳的価値は三つに分かれ、それは (1) 自分自身との関係；(2) 社会環境での人間関係；(3) 神様との関係である。それに、新渡戸稲造が述べているように、武士道には七つの道徳的価値があり、それは (1) 義；(2) 勇；(3) 仁；(4) 礼；(5) 誠；(6) 名誉；(7) 忠義の道徳的価値である。従

って、アニメを含め、色々な文学作品の視聴者にとって、道徳的価値は必要なものだと明らかになった。

B. 問題提起

本研究では、高畑勲が演出した「火垂るの墓」というアニメにおける道徳的価値を研究した。本研究は以下に焦点を当てる：

1. 「火垂るの墓」というアニメにおける文学作品としての内容要素である。
2. 「横川清太」という主人公が持っている道徳的価値である。
3. 「横川節子」という主人公が持っている道徳的価値である。

C. 解決

1. 研究方法

本研究データを収集するために使用された方法はメモを取る手法である。次に、収集されたデータは Nurgiyantoro による道徳的価値と新渡戸による武士道の道徳的価値の理論を使用して分析される。Nurgiyantoro による道徳的価値の理論は、三つの道徳的価値があり、自分自身との関係、社会環境での人間関係、神様との人間関係である。新渡戸による道徳的価値の理論は、七つの道徳的価値があり、義、勇、仁、礼、誠、名誉、忠義である。本研究ではまた、Nurgiyantoro による道徳的価値や新渡戸による道徳的価値における主人公が持っている道徳的価値を横断して分析する。

2. 研究結果と分析

本研究では「火垂るの墓」のアニメから、テーマに関する二つのデータが収集出来、筆者はそのデータを大テーマと小テーマを得ることに分けた。「火垂るの墓」のアニメに含まれる大テーマは両親がいない戦争の時代を生き抜こうとする兄妹の葛藤であり、「火垂るの墓」のアニメに含まれる小テーマは親密な兄弟愛、あらゆる試練に直面する忍耐、両親がいない生活に慣れること。本研究では、筆者はアニメ「火垂るの墓」の主人公についてのみ焦点を当てている。そのため、性格と人物像の項では、このアニメに登場するすべてのキャラクターについて論じるのではなく、主人公である横川清太と横川節子についてのみ論じる。得られたアニメ「火垂るの墓」の登場人物と性格設定のデータは以下の通りである。

番号	人物研究済み	性格描写
1.	横川清太	- 勇気を持つ - 我慢強い - 愛情深い - 頑張り屋
2.	横川節子	- 陽気 - 我慢強い - 従順 - 恐がり

Nurdiyantoro の道徳的価値と新渡戸の武士道道徳的価値を用いて横川清太の性格を分析した結果は、次のようなデータが得られた。

番号	Nurdiyantoro の道徳的価値	説明	番号	新渡戸の武士道道徳的価値	説明
1.	自分自身との関係	O	1.	義	X
			2.	勇	O
2.	社会環境での人間関係	O	3.	仁	O
			4.	礼	O
3.	神様との関係	X	5.	誠	O
			6.	名誉	O
			7.	忠義	O

Nurdiyantoro の道徳的価値と新渡戸の武士道道徳的価値を用いて横川節子の性格を分析した結果は、次のようなデータが得られた。

番号	Nurdiyantoro の道徳的価値	説明	番号	新渡戸の武士道道徳的価値	説明
1.	自分自身との関係	O	1.	義	X
			2.	勇	X
2.	社会環境での人間関係	O	3.	仁	O
			4.	礼	O
3.	神様との関係	X	5.	誠	O
			6.	名誉	O
			7.	忠義	O

3. 結論

「火垂るの墓」のアニメに含まれる大テーマは両親がいない戦争の時代を生き抜こうとする兄妹の葛藤であり、「火垂るの墓」のアニメに含まれる小テーマは親密な兄弟愛、あらゆる試練に直面する忍耐、両親がいない生活に慣れること。主人公の横川清太に関する性格描写は、勇気を持つ、我慢強い、愛情深い、頑張り屋の性格描写である。主人公の横川節子に関する性格描写は、陽気、我慢強い、従順、恐がりの

