

**CITRA DAN REPRESENTASI TOKOH DRUPADI DALAM NOVEL
DRUPADI KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA: KAJIAN
FEMINISME MULTIKULTURAL**



Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra Indonesia di
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Oleh

Widya Agustiany Putri

1210617020

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2023

LEMBAR PENGESAHAN

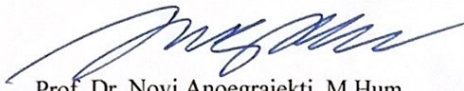
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Widya Agustiany Putri
No. Registrasi : 1210617020
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Citra dan Representasi Tokoh Drupadi Dalam Novel *Drupadi* Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Feminisme Multikultural

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



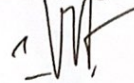
Prof. Dr. Novi Anoeграjekti, M.Hum.
NIP. 196611101992012001

Penguji I



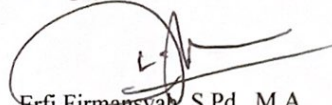
Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si.
NIP. 19800601 200501 2 002

Pembimbing II



Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Penguji II



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 197210302001121001

Ketua Penguji



Prof. Dr. Novi Anoeграjekti, M.Hum.
NIP. 196611101992012001

Jakarta, 2 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Widya Agustiany Putri

No. Registrasi : 1210617020

Program Studi : Sastra Indonesia

Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Citra dan Representasi Tokoh Drupadi dalam Novel *Drupadi* Karya Seno Gumira

Ajidarma: Kajian Feminisme Multikultural

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2023



Widya Agustiany Putri



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Widya Agustiany Putri
NIM : 1210617020
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : gstnwidya@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

CITRA DAN REPRESENTASI TOKOH DRUPADI DALAM NOVEL
DRUPADI KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA: KAJIAN FEMINISME
MULTIKULTURAL

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2023

Penulis

Widya Agustiany Putri

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji serta syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan Rahmat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Citra dan Representasi Tokoh Drupadi dalam Novel *Drupadi* Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Feminisme Multikultural”. Adapun tujuan dari penulisan proposal ini adalah untuk mempelajari cara pembuatan skripsi pada program studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta dan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra. Dalam kesempatan ini, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak dan orang-orang terdekat saya yang telah memberikan semangat, doa serta dukungan moril maupun materiil sehingga proposal ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini saya tujukan kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan, saran dan bimbingan selama menyusun skripsi ini.
2. Bunda Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan, arahan dan bimbingan selama menyusun proposal ini.
3. Ibu Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. selaku pembimbing akademik yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan.
4. Kedua orang tua saya yang terus mendukung dan mendoakan agar saya lulus tepat waktu.
5. Wiwit Purnama Sari dan Reyfa Syahira Isnaini sebagai kakak dan teman yang selalu memberikan saya bantuan moril dan materiil.

6. Teman-teman UNJ Sastra Indonesia; Monika, Raihana, Nada, Risa, Reni, Corina, dan Nabila yang telah bersedia mendengarkan keluhan-keluhan di tengah-tengah penyusunan skripsi ini.
7. Terakhir, kepada Hardika Gutama, yang juga selalu memberikan bantuan selama penyusunan skripsi ini.

Meskipun telah berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin, saya menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saya berharap kritik dan saran yang membangun dari dosen-dosen pembimbing dan dosen penguji guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, saya berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan semoga Allah SWT memberi kesehatan, lindungan dan keberkahan bagi kita semua.

