

**PEMBELAJARAN MUSIK LANGGIR BADONG UNTUK  
REMAJA DI SANGGAR ETNIKA DAYA SORA KOTA BOGOR**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**ANGGA SOPYAN**

**1208618006**

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**Angga Sopyan. 2023.** *Pembelajaran Musik Langgir Badong Untuk Remaja di Sanggar Etnika Daya Sora, Kota Bogor.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**Tujuan penelitian** ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses pembelajaran musik Langgir Badong untuk remaja di sanggar etnika daya sora, Kota Bogor.

**Metode penelitian** adalah deskriptif kualitatif. Tempat penelitian dilakukan di Sanggar Etnika Daya Sora, Kota Bogor yang beralamat di Wangun rt 2 rw 4 no 36 Kelurahan Sindangsari Bogor Timur, Kota Bogor. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi secara langsung, wawancara dengan narasumber dan pakar, serta sumber yang tertulis. Analisis data dilakukan dengan melakukan reduksi data, penyajian data, hingga penarikan kesimpulan mendeskripsikan keterangan atau data yang telah terkumpul berdasarkan teori yang ada. Triangulasi dilakukan dengan cara triangulasi sumber dilakukan pengecekan terhadap pakar.

**Hasil penelitian** menunjukkan bahwa pembelajaran musik Langgir Badong untuk remaja di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor memiliki jadwal latihan rutin setiap sabtu dan minggu. Tahapan pembelajaran dimulai dengan pengenalan alat musik, dilanjutkan pembelajaran pola ritmik, kemudian latihan koreografi, dan latihan materi lagu. Metode pembelajaran yang digunakan adalah metode ceramah dan metode demonstrasi. Kegiatan pembelajaran dibuka dengan kegiatan pembuka yaitu pemanasan dilanjutkan dengan kegiatan inti yaitu materi yang akan dipelajari dan yang terakhir kegiatan penutup berupa evaluasi pembelajaran dengan membahas kembali yang sudah dipelajari serta yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya. Evaluasi pembelajaran yang dilakukan pada Sanggar EDAS berupa pementasan triwulan dan ujian akhir di setiap akhir 6 bulan pembelajaran. Pembelajaran musik Langgir Badong pun memiliki manfaat yang positif untuk siswa kedepannya, diantara ; menambah pengalaman serta dapat menambah sertifikat hasil dari festival maupun pertunjukkan yang bisa digunakan untuk melanjutkan sekolah ke jenjang berikutnya melalui jalur prestasi.

**Kata Kunci : Pembelajaran musik, Langgir Badong, Sanggar EDAS**

## **ABSTRACT**

**Angga Sopyan. 2023.** *Langgir Badong Music Learning for Youth at the Ethnika Daya Sora Studio, Bogor City. Thesis. Music Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

**The purpose of this study** was to find out how the process of learning Langgir Badong music for teenagers in the Daya Sora Ethnic Studio, Bogor City.

**The research method** is descriptive qualitative. The location of the research was at the Daya Sora Ethnic Studio, Bogor City, which is located at Wangun rt 2 RW 4 no 36 Sindangsari Village, East Bogor, Bogor City. Data collection was carried out through direct observation, interviews with sources and experts, as well as written sources. Data analysis was carried out by reducing data, presenting data, and drawing conclusions to describe information or data that has been collected based on existing theories. Triangulation is done by means of source triangulation and checking of experts.

**The results of the research** shows that learning Langgir Badong music for teenagers at the Ethnika Daya Sora Studio, Bogor City, has a routine practice schedule every Saturday and Sunday. The learning stages begin with the introduction of musical instruments, followed by learning rhythmic patterns, then practicing choreography, and practicing song material. The learning method used is the lecture method and demonstration method. The learning activity is opened with an opening activity, which is a warm-up followed by a core activity, namely the material to be studied and finally the closing activity in the form of an evaluation of learning by discussing what has been learned and what will be studied in the next meeting. Evaluation of learning is carried out at the EDAS Studio in the form of quarterly performances and final exams at the end of each 6 months of learning. Langgir Badong music learning also has positive benefits for future students, including; add experience and can add certificates of results from festivals and performances that can be used to continue school to the next level through the achievement path.

