

**ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH OREKI HOUTAROU
DALAM ANIME *HYOUKA* KARYA YONEZAWA HONOBU
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Ahmad Firly Rizqi Hermawan

2915163419

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ahmad Firly Rizqi Hermawan
No. Reg : 2915163419
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Kepribadian Tokoh Oreki Houtarou dalam Anime *Hyouka* karya Yonezawa Honobu (Kajian Psikologi Sastra).

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

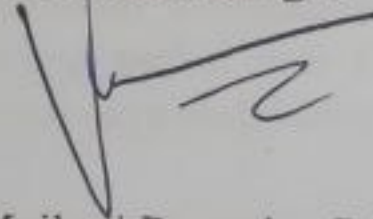
Dewan Penguji

Pembimbing I



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP 197611132008012006

Pembimbing II



Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.
NIP 197105302005012001

Penguji I



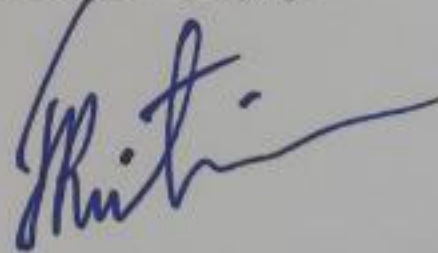
Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed
NIP 197101252006042001

Penguji II



Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum
NIP 198808192019032013

Ketua Penguji



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP 197611132008012006

Jakarta, 16 Agustus 2023
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliaastuti, M.Pd.
NIP 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Ahmad Firly Rizqi Hermawan
No. Registrasi : 2915163419
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Kepribadian Tokoh Oreki Houtarou dalam Anime *Hyouka* Karya Yonezawa Honobu (Kajian Psikologi Sastra).

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.



Ahmad Firly Rizqi Hermawan
NIM 2915163419



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Firly Rizqi Hermawan
NIM : 2915163419
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan
Alamat email : ahmadfirly23@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Kepribadian Tokoh Oreki Houtarou dalam Anime *Hyouka* karya Yonezawa Honobu (Kajian Psikologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2023

Penulis

(Ahmad Firly Rizqi Hermawan)

ABSTRAK

Ahmad Firly Rizqi Hermawan. 2023. *Analisis Kepribadian Tokoh Oreki Houtarou dalam Anime Hyouka Karya Yonezawa Honobu (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kepribadian tokoh Oreki Houtarou dalam anime Hyouka yang dianalisis menggunakan teori kepribadian yang dikemukakan oleh Carl Gustav Jung. Dalam teori kepribadian Carl Gustav Jung terdapat dua unsur penting yang hidup di alam kesadaran yaitu, sikap jiwa dan fungsi jiwa. Sikap jiwa terdiri atas *introvert* dan *extrovert* yang merupakan energi hidup dari seseorang. Sedangkan fungsi jiwa merupakan aktivitas kejiwaan yang secara teoritis tidak berubah di tengah kondisi yang beragam dan terdiri dari intuisi, pikiran, pengindra, dan perasa. Gabungan dari sikap jiwa dan fungsi jiwa dominan dari seseorang akan menentukan tipe kepribadiannya. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik studi pustaka dan simak catat yang kemudian dianalisis dengan metode deskriptif analisis. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 4 data sikap jiwa yaitu, 3 data sikap jiwa *introvert* dan 1 data sikap jiwa *extrovert*. Sedangkan pada fungsi jiwa terdapat 15 data yaitu, 8 data fungsi jiwa pikiran, 4 data fungsi jiwa pengindra dan 3 data fungsi jiwa perasa. Maka Oreki Houtarou memiliki sikap jiwa *introvert* sebagai sikap jiwa dominan dan fungsi jiwa pikiran sebagai fungsi jiwa dominan. Maka tipe kepribadian dari Oreki Houtarou adalah *introvert-pikiran*

Kata Kunci: anime *hyouka*; tokoh Oreki Houtarou; sikap jiwa; fungsi jiwa; kepribadian,

