

**POLA IRINGAN MUSIK TANJIDOR PADA LAGU MARS
SELAMAT DATANG DI SANGGAR PUSAKA TIGA
SAUDARA**



*Mencordaskan &
Memartabatkan Bangsa*

**Vienona Habibah
1208619024**

Skripsi ini Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Vienona Habibah
No. Registrasi : 1208619024
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Pola Iringan Musik Tanjidor Pada Lagu Mars Selamat
Datang Di Sanggar Pusaka Tiga Saudara"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I



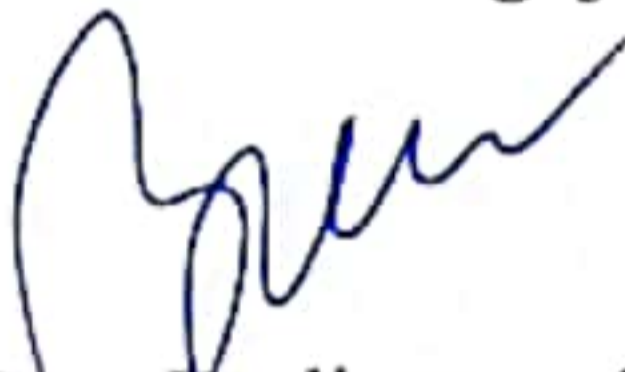
Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si.
NIP. 196212071986032002

Dosen Pembimbing II



Dra. Lucy Martiati Nst, M.Pd.
NIP. 196203271992032001

Ketua Penguji



Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197910282010121003

Anggota Penguji



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196308031993031001

Jakarta, 31 Juli 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vienona Habibah
No. Registrasi : 1208619024
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Pola Iringan Musik Tanjidor Pada Lagu Mars Selamat
Datang Di Sanggar Pusaka Tiga Saudara”

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 05 Juli 2023



Vienona Habibah
NIM.1208619024



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Vienona Habibah
NIM : 1208619024
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat email : vienonah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pola Iringan Musik Tanjidor Pada Lagu Mars Selamat Datang di Sanggar Pusaka Tiga Saudara

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2023
Penulis

Vienona Habibah

ABSTRAK

Vienona Habibah, 2023. *Pola Iringan Musik Tanjidor Pada Lagu Mars Selamat Datang di Sanggar Pusaka Tiga Saudara.*

Tujuan Penelitian untuk mengetahui Pola Iringan Musik Tanjidor pada Lagu Mars Selamat Datang versi Sanggar Pusaka Tiga Saudara. Penelitian ini menggunakan **Metode penelitian** kualitatif deskriptif. Lokasi penelitian ini dilaksanakan di Sanggar Pusaka Tiga Saudara serta waktu penelitian ini dilakukan pada bulan Maret 2023 hingga Juni 2023. Mars Selamat Datang menjadi Mars yang selalu dibawakan dalam setiap pertunjukan Tanjidor oleh Sanggar Pusaka Tiga Saudara.

Hasil dari Penelitian ini yaitu Mars Selamat Datang dibawakan dengan pola iringan terbagi dalam beberapa bagian yaitu melodi utama menggunakan alat musik Piston 1 dan 2, harmoni dimainkan oleh alat musik Trombone 1 dan 2, Bass Selendang dan Tenor dan alat musik ritmis dimainkan dengan alat musik Simbal, Tambur serta Bedug. Lagu Mars Selamat Datang dimulai menggunakan tangga nada Bb Major secara keseluruhan dan menggunakan Tangga nada Diatonis, dengan menggunakan birama 4/4 dan Tempo Allegro. Melalui penelitian ini telah didapat hasil secara mendalam bahwa pola iringan pada Lagu Mars Selamat Datang dominan mempunyai pola iringan secara pengulangan dengan menggunakan beberapa variasi dan improvisasi di dalamnya dan pola iringan rendah-tinggi dalam istilah seniman Tanjidor Betawi menyebutnya pola besar(do) - kecil(sol) yang dimainkan pada alat musik Bass Selendang dan Tenor. Pola iringan dalam lagu ini mempunyai bentuk A (bar 1-9) – B (bar 9-17) - A' (bar 17-25) - B'(bar 25-33).

