

**REPRESENTASI MUENSHAKAI DAN YUENSHAKAI DALAM  
NOVEL *HAKASE NO AISHITA SUUSHIKI* KARYA YOKO  
OGAWA**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**Satria Tantular  
2915161428**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Satria Tantular  
No. Reg : 2915161428  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : **Representasi *Muenshakai* dan *Yuenshakai* dalam Novel *Hakase no Aishita Suushiki* Karya Yoko Ogawa**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I

Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.  
NIP. 197612282008122001

#### Pembimbing II

Tia Ristiawati, M.Hum.  
NIP. 197611132008012006

#### Penguji I

Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed.  
NIP. 197101252006042001

#### Penguji II

Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.  
NIP. 197103052005012001

#### Ketua Penguji

Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed.  
NIP. 197101252006042001

Jakarta, 19 Agustus 2023  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
  
Dhiana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Satria Tantular  
No. Registrasi : 2915161428  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : **Representasi *Muenshakai* dan *Yuenshakai* dalam Novel *Hakase No Aishita Suushiki* Karya Yoko Ogawa**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2023



Satria Tantular  
NIM. 2915161428



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta  
13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Satria Tantular  
NIM : 2915161428  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang  
Alamat email : [satriatantular1999@gmail.com](mailto:satriatantular1999@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Representasi Muenshakai dan Yuenshakai dalam Novel Hakase No Aishita Suushiki Karya Yoko Ogawa**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2023

  
(Satria Tantular)

## ABSTRAK

**Satria Tantular. 2023.** Representasi *Muenshakai* dan *Yuenshakai* dalam Novel *Hakase no Aishita Suushiki* Karya Yoko Ogawa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini berfokus pada novel *Hakase no Aishita Suushiki* karya Yoko Ogawa dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra, yaitu sastra tidak hanya sebagai karya seni tetapi juga sebagai representasi nyata keadaan sosial. Tujuan penelitian ini adalah untuk memaparkan representasi *Muenshakai* dan *Yuenshakai* yang terkandung dalam novel *Hakase no Aishita Suushiki* karya Yoko Ogawa. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis untuk menganalisis data. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik studi pustaka, teknik simak, dan teknik catat. Teknik analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yaitu model analisis interaktif dilakukan dengan pemaparan untuk mendapatkan simpulan. Penelitian menemukan dalam novel *Hakase no Aishita Suushiki* karya Yoko Ogawa terdapat kondisi yang merepresentasikan masalah sosial *disconnected society* (*Muenshakai*). Fenomena ini disebabkan, antara lain karena merenggangnya ikatan darah (*Ketsuen*), ikatan teritorial (*Chien*), ikatan komunitas (*Shaen*), hidup individualis (*Tanshinsha*), dan tidak menikah (*Mikonsha*). Selain ditemukannya representasi *Muenshakai* penelitian ini juga menemukan dalam novel *Hakase no Aishita Suushiki* karya Yoko Ogawa terdapat representasi fenomena *Yuenshakai*. Fenomena ini menggambarkan ikatan masyarakat Jepang yang pulih dari kerenggangan, terdapat kegiatan yang harus terpenuhi agar berhasilnya fenomena ini, antara lain diperlukan moderator atau perantara untuk menghubungkan orang asing dengan seseorang yang mengalami *Muenshakai*, saling mengenali satu sama lain, saling mendukung dan membantu satu sama lain, dan melakukan kegiatan bersama layaknya keluarga. Peneliti akan menggunakan pendekatan psikologi sosial yang berkaitan dengan hubungan interpersonal untuk membantu menganalisis fenomena *Yuenshakai*.

Kata Kunci: *Muenshakai*, *Yuenshakai*, *Ketsuen*, *Chien*, *Shaen*, *Tanshinsha*, *Mikonsha*, sosiologi sastra, psikologi sosial, *Hakase no Aishita Suushiki*.

## ABSTRACT

**Satria Tantular. 2023.** Representation of *Muenshakai* and *Yuenshakai* in *Hakase no Aishita Suushiki* Novel by Yoko Ogawa. Faculty of Language and Arts. State Universitas of Jakarta.