ABSTRACT

Ahmad Firly Rizqi Hermawan. 2023. Personality analysis of the character Oreki Houtarou in the *Hyouka* anime by Yonezawa Honobu (Analysis of Literaly Psychology). Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This research aims to knowing the personality of Oreki Houtarou in the *Hyouka* anime. The theory used is namely Carl Gustav Jung's personality theory. In Carl Gustav Jung's personality theory there are two important elements that live in the realm of consciousness, namely, mental attitudes and mental functions. Mental attitudes consist of introverts and extroverts which are the life energy of a person while mental functions are mental activities that theoretically do not change in the midst of diverse conditions and consist of intuition, thinking, sensing, and feelings. The combination of a person's dominant mental attitude and mental function will determine their personality type. Data collection was carried out by using the note-taking technique which are then analysed using descriptive analysis method. The results of this study show that there are 4 data on mental attitudes with 3 data on introverted and 1 data on extroverted. While in the mental function there are 15 data with 8 data on thinking, 4 data on the sensing and 3 data on feeling. Oreki Houtarou has an introverted as the dominant mental attitude and thinking as the dominant mental function. The combination of introverted and thinking function makes it an introverted-thinking type.

Keyword: *Hyouka* anime, Oreki Houtarou character, mental attitude, mental function, personality.

概要

米澤穂信が演出した『氷菓』というアニメにおける折木奉太郎の性格分析

(文学心理学の分析)

ジャカルタ国立大学日本語教育学科

アフマド、フィルリ、リズキ、ヘルマワン

ahmadfirly23@gmail.com

A. 背景

アニメというのは日本で制作されていたアニメーションということである。他の文学と同じ、アニメには登場人物がある。物語が進むにつれ、アニメには登場人物は性格がある。そのため適当なアプローチを使用すれば、登場人物の性格を調べられる。

折木奉太郎という登場人物の性格を調べ、Carl Gustav Jung の性格理論が使用する、Carl Gustav Jung の性格理論における人間の性格を8つのタイプである。それは4つ心理機能に、内向性・外向性を組み合わせて人間のタイプを8つに分けて捉える。

「外向思考型、外向感情型、外向感覚型、外向直感型、内向思考型、内向感情型、内向感覚型や内向直感型」となる。

本研究で期待される結果は、折木奉太郎という登場人物の性格ことを深く理解するためである。

B. 問題提供

本研究では、「氷菓」の折木奉太郎という登場人物における性格を研究した。本研究は以下に焦点を当てる：

1. 「氷菓」の折木奉太郎という登場人物が持っている心理的態度と心理機能である
2. 「氷菓」の折木奉太郎という登場人物が持っている性格のタイプである

C. 解決

1. 研究方法

本研究は構成主義的支店の方法を用いて、2022年11月から2023年6月まで行われている、分析のステップに使用した方法は記述的な分析方法。また、分析する前に筆者は以下の方法を実施する：

この研究では、「氷菓」のアニメの折木奉太郎という登場人物における性格がどのように描かれているかを説明する。また、折木奉太郎の性格を説明することも研究の目的である

2. 研究結果と分析

a. 折木奉太郎の心理的態度

「氷菓」のアニメから、折木奉太郎の心理的態度後が起こったのは、4 データに発見された。以下は、この調査におけるデータ分析の例である

番号	心理的態度	データ量	ページ
1	内向性	3	
2	外向性	1	

b. 折木奉太郎の心理機能

「氷菓」のアニメから、折木奉太郎の心理機能が起こったのは、15 データに発見された。以下は、この調査におけるデータ分析の例である

番号	心理的態度	データ量	ページ
1	思考	8	
2	感覚	4	
3	感情	3	

以下は、この調査におけるデータ分析の例である。

番号	場面	ダイアログ
1	オレキは危険だからと入須の申し出を断り、友人たちは入巣がかわいそうだからと引き受けた。	ここで引き受けて—犯人が分からなかったらどうするんだ？2年F組の先輩たちの前で土下座でもするのか？そこまでの責任は取れない