Kata kunci : *Pola Iringan, Tanjidor, Mars Selamat Datang.*

ABSTRACT

Vienona Habibah, 2023. *Tanjidor's Musical Accompaniment Pattern On Mars Song "Selamat Datang" At Sanggar Pusaka Tiga Saudara.*

The purpose of the study was to determine the Tanjidor Music Accompaniment Pattern in the Mars Selamat Datang Song version of Sanggar Pusaka Tiga Saudara. This study used descriptive qualitative research method. The location of this research was carried out at Sanggar Pusaka Tiga Saudara and the time of this research was carried out from March 2023 to June 2023. Mars Selamat Datang becomes Mars which is always performed in every performance by Sanggar Pusaka Tiga Saudara.

The results of this study are Mars Selamat Datang performed with an accompaniment pattern divided into several parts, namely the main melody using Piston 1 and 2 musical instruments, harmony played by Trombone 1 and 2 musical instruments, Bass Selendang and Tenor and rhythmic musical instruments played with Simbal, Tambur and Bedug musical instruments. The song Mars Selamat Datang starts using the overall Bb Major scale and uses the Diatonic Scale, using 4/4 rhythm and Allegro Tempo. Through this research, in-depth results have been obtained that the accompaniment pattern in the Mars Selamat Datang Song has a dominant accompaniment pattern by repetition using several variations and improvisations in it and the low-high accompaniment pattern in Tanjidor Betawi artist terms calls it a large (do) - small (sol) pattern played on Bass Selendang and Tenor musical instruments. The accompaniment pattern in this song has the form A (bars 1-9) – B (bars 9-17) - A' (bars 17-25) - B' (bars 25-33).

Keywords: Accompaniment pattern, Tanjidor, Mars Selamat Datang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas ridha, berkat, rahmat, hidayah dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*POLA IRINGAN MUSIK TANJIDOR PADA LAGU MARS SELAMAT DATANG DI SANGGAR PUSAKA TIGA SAUDARA*”, shalawat dan salam yang terlimpah dan tercurahkan atas junjungan Rasulullah SAW beserta sahabat - sahabat dan keluarganya.

Dengan ini peneliti menulis bermaksud sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya doa, dukungan, bimbingan, bantuan dan nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Berbagai hambatan dan tantangan yang tidak mudah untuk di lalui dari awal hingga akhir dan akhirnya penelitian skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat ketabahan, ketekunan, kerja keras.

Oleh sebab itu peneliti mengucapkan terima kasih banyak dengan hati yang tulus kepada :

1. Dr. Tuti Tarwiyah Adi Sam, M.Si. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama proses penyusunan secara langsung kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan maksimal.
2. Dra. Lucy Martiati, Nst. M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Pembimbing Akademik (PA) yang selalu memberikan dorongan, dukungan, nasehat dalam setiap hasil pembelajaran yang peneliti tempuh selama ini dan memberikan bimbingan dan motivasi juga membantu peneliti dalam

menyempurnakan skripsi ini dengan sangat baik dan maksimal.

3. Dr. Hery Budiawan, M.Sn. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan dan koreksi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Didin Supriadi, M.Pd. selaku Dosen Penguji II atas semua saran dan kritik yang diajukan pada saat sidang skripsi.
5. Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku Ketua Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
6. Dosen Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta atas segala ilmu yang telah diberikan selama peneliti menempuh pendidikan
7. Kedua orang tua juga adik peneliti yang sangat peneliti cintai dan sayangi, Muhandi, S.Pd., Yulia, Nada Suhaimah, dan Putri Nur Khotimah yang selalu memanjatkan doa, memberikan dukungan sepenuhnya, sehingga peneliti mendapatkan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Engkong ma'ah piye selaku pemilik sanggar yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi Narasumber dalam penelitian ini, memberikan informasi kepada peneliti dan juga banyak memberikan masukan untuk penelitian ini agar penelitian skripsi ini dapat selesai dengan Baik.
9. Firmansyah, S.Pd. selaku pakar dalam bidang Kesenian Betawi dan Aji Cahya Gumelar, M.Pd yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan informasi, mendukung, memotivasi dan banyak memberikan wawasan yang sangat bermanfaat tentang budaya Betawi terkait penelitian ini.
10. Berthanica Yohana, Muhammad Alif Islam, Fera Setyawati, S.E, Jessica Victoria, Maria Eveline dan Novri Memo Al-Kazadi selaku partner serta

sahabat terkasih dan tersayang dari awal perkuliahan hingga saat ini yang telah banyak memberikan dukungan, mengingatkan, memberi motivasi dan selalu setia membantu untuk ikut serta dalam proses penelitian yang dilakukan oleh peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar

