

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press.
- Ame, T. (2013). *Cara Mudah Menggambar Shoujo Manga*. Jakarta: Trans Media Pustaka.
- Amidong, H. H. (2018). Penokohan dalam Karya Fiksi. *Jurnal OSF*, 1(1), 2. <https://doi.org/10.31227/osf.io/qf4ed>.
- Anonim. (2022). *Anime Pertama di Dunia Hanya Berdurasi 3 Detik, Kok Bisa?* Kumparan (Online). (<https://www.google.com/amp/s/m.kumparan.com/amp/berita-terkini/anime-pertama-di-dunia-hanya-berdurasi-3-detik-kok-bisa-1yQxHrJyNNz>, diakses 15 Februari 2023).
- Anonim. (n.d.). *Hotaru no Haka Awards*. IMDb (Online). (<https://m-imdb-com.translate.goog/title/tt0095327/awards/? x tr sl=en& x tr tl=id& x tr hl=id& x tr pto=tc& x tr hist=true>, diakses 20 Februari 2023).
- Anonim. (n.d.). *Pengeboman Tokyo 10 Maret 1945*. Wikipedia (Online). ([https://id.m.wikipedia.org/wiki/Pengeboman\\_Tokyo\\_10\\_Maret\\_1945](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Pengeboman_Tokyo_10_Maret_1945), diakses 25 April 2023).
- Anwar, Y., & Adang. (2017). *Sosiologi Untuk Universitas*. Bandung: Refika Aditama.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2016). KBBI (Online). (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Manga>, diakses 10 Februari 2023).
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2016). KBBI (Online). (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Komik>, diakses 10 Februari 2023).
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2016). KBBI (Online). (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Anime>, diakses 10 Februari 2023).
- Bertens, K. (2005). *Etika*. (Seri Filsafat Atmajaya, Terjemahan). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Chaplin, J. P. (2006). *Kamus Lengkap Psikologi*. (Kartono, K., Terjemahan). Jakarta: Rajawali Pers.
- Dirgantara, Y. A. (2011). *Pelangi Bahasa Sastra dan Budaya Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Erfransdo. (2020). *Grave of the Fireflies (Hotaru no Haka) Adalah Anime Paling Bikin Sakit Hati*. Mojok.co (Online). (<https://mojok.co/terminal/grave-of-the-fireflies-hotaru-no-haka-adalah-anime-paling-bikin-sakit-hati/>, diakses 5 Februari 2023).
- Emzir, & Rohman, S. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Haerudin, D. (2013). *Pengantar Telaah Bahan Ajar*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hardianti, E. (2018). *Moralitas Bushido dalam Cerita Teater Berjudul Touken Ranbu*. Skripsi. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Ibraheem, N. A., & Khan, R. Z. (2012). Vision Based Gesture Recognition Using Neural Networks Approaches: A Review. *International Journal of Human Computer Interaction*, 3(1), 34. <https://www.cscjournals.org/csc/manuscript/Journals/JHCI/volume3/Issue>
- Ihsan, I. (2016). *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Perilaku Konsumen dalam Membeli Produk Anime (Studi Deskriptif Toko All Blue Distro Anime Padang)*. Skripsi. Padang: Universitas Andalas.
- Indrawati. (2009). *Bahasa dan Sastra Indonesia I*. Jakarta: PT Perca.
- Inosukesan. (2021). *Anime Hotaru no Haka Subtitle Bahasa Indonesia*. B-Station (Online). (<https://www.bilibili.tv/id/video/2009349935>, diakses 5 Februari 2023).
- Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2000). *Foundations of Behavioral Research 4th Edition*. Australia: Wadsworth.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya Group.
- Laksmi, N. N. T. D. (2020). Perbandingan Alur dan Latar Belakang Pengarang Novel 9 Matahari Karya Adenita dengan Novel 9 Summers 10 Autumn Karya Iwan Setyawan. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 9(1), 91. <https://doi.org/10.23887/jish-undiksha.v9i1.24516>