1つ目のデータを見ると、オレキは探偵としての入札のセンセーション受け、探偵としてならリスクが高いと推測するパーセプションでメモリは他のメンバーは自分の気持ちを優先する、最後はティンキング とはセンセーション、パーセプション、メモリーを組み合わせるプロセスであり、その結果問題解決を出す。オレキオブザーバーとしての入札を受け取る。

D. 結論

折木奉太郎の心理的態度と心理機能を分析した結果は、折木奉太郎には様々な心理的態度と心理機能があるという結論が導かれた。内向的な魂の態度については3つのデータがあり、外向的については1つのデータがある。そのため内向的はもっともあらわれる。思考についてのデータは8つのデータがあり、感覚についてのデータは4つのデータがあり、感情についてのデータは3つのデータがある。心理的態度に関するデータに一番現れるデータは内向であり、心理機能に関するデータに一番現れるデータは思考である。内向的に思考を組み合わせ、内向思考型人間のタイプとなる

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas pertolongan, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Kepribadian Tokoh Oreki Houtarou dalam Anime Hyouka Karya Yonezawa Honobu (Kajian Psikologi Sastra”.

Penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
4. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing I yang dengan sangat baik dan penuh kesabaran dalam membimbing penulis, selalu memberi pengarahan, saran, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini ketika saya sakit dan cukup lama hilang kabar.
5. Ibu Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik II yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing, serta dengan penuh kesabaran memberi pengarahan, saran, serta memberikan semangat untuk cepat menyelesaikan skripsi.
6. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, dukungan, dan saran selama menjadi mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang.
7. Orang tua tersayang dan tercinta, Ayah dan Bunda yang tidak pernah berhenti mendoakan, memberi kasih sayang dan dukungan serta motivasi sehingga penulis berhasil dalam menyelesaikan studi ini.
8. Sahabat se-Prodi sejak satu kamar tidur di KKL dan sahabat YKS yang tersisa terima kasih sudah menjadi teman yang bisa saling mengandalkan.

9. Teman-teman penulis di luar YKS khususnya untuk Tsuyoi Onnatachi, Listya, Acis, Kade, Okusan, Site, Inggit, Anggi, Ami, Maghvira, Indah, Aqila, terima kasih telah menjadi teman berdiskusi, membantu tentang skripsi, dan saling mengingatkan jika ada yang salah dalam pembuatan skripsi.
10. Teman-teman seangkatan, senpai, dan kouhai di NGK, terima kasih telah memberikan semangat dan bantuan baik selama perkuliahan, selama proses pengerjaan skripsi, maupun diluar lingkungan akademik.
11. Semua pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
12. Terima kasih kepada diriku sendiri karena telah mampu bertahan dan tidak menyerah dalam menghadapi segala hal selama perkuliahan hingga mampu mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena terdapat kekurangan seperti terbatasnya ilmu pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis dalam melakukan penelitian. Maka dari itu, Penulis dengan senang hati menerima semua saran yang membangun untuk membuat skripsi ini lebih baik lagi.

Jakarta, 27 Agustus 2023

Ahmad Firly Rizqi Hermawan

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORI	8
A. Deskripsi Teoretis	8