**Keywords:** *Music learning, Langgir Badong, EDAS Studio*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Angga Sopyan  
No. Reg : 1208618006  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : "Pembelajaran Musik Langgir Badong Untuk Remaja di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Dosen Pembimbing I



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.  
NIP. 196308031993031001

#### Dosen Pembimbing II



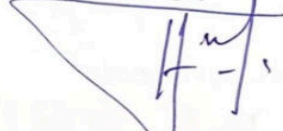
Saryanto, M.Sn.  
NIP. 197612012006041001

#### Ketua Penguji



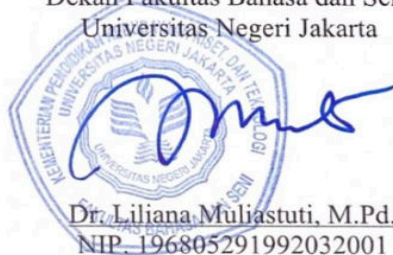
Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si.  
NIP. 196212071986032002

#### Anggota Penguji



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.  
NIP. 198312222009121004

Jakarta, 15 Agustus 2023  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Angga Sopyan

No. Reg : 1208618006

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : “Pembelajaran Musik Langgir Badong Untuk Remaja di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor”

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi yang tulis untuk memenuhi syarat kelulusan Sarjana Pendidikan Musik adalah hasil karya saya sendiri . Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada pemaksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Demikian saya membuat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2023



Angga Sopyan  
No Reg. 1208618006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Angga Sopyan  
NIM : 1208618006  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik  
Alamat email : anggasopyan48@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

***Pembelajaran Musik Langgir Badong Untuk Remaja di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2023  
Penulis

Angga Sopyan

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan berkat rahmat dan karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “Pembelajaran Musik Langgir Badong Untuk Remaja di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor” dengan baik.

Penelitian ini disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan pada jenjang strata satu (S1) Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini terdapat banyak hambatan dan kesulitan. Namun berkat bantuan dari berbagai pihak baik berupa kritik maupun saran sehingga penelitian ini menjadi semakin baik lagi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd. Selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing materi dalam skripsi, memberi petunjuk dan pengarahan kepada peneliti sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik, serta menjadi sosok teladan yang memberikan segenap dukungan, bimbingan, dan banyak memberi motivasi kepada peneliti.
2. Saryanto, M.Sn. Selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing metodologi penelitian dalam skripsi dan telah memberikan segenap dukungan, bimbingan, motivasi, serta arahan yang sangat berguna dalam penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si. Selaku ketua penguji yang telah memberikan saran dan masukan untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.
4. Gandung Joko Srimoko, M.Sn. Selaku anggota penguji yang telah memberikan saran dan masukan untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.
5. Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk dapat menyusun skripsi pada semester ini.
6. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd selaku dosen penasihat akademik yang telah membantu membimbing selama perkuliahan.

7. Segenap Dosen Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah membekali banyak ilmu pengetahuan dalam penulisan penelitian ini.
8. Ade Suarsa, S.Sn selaku pimpinan Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor yang telah meluangkan waktunya dan memberikan segala informasi yang dibutuhkan untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Arnetha Deyananda, S.Pd selaku pelatih Sanggar Etnika Daya Sora sekaligus narasumber dalam penelitian ini yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi dalam penyusunan skripsi ini.
10. Dr. Endah Irawan, M.Hum selaku pakar pada bidang alat musik bambu yang telah meluangkan waktu dan membantu memberikan informasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Kedua Orang tua saya Bapak Ahmad Sopyani,SE dan Ibu Iis Karningsih , yang telah memberikan segenap cinta, kasih sayang, perhatian, doa yang tidak ada habisnya, dan dukungan secara moril maupun materil kepada saya sejak lahir didunia hingga saat ini
12. Ketiga kakak saya Aferdi Fitriyandi, Vera Mutiara, Rama Sopyan dan adik saya Dillah Abdullah yang telah mendukung, memberikan doa, semangat, dan membantu hingga skripsi ini dapat terselesaikan
13. Teman-teman program studi Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang telah memberikan semangat serta dukungan selama masa perkuliahan.
14. Teman-teman Erfolg (Dhika, Ken, Jaja, Najwa, Haula, Cia, dan Steven) yang telah memberikan semangat, dukungan, doa selama masa perkuliahan.
15. Teman-teman Duta UNJ 2021 yang telah memberikan dukungan, dan doa selama masa penyusunan skripsi ini.
16. Keluarga Besar Adsense Band yang selalu memberikan support, dan doa selama masa penyusunan skripsi .
17. Diri sendiri yang sudah berjuang dan bekerja keras atas semua yang sudah dilakukan dan diperjuangkan selama ini.