This research focuses on the *Hakase no Aishita Suushiki* Novel by Yoko Ogawa, using a literary sociology approach, which views literature not only as an art form but also as a genuine representation of social conditions. The main objective of this study is to elucidate the representations of *Muenshakai* and *Yuenshakai* found in *Hakase no Aishita Suushiki* Novel by Yoko Ogawa. The research employs a descriptive analysis method to analyze the data. Data collection techniques in this study include literature review, observation, and note-taking. The data analysis technique uses the Miles and Huberman model, specifically an interactive analysis model, to arrive at conclusions. The research discovered that in *Hakase no Aishita Suushiki* Novel by Yoko Ogawa depicts conditions that represent the social issue of a disconnected society (*Muenshakai*). This phenomenon is caused, among others, by the weakening of blood ties (*Ketsuen*), territorial bonds (*Chien*), community bonds (*Shaen*), individualistic living (*Tanshinsha*), and remaining unmarried (*Mikonsha*). In addition to finding representations of *Muenshakai*, the study also identifies the presence of the *Yuenshakai* phenomenon in the novel. This phenomenon is expected to restore the conditions of a society facing *Muenshakai*-related challenges. To achieve this, certain activities need to be fulfilled, such as the involvement of moderators or intermediaries to connect strangers with individuals experiencing *Muenshakai*, mutual recognition, support, and assistance among them, and engaging in activities together as if they were a family. The researcher will use a social psychology approach related to interpersonal relationships to assist in analyzing the *Yuenshakai* phenomenon.

Keywords: *Muenshakai*, *Yuenshakai*, *Ketsuen*, *Chien*, *Shaen*, *Tanshinsha*, *Mikonsha*, literary sociology, social psychology, *Hakase no Aishita Suushiki*.

## 小川洋子の小説「博士の愛した数式」

### における無縁シャカイとユエンシャカイの表現

ジャカルタ国立大学

Satria Tantular

Satriatantular1999@gmail.com

#### 概要

##### A. はじめに

文学作品、特に小説、は、その作者と観察対象となる社会の経験や生活を映し出す、作者が関わる社会や社会そのものが持つ価値観、文化、道徳、教育などを含む。Siswanto (2004:23)、文学作品は、作家の創造的な想像によって、文章や口頭の形式をとるものであり、人間の社会的な経験や日常生活が反映される現実を取り込むことに影響される。

人間社会には、現れる問題がある。特に日本では、その中でも文化の現代化の時代においても、その文化を維持し続けることで有名だ。その一つに、“無縁社会”という現象がある。Unsriana (2015)によると、無縁社会とは、身近な人との社交がなく孤立して生きる生活のことだ。彼らは周囲との関わりを避け、独立した生活を送っている。大都市では、住民同士の配慮が少なく、社会的機関がこれらの人々を把握することが難しい。この現象により、多くの人々が数ヶ月後に発見される死を迎えることになる。これは“孤独死”として知られている。NHKによると、2010年1月31日時点で、32,000件の身元不明かつ認知されていない死亡事件が報告されている。

研究者や日本の社会学者たちは、無縁社会の現象は 2050 年または 2060 年に終息すると述べる。第一世代の団塊の世代の子供たちが亡くなり、その子孫たちも出生率の減少を経験する時になるだろう。この問題を早期から対処しない場合、特にマスメディアが日本の未来に対する無縁社会の危険に関心を持つ役割を果たすことが重要だ。それによって、2010 年の 1 億 2805 万 7352 人から、2050 年には 9700 万人まで日本の人口が急激に減少すると予想されている。

無縁社会の問題に対処するため、日本の研究者や社会学者は、無縁社会で失われた絆を取り戻すことができると述べる。これは、学生や学術的な結びつき、職場や友好的な結びつき、または共通の興味を持つ人々との結びつきなど、誰かを通じて実現されることがある。これは有縁社会という概念に繋がり、途絶えた絆を回復することを目指す。有縁社会は、第二次世界大戦が終わった 1945 年に横須賀の相互扶助協会 (*Mutual Aid Society*) から始まる。日本の社会がお互いを助け合いたいという願望が、この共助社会の形成に影響を与える。また、親族葬儀を合同で行う「かんこん葬儀合同会」も、コミュニティ内の人々を結びつける試みとして生まれる。日本のマスメディアも、社会が直面しているさまざまな社会問題、人口減少を含む問題に対する一般的な認識を形成する上で重要な役割を果たす。

上記で言及されている社会現象に関連して、この研究は散文文学の一形態である小説に興味を持っている。小説は、作者の生活社会の反映から生まれた文学作品の一つである。文学社会学の研究は文学作品を対象とし、想像の産物としての人間の生活を対象としている。この文脈では、本研究は、64 歳の中年男性で元数学教師である「博士の愛した数式」という小説を選択した。彼は家族と離れて一人暮らしをしており、義理の姉である未亡人だけが彼の身近な存在だ。事故の後、博士は「アンテログレード・アムネジア」を経験し、記憶が 1975 年で止まり、わずか 80 分しか続かない。この状態により、彼は大学での地位を失い、17 年間一人暮らしをし、数学コンテストと未亡人の援助に頼って生活している。彼の生活は、