Jakarta, Juli 2023

Widya Agustiany Putri

ABSTRAK

Widya Agustiany Putri. 2023. Citra dan Representasi Tokoh Drupadi dalam Novel *Drupadi* Karya Seno Gumira Ajidarma. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menganalisis mengenai citra dan representasi tokoh Drupadi yang terdapat dalam novel *Drupadi* karya Seno Gumira Ajidarma. Untuk mencapai tujuan tersebut maka penelitian ini menggunakan tiga pendekatan yaitu citra perempuan dari Sugihastuti, teori representasi Stuart Hall, dan pendekatan feminisme multikultural dari Gadis Arivia. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa citra Drupadi terbagi menjadi citra diri dan citra sosial yang masing-masing menyatakan bahwa Drupadi memiliki citraan fisik dan citraan psikis, serta citraan perempuan dalam keluarga dan citraan dalam masyarakat. Citraan fisik Drupadi ialah seorang perempuan yang didewikan dengan kecantikan tiada tara, memiliki rambut panjang yang menjuntai hingga ke lantai, memiliki sepasang mata cemerlang cantik seperti permata, merupakan perempuan dewasa, memiliki kulit putih, serta tubuhnya harum. Citraan psikis Drupadi digambarkan sebagai perempuan yang memiliki pergolakan batin, ambisius, dengan karakter dinamis yang menggambarkan bahwa dirinya berkembang dari anak perempuan menjadi seorang istri. Citraan Drupadi dalam keluarga digambarkan sebagai anak dari Raja Drupada, kakak dari Drestajumena, istri Pandawa lima, dan menantu Dewi Kunti. Citraan masyarakat Drupadi yaitu perempuan yang didewikan, seorang putri raja Pancala yang kemudian menjadi ratu dari Indraprastha, dan seorang perempuan dengan citraan sempurna yang dielu-elukan masyarakat. Sedangkan untuk representasi Drupadi yang ditinjau dengan pendekatan

feminisme multikultural menghasilkan dua aspek yaitu Drupadi sebagai Putri Raja Pancala dan Drupadi sebagai perempuan poliandri bersuamikan Pandawa lima.

Kata kunci: citra perempuan, representasi perempuan, feminisme multikultural.



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	v
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II	7
LANDASAN TEORI	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Teori Strukturalisme	7
2.1.1.1 Tema	9
2.1.1.2 Alur	10
2.1.1.3 Latar	11
2.1.1.4 Tokoh dan Penokohan	11
2.1.2 Feminisme	13
2.1.2.1 Feminisme Liberal	13
2.1.2.2 Feminisme Radikal	14
2.1.2.3 Feminisme Marxisme	16
2.1.2.4 Feminisme Sosialis	17
2.1.3 Feminisme Multikultural	19
2.1.3 Citra Perempuan	21
2.1.4.1 Citra Diri Perempuan	23
2.1.4.2 Citra Sosial Perempuan	25
2.1.4 Representasi Perempuan	26
2.2 Penelitian Relevan	28
2.3 Kerangka Berpikir	35

BAB III	37
METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1. Tujuan Penelitian	37
3.2 Lingkup Penelitian	38
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	38
3.4 Prosedur Penelitian	38
3.5 Teknik Pengumpulan Data	39
3.6 Teknik Analisis Data	40
3.7 Kriteria Analisis Data	40
BAB IV	43
PEMBAHASAN	43
4.1 Deskripsi Data	43
4.2 Analisis Data	45
4.2.1 Analisis Unsur Intrinsik dalam Novel <i>Drupadi</i>	45
4.2.1.1 Tema	45
4.2.1.2 Alur	50
4.2.1.2.1 Tahap Pengenalan	51
4.2.1.2.2 Tahap Konflik	52
4.2.1.2.3 Tahap Peleraian	54
4.2.1.3 Latar	56
4.2.1.3.1 Kerajaan Pancala	56
4.2.1.3.2 Gubuk Pandawa	58
4.2.1.3.3 Indraprastha	59
4.2.1.3.4 Hastina	59
4.2.1.3.5 Tempat Pengasingan/Istana Wirata	61
4.2.1.4 Tokoh dan Penokohan	62
4.2.1.4.1 Tokoh Utama	62
4.2.1.4.2 Tokoh Tambahan	66
4.2.2 Citra Tokoh Drupadi	77
4.2.2.1 Citra Diri Drupadi	78
4.2.2.2 Citra Sosial Drupadi	88
4.2.3 Representasi Tokoh Drupadi: Tinjauan Feminisme Multikultural	94
4.3 Interpretasi Data	108

4.3.1 Unsur Intrinsik Novel <i>Drupadi</i>	108
4.3.2 Citra Tokoh Drupadi	110
4.3.3 Representasi Tokoh Drupadi: Tinjauan Feminisme Multikulturalis	112
4.4 Keterbatasan Penelitian	115
BAB V	110
PENUTUP	110
5.1 Kesimpulan	110
5.2 Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	114

