

**THE PORTRAYAL OF MONSTROUS FEMININE
IN *THE GIRL NEXT DOOR* BY JACK KETCHUM**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

**PADMA AZZAHRA
1209619048**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement of
The Degree of “*Sarjana Sastra*”**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMMEE
FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

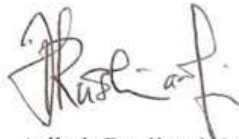
Nama : Padma Azzahra
No. Registrasi : 1209619048
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

The Portrayal of Monstrous Feminine in The Girl Next Door by Jack Ketchum

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

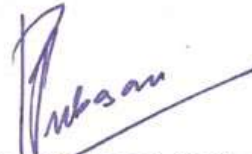
Pembimbing



Atikah Ruslianti, M.Hum.

NIP. 197203242006042001

Ketua Penguji



Rahayu Furbasari, M.Hum.

NIP. 196507301998022001

Penguji Ahli Materi



Ati Sumiati, M.Hum.

NIP. 197709182006042001

Penguji Ahli Metodologi



Nurina Azyyati, M.Hum.

NIP. 199412202022032014

Jakarta, 4 Agustus 2023
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Padma Azzahra
No. Registrasi : 12096
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

The Portrayal of Monstrous Feminine in The Girl Next Door by Jack Ketchum

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta 4 Agustus 2023



Padma Azzahra
NIM. 1209619098

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Padma Azzahra
No. Registrasi : 1209619048
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

The Portrayal of Monstrous Feminine in The Girl Next Door by Jack Ketchum

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023
Penulis



Padma Azzahra

NIM. 1209619048



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : PADMA AZZAHRA
NIM : 1209619048
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : padmaazzahra@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

The Portrayal of Monstrous Feminine in *The Girl Next Door* by Jack Ketchum

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 September 2023

Penulis

(PADMA AZZAHRA)

ABSTRAK

Azzahra, Padma. 2023. Menyelisik Potret Sosok Feminin Mengerikan yang Ditunjukkan dalam *The Girl Next Door* karya Jack Ketchum. Skripsi: Jakarta. Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengkaji sosok feminin berjiwa monster yang digambarkan dalam *The Girl Next Door* (1989) oleh Jack Ketchum. Tokoh antagonis bernama Ruth Chandler menampilkan sifat kastrasi terhadap anak-anaknya yang berbeda dengan sosok ibu yang mengasuh. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis dan kompleksitas feminin berjiwa monster yang ditunjukkan dalam *The Girl Next Door* (1989). Peneliti menggunakan teori feminin berjiwa monster yang dikonsepsikan oleh Barbara Creed (1993) dan konsep wanita abjek serta konsep sastra horror oleh Julia Kristeva (1982). Dengan menggunakan teori psikoanalisis dari Simone de Beauvoir (1989), hal ini bertujuan untuk memahami sifat monster yang ditampilkan dalam dialog dan narasi. Terdapat dua temuan yang diperoleh; Pertama, sifat-sifat katastrofe yang ditunjukkan oleh Ruth Chandler sebagai ibu yang kastrasi dari tujuh tipe wajah feminin berjiwa monster; Kedua, kompleksitas seorang ibu yang kastrasi berdasarkan adanya sosok abjek yang berkenan untuk memproyeksikan abjeksinya kepada anak-anaknya, hal ini dilakukan oleh Ruth Chandler ketika ia melakukan proyeksi abjeksinya kepada anak-anaknya, lalu Ruth Chandler merupakan sosok dikastrasi dikarenakan lingkungan sekitarnya ketika ia masih remaja. Ruth Chandler sebagai tokoh antagonis perempuan menampilkan sifat-sifat ibu yang kastrasi seperti memegang kendali, dominan, posesif, dan manipulatif.

Kata kunci: feminin berjiwa monster, ibu kastratis, abjek wanita.