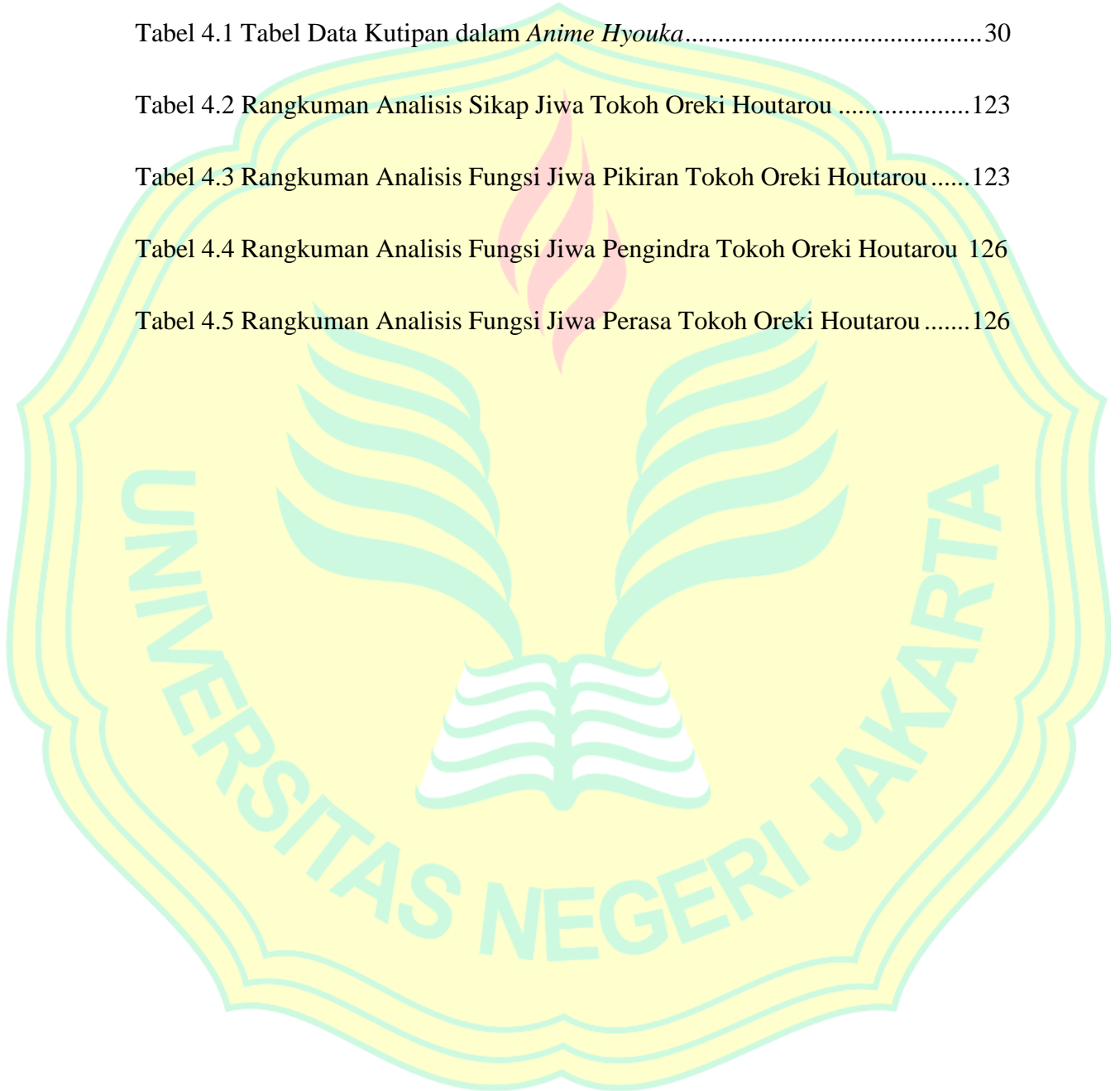
1. Psikologi Sastra	8
2. Teori Kepribadian Carl Gustav Jung	9
3. Teori Pelukisan Tokoh.....	17
3. Teori Semiotika Tanda	19
4. Teori Komunikasi Intrapersonal	20
B. Penelitian yang relevan.....	21
C. Kerangka Berpikir.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Tujuan Penelitian	24
B. Lingkup Penelitian	24
C. Waktu dan Tempat Penelitian	24
D. Prosedur Penelitian	25
E. Teknik Pengumpulan Data.....	26
F. Teknik Analisis Data	26
G. Kriteria Analisis.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN	29
A. Ringkasan Cerita.....	29
B. Deskripsi Data.....	30
C. Interpretasi Data.....	53
1. Sikap jiwa tokoh Oreki Houtarou	53
D. Keterbatasan Penelitian	127
BAB V PENUTUP.....	128