- Mahendra, M. I., & Womal, A. (2018). Tema Sebagai Unsur Intrinsik Karya Fiksi. *Jurnal OSF*, 1(1), 2-6. <https://doi.org/10.31227/osf.io/q4m8v>.
- Masriah, S. (2016). *Wacana Pesan Moral dalam Novel Assalamu'alaikum Beijing Karya Asma Nadia*. Skripsi. Semarang: Universitas Islam Negeri Walisongo.
- Monica, S. (2021). *Nilai Moral Dua Tokoh Utama dalam Anime Kimi no Suizou wo Tabetai Karya Sumino Yoru (Analisis Sosiologi Sastra)*. Skripsi. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Mulyadi, B. (2014). Model Pendidikan Karakter dalam Masyarakat Jepang. *Jurnal Izumi Bahasa, Sastra, dan Budaya Jepang*, 3(1), 69-80. <https://doi.org/10.14710/izumi.3.1.69-80>
- Nitobe, I. (2008). *Bushido the Soul of Japan*. (Purnomo, A. R. P., Terjemahan). Surabaya: Departemen Studi Jepang Universitas Airlangga.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rafiudin, M. A. (2017). *Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Passangers*. Skripsi. Bandung: Universitas Pasundan.
- Rahadian, D. M. (2022). *Ini Dia 3 Perubahan Sosial Budaya Jepang Pasca Perang Dunia II*. Kampusiana (Online). (<https://identitasunhas.com/ini-dia-3-perubahan-sosial-budaya-jepang-pasca-perang-dunia-ii/>), diakses 20 Maret 2023).
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saryono, D. (2009). *Dasar Apresiasi Sastra*. Malang: Penerbit Universitas Negeri Malang.
- Semlyen, P. D., & Huddleston, T. (2023). *The 50 Best World War II Movies*. Time Out (Online). (<https://www.timeout.com/film/50-best-world-war-ii-movies>), diakses 20 Februari 2023).
- Sugiarti, & Andalas, E. F. (2018). *Perspektif Etik dalam Penelitian Sastra Teori dan Penerapannya*. Malang: Penerbit Universitas Muhammadiyah Malang.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.

Suliyati, T. (2013). Bushido Pada Masyarakat Jepang Masa Lalu dan Masa Kini. *Jurnal Izumi Bahasa, Sastra, dan Budaya Jepang*, 1(1), 3-10. <https://doi.org/10.14710/izumi.1.1>.

Surastina. (2015). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CV Elmaterra Publishing.

Tionardus, M. (2022). 10 Rekomendasi Anime Studio Ghibli Terbaik, Menghias Imajinasi dan Emosi. Kompas (Online). (<https://www.google.com/amp/s/amp.kompas.com/entertainment/read/2022/09/20/132337066/10-rekomendasi-anime-studio-ghibli-terbaik-menghias-imajinasi-dan>, diakses 19 Februari 2023).

Wahyudi, T. (2013). Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori. *Jurnal Poetika Ilmu Sastra*, 1(1), 55-57. <https://doi.org/10.22146/poetika.v1i1.10384>

Widuseno, I. (2019). Studi Tentang Identitas Jati Diri Bangsa Jepang dalam Kajian Filosofis. *Jurnal Kiryoku Studi Kejepangan*, 3(3), 172-180. <https://doi.org/10.14710/kiryoku.v3i3.172-180>

Wellek, R., & Warren, A. (1989). *Teori Kesusastraan*. (Budianta, M., Terjemahan). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Wulandari, S. (2017). Moral Bushido dalam Haikyuu Karya Masaoka Shiki. *Jurnal Ayumi Budaya, Bahasa, dan Sastra*, 4(1), 49-51. <https://doi.org/10.25139/ayumi.v4i1.546>

Yanti, N., Adawiyah, R., & Matnuh, H. (2016). Pelaksanaan Kegiatan Ekstrakurikuler dalam Pengembangan Nilai-nilai Karakter Siswa Untuk Menjadi Warga yang Baik di SMA KORPRI Banjarmasin. *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan*, 6(11), 964. <http://doi.org/10.20527/kewarganegaraan.v6i11.746>

錦織宏. (2015). 4. 武士道プロフェッショナリズムについて. *医学教育ジャーナル*, 46(2), 133-135. [https://doi.org/10.11307/mededjapan.46.2\\_133](https://doi.org/10.11307/mededjapan.46.2_133)

野村英樹. (2015). 5. 日本の医のプロフェッショナリズム武士道または Bushido という「創られた伝統」からの脱却. *医学教育ジャーナル*, 46(2), 136-141. [https://doi.org/10.11307/mededjapan.46.2\\_136](https://doi.org/10.11307/mededjapan.46.2_136)

#### **Sumber Gambar:**

Gambar 4.1-4.4 ([www.bilibili.tv/id/video/2009349935](http://www.bilibili.tv/id/video/2009349935))

Gambar 4.5 ([www.ghibliplanet.com](http://www.ghibliplanet.com))

Gambar 4.6 ([www.mywaifulist.com](http://www.mywaifulist.com))

Gambar 4.7-4.22 ([www.bilibili.tv/id/video/2009349935](http://www.bilibili.tv/id/video/2009349935))

Gambar 4.23-4.24 ([www.id.m.wikipedia.org/](http://www.id.m.wikipedia.org/))

Gambar 4.25-4.26 ([www.bilibili.tv/id/video/2009349935](http://www.bilibili.tv/id/video/2009349935))

Gambar 4.27 ([www.gettyimages.com](http://www.gettyimages.com))

Gambar 4.28 ([www.reddit.com](http://www.reddit.com))

Gambar 4.29 ([www.gettyimages.com](http://www.gettyimages.com))

Gambar 4.30 ([www.id.m.wikipedia.org/](http://www.id.m.wikipedia.org/))

Gambar 4.31-4.70 ([www.bilibili.tv/id/video/2009349935](http://www.bilibili.tv/id/video/2009349935))