ABSTRACT

Azzahra, Padma. 2023. The Portrayal of Monstrous Feminine in *The Girl Next Door* by Jack Ketchum. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research examines the monstrous feminine that is portrayed in *The Girl Next Door* (1989) by Jack Ketchum. The female antagonist named Ruth Chandler shows castrating traits towards her children which is different from being a nurturant mother. This study aims to identify on what kind of face and the complex of monstrous feminine that has been represented in *The Girl Next Door* (1989). The researcher employs monstrous feminine theory by Barbara Creed (1993) and abjection of woman and the horror literature conception by Julia Kristeva (1982). By employing psychoanalytic approach by Simone de Beauvoir (1989), it is to comprehend monstrous traits that are written through the dialogues and narratives. There are two findings that has been found; Firstly, the catastrophic traits that Ruth Chandler expressed as indicating castrating mother as one of seven faces of monstrous feminine; Secondly, the complex of a castrating mother is that there is an abject figure who desires to project her abjection towards her children as it is shown on Ruth Chandler that she projected her abjection on her children, as well as Ruth Chandler is a castrated figure because of her surroundings when she was a young girl. Ruth Chandler as the female antagonist represented the traits of castrating mother such as taking control, being dominant, possessive, and manipulative behaviour.

Keywords: monstrous feminine, castrating mother, abjection of woman.

ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, the researcher would like to express much gratitude to the Almighty God, Allah SWT, because of His marvellous and astounding grace, blessings, and love; this author ultimately completed this thesis. This thesis intends to accomplish one of the requirements for the Bachelor Degree of English Literature degree at the Faculty of Languages and Art, Universitas Negeri Jakarta. Thus, the researcher additionally feels enormously thankful to these particular people:

1. Her family members are her reason to stay alive by continuously teaching her to bounce higher each time she falls, acknowledging her capabilities, and acquiring her limits.
2. Mrs Atikah Ruslianti, M.Hum and Mrs Dwi Linda Kusuma is the researcher's supervisory lecturer providing her knowledge and assistance to the researcher's final assignment.
3. Mrs Rahayu Purbasari, M.Hum as the Head of English Literature Study Programmee for her approval to this final assignment of the researcher.
4. Adelia, Ayu, Fira, Dini, Frida, Nadia, Nadya P., Yasyfa as a fellow yellow person who saved her with their laughter since only happiness that they pursue in this rollercoaster friendship since the researcher would not have undertaken this college journey without them.
5. Berlian Nisa and Ella Gusgita attempted to be her comfort person by inviting her to explore the unlocked hobbies and watch the same skies together; because of that, the researcher will never forget the unconditional encouragement of having them.
6. Annisa Kusumawardhani, the authentic ENFP closest friend who shares the same jokes and the same shoes because there are a couple of same pages written in our journey with different fonts; hence, the researcher would like to indebt her sincere recognition to her.
7. Aditya G.R and Latif B, the researcher always remembers this person who granted his knowledge and assistance by sparing his time to let the researcher broaden her horizon to the whole college world.
8. Cindy, Graven. Josia, Iyel, Rayhan F, Rere, Tami, Zaki become her lavender friends that unconsciously their presence brings out the best version of the researcher, thus, the researcher would never fail to remember their presence in her college days.
9. To the person who always inevitably becomes a place where the researcher can find hope and comfort, such as Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook, the researcher will always find them at zero o'clock.
10. Lastly, the researcher would like to appreciate herself and not give up easily on this horrendous battlefield, no matter how cruel this is. To always upgrade herself into a better person each day and find the right track to finding her authentic self.

June 2023

Padma Azzahra

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENTS	vii
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1 Background of the study	1
1.2. Research question	6
1.3. The objectivity of the study	7
1.4. The significant of the study	7
1.5. The scope of the study	7
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	8
2.1. Femininity	8
2.2. Monstrous Feminine	9
2.2.1. The abjection of woman	13
2.2.2. The faces of monstrous feminine	15
2.3. Psychoanalytic approach	22
2.4. American feminism in 19 th Century	24
2.5. The biography of Jack Ketchum	25
2.6. Synopsis of <i>The Girl Next Door</i>	25
2.7. Theoretical Framework	27
CHAPTER III METHODOLOGY	28
3.1. Research methodology	28
3.2. Data and data source	28
3.3. Data collection procedure	29
3.4. Data analysis procedure	30

CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION	31
4.1. Findings	31
4.2. Discussion	32
4.2.1. The face represented in <i>The Girl Next Door</i>	32
4.2.2. The complex of monstrous feminine in <i>The Girl Next Door</i>	41
CHAPTER V CONCLUSION	60
5.1 Conclusion	60
5.2 Suggestion	61
REFERENCES.....	62
APPENDICES	65