A. Kesimpulan.....	128
B. Implikasi	129
C. Saran	129
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN.....	133



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Kriteria Analisis Sikap Jiwa dan Fungsi Jiwa.....	27
Tabel 4.1 Tabel Data Kutipan dalam <i>Anime Hyouka</i>	30
Tabel 4.2 Rangkuman Analisis Sikap Jiwa Tokoh Oreki Houtarou	123
Tabel 4.3 Rangkuman Analisis Fungsi Jiwa Pikiran Tokoh Oreki Houtarou	123
Tabel 4.4 Rangkuman Analisis Fungsi Jiwa Pengindra Tokoh Oreki Houtarou	126
Tabel 4.5 Rangkuman Analisis Fungsi Jiwa Perasa Tokoh Oreki Houtarou	126



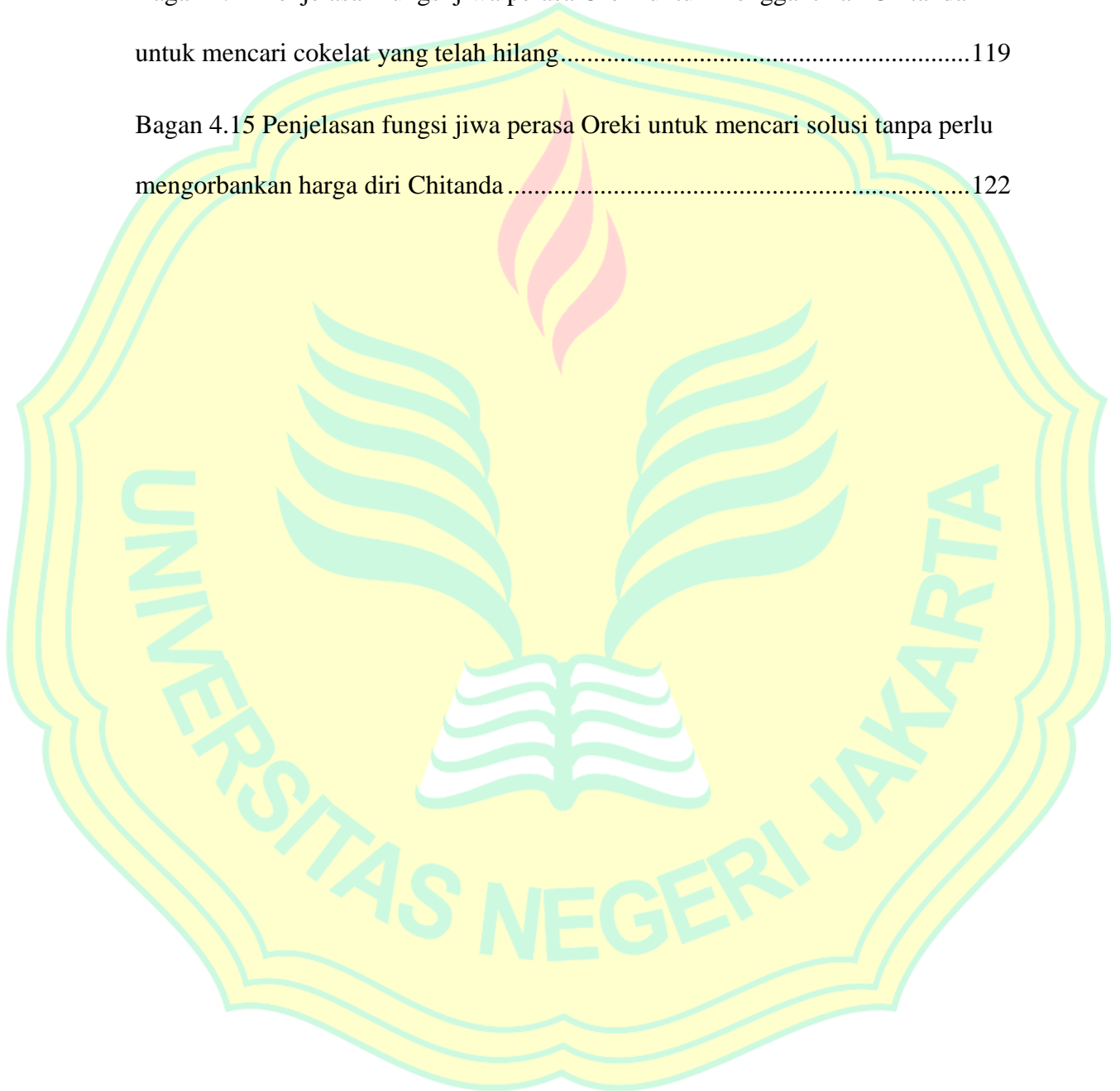
DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Penjelasan fungsi jiwa pikiran Oreki pada misteri buku tahunan sekolah	67
Bagan 4.2 Penjelasan fungsi jiwa pikiran Oreki pada misteri <i>Hyouka</i>	74
Bagan 4.3 Penjelasan fungsi jiwa pikiran Oreki pada kasus <i>Juumoji</i>	80
Bagan 4.4 Penjelasan fungsi jiwa pikiran Oreki pada misteri <i>Ogi sensei</i>	85
Bagan 4.5 Penjelasan fungsi jiwa pikiran Oreki pada peristiwa di malam tahun baru.....	89
Bagan 4.6 Penjelasan fungsi jiwa pikiran Oreki pada misteri hilangnya cokelat Ibara.....	94
Bagan 4.7 Penjelasan fungsi jiwa pikiran Oreki pada misteri film yang dibuat <i>Irisu senpai</i>	98
Bagan 4.8 Penjelasan fungsi jiwa pikiran Oreki pada kasus <i>Juumoji</i>	102
Bagan 4.9 Penjelasan fungsi jiwa pengindra Oreki pada foto Chitanda	105
Bagan 4.10 Penjelasan fungsi jiwa pengindra Oreki pada komik <i>doujin</i>	108
Bagan 4.11 Penjelasan fungsi jiwa pengindra Oreki pada saat bermain game dengan Satoshi	111
Bagan 4.12 Penjelasan fungsi jiwa pengindra Oreki pada saat melihat Chitanda menjadi boneka putri.....	114