性格描写である。このアニメの舞台では、1945年3月10日の東京都における日本軍とアメリカ軍の戦争である。それだけではなく、このアニメの舞台では、多くの流血が起こる。

主人公の横川清太に関する Nurgiyantoro の道徳的価値を用いての性格を分析した結果は、自分自身との関係や社会環境での人間関係の性格分析があり、神様との関係の性格分析がない。新渡戸の武士道道徳的価値を用いての性格を分析した結果は、勇・仁・礼・誠・名誉・忠義の性格分析があり、義の性格分析がない。

主人公の横川節子に関する Nurgiyantoro の道徳的価値を用いての性格を分析した結果は、自分自身との関係や社会環境での人間関係の性格分析があり、神様との関係の性格分析がない。新渡戸の武士道道徳的価値を用いての性格を分析した結果は、仁・礼・誠・名誉・忠義の性格分析があり、義・勇の性格分析がない。

「火垂るの墓」のアニメにおける感動や道徳的メッセージは、忍耐、勇気、相互愛と配慮、そして人生を実行する上での熱意の重要性である。人間である以上、当然ながら、人には決して失ってはならない社会的精神がある。どんな状況や状態でもお互いを思いやり、困難を抱えている人を助けることの大切さである。さらに、どんな問題があっても、それに直面することを決して恐れないこと。

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penulisan skripsi ini tidak pernah luput dari bantuan dan do'a banyak pihak yang dengan ikhlas telah banyak memberikan waktu dan tenaganya, baik secara langsung maupun tidak langsung untuk membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini. Maka dari itu, pada kesempatan ini izinkanlah penulis untuk mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
3. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang selalu memberikan motivasi baik secara moril maupun non moril kepada penulis selama menjadi mahasiswa di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
5. Ibu Dr. Poppy Rahayu, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I, yang telah banyak memberikan waktu dan kesempatannya kepada penulis, serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
6. Ibu Eva Jeniar Noverisa, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, yang juga telah banyak memberikan waktu dan kesempatannya kepada penulis, serta juga dengan penuh kesabaran membimbing penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

7. Bapak Dr. Syamsi Setiadi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta periode 2019-2020, yang telah banyak memberikan ilmu yang sangat berguna kepada penulis selama menjalankan amanah sebagai Ketua Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
8. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Himpunan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta periode 2017-2018 dan 2018-2019, yang juga telah banyak memberikan ilmu yang sangat berguna kepada penulis selama menjalankan amanah sebagai Staf dan Kepala Divisi Advokasi dan Kesejahteraan Mahasiswa Himpunan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
9. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan selama penulis menjadi mahasiswa.
10. Ibu Anila selaku orang tua penulis, orang yang sangat berharga bagi penulis, yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan moril dan non moril kepada penulis selama menjadi mahasiswa hingga akhirnya dapat menyelesaikan penelitian ini. Tanpa beliau, penulis bukan apa-apa dan tidak akan pernah menjadi siapa-siapa.
11. Saudari Sarah Hanna Darmawan selaku adik penulis, yang juga telah banyak memberikan dukungan moril dan non moril kepada penulis selama menjadi mahasiswa hingga akhirnya dapat menyelesaikan penelitian ini.
12. Saudari Nita Fajrinah, S.Pd. selaku kekasih penulis, orang yang juga sangat berharga bagi penulis, yang sudah menemani penulis selama tiga tahun ke belakang menyaksikan jatuh-bangunnya perjalanan penulis, dan tidak henti-hentinya memberikan dukungan moril dan non moril kepada penulis, hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
13. Saudara Imam Achmad Al-Islami, S.Hum. selaku sahabat penulis, orang yang senantiasa berada di belakang penulis yang tidak pernah ragu untuk

memberikan dukungannya kepada penulis selama menjadi mahasiswa, hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	12
1.3 Perumusan Masalah	12
1.4 Manfaat Penelitian	13
BAB II KERANGKA TEORI.....	15
2.1 Deskripsi Teoretis	15
2.2 Penelitian-penelitian Relevan	41
2.3 Kerangka Berpikir.....	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	47
3.1 Tujuan Penelitian	47
3.2 Lingkup Penelitian.....	47
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	48