Peneliti,

A.S.



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR NOTASI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Rumusan Permasalahan .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Deskriptif Teoritis .....	7
1. Pembelajaran .....	7
2. Musik.....	10
3. Pembelajaran Musik.....	11
4. Langgir Badong.....	13
5. Psikologi Anak Remaja.....	18
6. Profil Singkat Sanggar Etnika Daya Sora, Kota Bogor. ....	21
B. Acuan Relevan .....	22
C. Kerangka Berpikir.....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>25</b>
A. Tujuan Penelitian .....	25

B. Metode Penelitian.....	25
C. Tempat dan waktu Penelitian.....	25
D. Objek Penelitian.....	25
E. Pengumpulan Data.....	26
F. Analisis Data.....	29
G. Uji Keabsahan Data.....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
A. Profil Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor.....	33
B. Hasil Observasi.....	35
C. Data Pengamatan.....	43
D. Pembahasan.....	63
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>67</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>70</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>72</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>74</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Permainan Musik Langgir Badong.....	14
Gambar 2. Cara memainkan Langgir Badong.....	14
Gambar 3. Gambang.....	15
Gambar 4. Dog dog.....	16
Gambar 5. Katung.....	16
Gambar 6. Kecrek.....	17
Gambar 7. Kohkol.....	18
Gambar 8. Kampung Seni EDAS (Sanggar Seni EDAS) .....	33
Gambar 9. Kegiatan Pengenalan Alat dan Bunyi.....	36
Gambar 10. Keterangan Simbol Partitur.....	39
Gambar 11. Kegiatan Latihan Ritmik/Pola Tabuh.....	40
Gambar 12. Kegiatan Latihan Koreografi.....	41
Gambar 13. Kegiatan Latihan Materi Lagu .....	43
Gambar 14. Pertemuan 1 (8 April 2023).....	44
Gambar 15. Pertemuan 2 (9 April 2023).....	47
Gambar 16. Pertemuan 3 (16 April 2023).....	50
Gambar 17. Pertemuan 4 (17 April 2023).....	53
Gambar 18. Pertemuan 5 (6 Mei 2023).....	56
Gambar 19. Pertemuan 6 (7 Mei 2023).....	58
Gambar 20. Pertemuan 7 (13 Mei 2023).....	61
Gambar 21. Dokumentasi wawancara dengan pimpinan Sanggar EDAS.....	117
Gambar 22. Dokumentasi wawancara dengan pelatih Sanggar EDAS .....	117
Gambar 23. Dokumentasi wawancara dengan pakar alat musik bambu .....	118
Gambar 24. Dokumentasi Langgir Badong Full Body.....	118
Gambar 25. Dokumentasi Suasana Praktik Pembelajaran .....	119
Gambar 26 Dokumentasi Suasana Penjelasan Alat Musik Langgir Badong.....	119
Gambar 27 Dokumentasi Surat Hak Cipta Langgir Badong .....	120
Gambar 28 Surat Izin Penelitian .....	121
Gambar 29 Dokumentasi Surat Izin Observasi Penelitian Skripsi .....	122

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Lembar Observasi Langsung .....	27
Tabel 2. Lembar Observasi Kegiatan.....	27
Tabel 3. Rincian Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Pertama .....	46
Tabel 4. Rincian Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Kedua.....	49
Tabel 5. Rincian Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Ketiga.....	52
Tabel 6. Rincian Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Keempat.....	55
Tabel 7. Rincian Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Kelima .....	57
Tabel 8. Rincian Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Keenam.....	59
Tabel 9. Rincian Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Ketujuh .....	62



## DAFTAR SKEMA

Skema 1. Kerangka Berpikir ..... 24



## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Partitur Motif Keprak Toktak Rampak.....	37
Notasi 2. Partitur Motif Pasir Urug.....	37
Notasi 3. Partitur Motif Ngotektak .....	38
Notasi 4. Partitur Motif Jengkat 34.....	38
Notasi 5. Partitur Motif Patempas.....	38
Notasi 6. Partitur Motif Gumuruh.....	39
Notasi 7. Partitur Motif Takol Tonggong .....	39
Notasi 8. Partitur Materi Langgir Badong Bagian Awal.....	41
Notasi 9. Partitur Materi Langgir Badong Bagian Tengah .....	42
Notasi 10. Partitur Materi Langgir Badong Bagian Akhir .....	42
Notasi 11. Partitur Materi Langgir Badong Full Score .....	102