11. Sanggar Pusaka Tiga Saudara yang banyak membantu memfasilitasi peneliti dalam pendataan dokumentasi, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

12. Keluarga Pendidikan Musik angkatan 2019 yang banyak membantu dan menjadi teman yang sangat baik juga saling memberikan semangat untuk peneliti menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penelitian ini sehingga peneliti meminta maaf atas ketidaksempurnaan serta peneliti mengharapkan banyak saran, kritik dan masukan terhadap skripsi ini. Akhir kata, peneliti berharap Semoga Allah SWT membalas kebaikan kita semua.

Jakarta, Juli 2023

V.H

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Unsur Musik.....	7
B. Pola Iringan	9
C. Bentuk.....	10
D. Tangga Nada	11
E. Sejarah Musik Tanjidor	12
F. Alat Musik Tanjidor dan Fungsinya.....	13
G. Sanggar Pustaka Tiga Saudara	19
H. Mars Dalam Musik	20
I. Penelitian Relevan	21
J. Kerangka Berpikir.....	23
BAB III.....	25
METODE PENELITIAN	25
A. Jenis Penelitian.....	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	26
C. Objek Penelitian.....	26
D. Teknik Pengumpulan Data	26
E. Teknik Analisis Data	29

F. Triangulasi.....	30
BAB IV	32
HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A. Hasil Penelitian	32
1. <i>Profil Sanggar Pusaka Tiga Saudara</i>	<i>33</i>
2. <i>Mars Selamat Datang</i>	<i>36</i>
3. <i>Pola Iringan Instrumen pada Lagu Mars Selamat Datang</i>	<i>37</i>
4. <i>Penjabaran Pola pada setiap Bagian Instrumen.....</i>	<i>47</i>
5. <i>Formasi Pemain Tanjidor pada Pertunjukan Mars Selamat Datang ..</i>	<i>60</i>
6. <i>Bentuk Kalimat pada Lagu Mars Selamat Datang</i>	<i>61</i>
B. Pembahasan Pola yang di dapat.....	61
C. Triangulasi.....	63
BAB V.....	66
PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Implikasi Penelitian	68
C. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
<i>JURNAL :</i>	<i>71</i>
GLOSARIUM.....	73
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Contoh Partitur Melodi	8
Gambar 2.2. Contoh Partitur Pola.....	10
Gambar 2.3. Bentuk Melodi Tanya Jawab.....	10
Gambar 2.4. Tangga Nada Mayor.....	11
Gambar 2.5. Bedug (Bass Drum).....	14
Gambar 2.6. Tambur (Snare Drum).....	15
Gambar 2.7. Simbal (Cymbal).....	16
Gambar 2.8. Trombone	16
Gambar 2.9. Piston (Trompet)	17
Gambar 2.10. Tenor	18
Gambar 2.11. Bass Selendang.....	18
Gambar 4.1. Sanggar Pusaka Tiga Saudara	33
Gambar 4.2. Partitur Bar 1-11.....	39
Gambar 4.3. Partitur Bar 12-22.....	42
Gambar 4.4. Partitur Bar 23-33.....	44
Gambar 4.5. Piston (Trompet)	47
Gambar 4.6. Trombone	49
Gambar 4.7. Tenor (Euphonium).....	52
Gambar 4.8. Bass Selendang (Sousafone)	53
Gambar 4.9. Simbal (Cymbal)	55
Gambar 4.10. Tambur (Snare Drum).....	57
Gambar 4.11. Bedug (Bass Drum).....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Kisi-kisi Observasi.....	29
Tabel Lampiran 1. Hasil Observasi.....	86
Tabel Lampiran 2. Hasil Wawancara Engkong Ma'ah Piye	89
Tabel Lampiran 3. Hasil Wawancara Bang Fahri Firmansyah.....	92
Tabel Lampiran 4. Hasil; Wawancara Bapak Wahyudhy S.Pd.....	95
Tabel Lampiran 5. Hasil Wawancara Bang Firmansyah S.Pd.....	98