3.4 Metode Penelitian	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data Penelitian.....	48
3.6 Data yang Digunakan dalam Penelitian	48
3.7 Prosedur Penelitian	49
3.8 Kriteria Analisis	51
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	53
4.1 Sinopsis	53
4.2 Deskripsi Data.....	54
4.3 Interpretasi Data.....	60
4.4 Keterbatasan Penelitian	114
BAB V PENUTUP	116
5.1 Kesimpulan.....	116
5.2 Implikasi.....	118
5.3 Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA	xviii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	xxiii

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar 10 <i>Anime</i> Terbaik Buatan Studio Ghibli.....	9
Tabel 1.2 Penghargaan yang Diraih <i>Anime Hotaru no Haka</i>	10
Tabel 2.1 Kerangka Berpikir.....	46
Tabel 4.1 Data Kutipan <i>Anime Hotaru no Haka</i>	54
Tabel 4.2 Data Tokoh dan Penokohan <i>Anime Hotaru no Haka</i>	64
Tabel 4.3 Nilai Moral Pada Tokoh Seita Yokokawa.....	83
Tabel 4.4 Nilai Moral Pada Tokoh Setsuko Yokokawa.....	100



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tentara Jepang Mengevakuasi Warga	61
Gambar 4.2 Seita dan Setsuko Berhasil Pergi dari Rumah Mereka	61
Gambar 4.3 Seita dan Setsuko Bersiap-siap Pergi ke Tempat Pengungsian.....	62
Gambar 4.4 Seita dan Setsuko Berlindung di Bawah Kolong Jembatan.....	63
Gambar 4.5 Seita Yokokawa (Tokoh Utama <i>Anime Hotaru no Haka</i>)	64
Gambar 4.6 Setsuko Yokokawa (Tokoh Utama <i>Anime Hotaru no Haka</i>).....	65
Gambar 4.7 Seita Membantu Setsuko Keluar dari Rumah Mereka	66
Gambar 4.8 Seita dan Setsuko Terhalang Api yang Ada di Depan Mereka	67
Gambar 4.9 Seita Bersiap-siap Mengkremasi Jasad Setsuko.....	68
Gambar 4.10 Seita Melihat Keadaan Ibunya yang Terluka Parah Terkena Bom .	68
Gambar 4.11 Seita dan Setsuko Bermain di Pinggir Pantai.....	69
Gambar 4.12 Seita Teryidur Sambil Memeluk Tubuh Setsuko	70
Gambar 4.13 Seita Mengambil Bahan Makanan di Reruntuhan Rumahnya	70
Gambar 4.14 Seita Mengantri Sembako Bulanan dari Pemerintah	71
Gambar 4.15 Setsuko Sedang Menari-nari di Pinggir Pantai.....	72
Gambar 4.16 Setsuko Dibelikan Sandal Baru oleh Saudaranya.....	72
Gambar 4.17 Seita dan Setsuko Dimarahi Bibi Mereka Saat Sarapan	73
Gambar 4.18 Setsuko Menangisi Kabar Tentang Ibunya Sambil Tertunduk	73
Gambar 4.19 Seita Menyuruh Setsuko Untuk Membuka Mulutnya	74
Gambar 4.20 Setsuko Disuruh oleh Seita Membawa Alst Makan	75
Gambar 4.21 Setsuko Berteriak Ketakutan Saat Seita Dibawa ke Kantor Polisi ..	76
Gambar 4.22 Setsuko Takut dan Tidak Berani Masuk ke dalam Gua Sendirian ..	76
Gambar 4.23 Sebuah Pesawat B-29 Menjatuhkan Bom di Atas Wilayah Tokyo .	77