Bagan 4.13 Penjelasan fungsi jiwa perasa Oreki pada untuk membantu Chitanda menemukan kebenaran dari kasus Sekitani Jun117

Bagan 4.14 Penjelasan fungsi jiwa perasa Oreki untuk menggantikan Chitanda untuk mencari coklat yang telah hilang.....119

Bagan 4.15 Penjelasan fungsi jiwa perasa Oreki untuk mencari solusi tanpa perlu mengorbankan harga diri Chitanda122



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sistem Komunikasi Intrapersonal	21
Gambar 4.1 Oreki melewati kerumunan orang-orang.....	54
Gambar 4.2 Satoshi sedang menjelaskan idenya kepada teman-temannya.....	59
Gambar 4.3 Ekspresi Oreki ketika menolak ide dari Satoshi.....	60
Gambar 4.4 Visual sikap jiwa <i>introvert</i> Oreki yang tidak ingin menjadi pusat perhatian.....	60
Gambar 4.5 Oreki mengembalikan coklat yang telah hilang kepada Satoshi	91
Gambar 4.6 Oreki memperhatikan foto Chitanda.....	103
Gambar 4.7 Visual fungsi jiwa pengindra Oreki terhadap foto Chitanda	103
Gambar 4.8 Oreki memuji komik <i>doujin</i> yang selesai dibaca olehnya.....	106
Gambar 4.9 Visual fungsi jiwa pengindra Oreki terhadap komik <i>doujin</i>	107
Gambar 4.10 Satoshi dan Oreki bermain <i>Viper 2</i> pada masa SMP.....	109
Gambar 4.11 Visual fungsi jiwa pengindra Oreki terhadap game <i>Viper 2</i>	110
Gambar 4.12 Chitanda sebagai boneka putri	112
Gambar 4.13 Visual fungsi jiwa pengindra Oreki terhadap Chitanda sebagai boneka putri.....	113