Gambar 4.24 Tubuh Hangus Seorang Wanita yang Menggendong Anaknya	77
Gambar 4.25 Seita Berbaring Lemas Tidak Berdaya	78
Gambar 4.26 Seita dan Beberapa Orang Lainnya Meninggal di Lorong Stasiun .	79
Gambar 4.27 Akiyuki Nosaka (Pembuar Cerita Pendek <i>Hotaru no Haka</i>)	80
Gambar 4.28 Foto Asli Akiyuki Nosaka dan Adiknya Saat Masa-masa Perang ..	80
Gambar 4.29 Isao Takahata (Pembuat <i>Anime Hotaru no Haka</i>).....	81
Gambar 4.30 Kondisi Jalanan di Kota Tokyo Setelah Pengeboman	81
Gambar 4.31 Seita dan Setsuko Berbicara di dalam Kereta	84
Gambar 4.32 Seita dan Setsuko Membeli Alat-alat Makan	84
Gambar 4.33 Seita Bertanya Mengenai Kabar Perang Terbaru	85
Gambar 4.34 Seita Mengeluarkan Foto Ayahnya dari Sakunya	86
Gambar 4.35 Seita Memberitahu Bibinya Bahwa Ibunya Sudah Meninggal	87
Gambar 4.36 Seita Membujuk Setsuko Agar Tidak Bersedih Kembali	87
Gambar 4.37 Seita dan Setsuko Selesai Berendam di <i>Ofuro</i> Milik Tetangga	88
Gambar 4.38 Seita Mengucapkan Terima Kasih Kepada Bibinya	89
Gambar 4.39 Seita dan Setsuko Menyiapkan Tempat Tinggal Baru Mereka	90
Gambar 4.40 Seita dan Setsuko Berlidung di dalam Bunker	91
Gambar 4.41 Seita dan Setsuko Berusaha Pergi dari Tempat Tinggal Mereka	92
Gambar 4.42 Seita dan Setsuko Berlidung di Bawah Kolong Jembatan	92
Gambar 4.43 Seita Membawa Setsuko Berobat ke Dokter.....	93
Gambar 4.44 Seita Memberikan Air Minum Kepada Setsuko Saat Dia Haus.....	94
Gambar 4.45 Seita dan Setsuko Berpamitan dengan Bibi Mereka.....	94
Gambar 4.46 Seita Mengucapkan Terima Kasih Kepada Tetangganya	95
Gambar 4.47 Seita Menyisir Rambut Setsuko Sambil Bersenda Gurau.....	96
Gambar 4.48 Seita Menolak Secara Halus Tawaran Setsuko	96

Gambar 4.49 Seita Mengajak Setsuko Untuk Keluar dari Rumah Bibi Mereka...	97
Gambar 4.50 Seita Membeli Bahan Makanan dan Jerami dari Tetangganya	98
Gambar 4.51 Seita dan Setsuko Bersiap-siap Untuk Makan Bersama	99
Gambar 4.52 Seita Membeli Perlengkapan Untuk Mengkremasi Jasad Setsuko..	99
Gambar 4.53 Setsuko Bertanya Kepada Seita Tentang Kabar Ibu Mereka	101
Gambar 4.54 Setsuko Bertanya Kepada Seita Tentang Kabar Ibu Mereka	102
Gambar 4.55 Setsuko Menggali “Makam” Untuk Ibunya	103
Gambar 4.56 Seita dan Setsuko Dimarahi Bibi Mereka Saat Sarapan	103
Gambar 4.57 Setsuko Menegur Seita Saat Makan Malam	105
Gambar 4.58 Setsuko Dipakaikan Penutup Kepala Oleh Ibunya.....	106
Gambar 4.59 Setsuko Menawarkan Minuman Buah Kepada Seita.....	106
Gambar 4.60 Setsuko Memeluk Seita yang Baru Keluar dari Kantor Polisi	107
Gambar 4.61 Setsuko Menawarkan Seita Untuk Dipanggilkan Dokter	108
Gambar 4.62 Setsuko Menawarkan Seita Untuk Menggunakan Uangnya	109
Gambar 4.63 Setsuko Meminta Tolong Kepada Seita Untuk Menggendongnya	109
Gambar 4.64 Setsuko Memuji Masakan Bibinya Enak	110
Gambar 4.65 Setsuko Akan Pergi ke Pantai Bersama Seita	110
Gambar 4.66 Setsuko dan Seita Bermanin di Pantai	111
Gambar 4.67 Setsuko dan Seita Berpamitan dengan Bibi Mereka.....	112
Gambar 4.68 Setsuko Dipakaikan Penutup Kepala Oleh Ibunya.....	112
Gambar 4.69 Setsuko Melarang Bibinya Menjual Kimono Milik Ibunya.....	113
Gambar 4.70 Setsuko Setsuko Tidak Ingin Ditinggal Pergi Seita.....	114