未亡人が家政婦とその息子「ルート」（10歳）を雇うことで変わる。彼らの到着により、博士の生活は元の状態に戻る。この小説は2003年8月に新潮社から出版され、本屋大賞（*Japan Booksellers Award*）の最初の受賞作となった。また、2006年1月に映画化され、2005年12月に文庫本として出版されると、二ヶ月で100万部を売り上げ、他の新潮社の小説よりも早いペースだった。作者の小川洋子は、物理的および感情的な制約を持つキャラクターをよく描写しているが、彼らは常に互いを助け、保護し、愛し合っている。このようにして、この小説は読者から高い評価を受け、無縁社会と有縁社会に関する文学社会学および社会心理学の研究の対象となった。

## B. 研究方法

前述の背景、焦点、および前述のサブフォーカスに基づいて、横尾優子の小説「博士の愛した数式」における表現に関連する二つの問題の定式化がある。この研究では、研究者は文学社会学理論アプローチを用いて「無縁社会」の表現を調査し、それに続いて社会心理学的アプローチを用いて「有縁社会」の表現を調査する。次のように：

1. 小川洋子の小説「博士の愛した数式」において、「無縁社会」はどのように表現されるか。
2. 小川洋子の小説「博士の愛した数式」において、「無縁社会」の現象に対処する試みとして、「有縁社会」はどのように表現されるか。

## C. 研究結果と分析

この小説では、小川洋子は「博士の愛した数式」の物語で、80分間の記憶が続く博士の人生の旅を語る。博士のキャラクターは、家族や友人の存在がなく一人暮らしをしていると描かれる。しかし、アシスタント家政婦とその息子がやって来て、博士の普通の生活を取り戻すのに役立ち、彼の生活は変わる。この研究の焦点は、「博士の愛した数式」のキャラクター、出来事、および状況を通じて示される無縁社会と有縁社会の表現を

文学社会学と社会心理学のアプローチに基づいて調査することである。  
佐々木らと Prabowo が提案した理論によれば、無縁社会が発生する要因は以下の通りである：

- 1) 血縁の絆、地縁の絆、社縁の絆。
- 2) 未婚者
- 3) 単身者

成功するための有縁社会現象の理論を提案した奥田と鈴木、そして人間関係理論を提案した Rahman によると、有縁社会の成功には以下のようなことが必要だ：

- 1) 無縁社会を経験している人と他人とをつなぐために、モデレーターまたは仲介者が必要だ。
- 2) お互いを知り合うために、対面や自己紹介が必要だ。
- 3) 相互依存する関係や活動が必要だ。
- 4) 孤独を埋めるために家族の活動が必要だ。

次に、以上のポイントを使って、続けて以下の引用を分析する。

#### 「博士の愛した数式」における無縁社会と有縁社会の表現の分析

	No	表現	ページ
無縁社会	血縁の絆		
	1	博士の両親と兄の死。	引用文 No. 8 (Ogawa:17)
		未亡人との絆の崩壊	引用文 No. 9 (Ogawa:18)
	社縁の絆の崩壊		
2	ハカセは事故後の記憶障害により大学での職を失う	引用文 No. 11 (Ogawa:18)	

		見舞いに来なかったハカセの友人	引用文 No. 31 (Ogawa:187)
		地縁の絆の崩壊	
		ハカセは事故以来家から出ていない	引用文 No. 21 (Ogawa:63)
		人混みが嫌いなハカセ	引用文 No. 24 (Ogawa:101)
		外界から邪魔されずに静かに過ごす ことを好むハカセ	引用文 No. 25 (Ogawa:101)
		ハカセの無造作な服装と数学にまつ わる表現が、彼女に奇妙な自己観を 与えている。	引用文 No. 23 (Ogawa:73)
			引用文 No. 10 (Ogawa:18)
		単身者	
	3	小さな小屋でのハカセの孤独な生活	引用文 No. 4 (Ogawa:12)
		孤独と寂しさの人生	引用文 No. 29 (Ogawa:159)
			引用文 No. 30 (Ogawa:159)
		未婚者	
	4	64歳まで未婚	引用文 No. 12 (Ogawa:18)
		結婚しない理由：配偶者が葉加瀬の 兄と結婚しているため	引用文 No. 35 (Ogawa:246)
			引用文 No. 34 (Ogawa:245)
有縁社会	No	表現	ページ
	1	無縁社会を経験している人と他人とをつなぐために、 モデレーターまたは仲介者が必要だ	

	家事手伝いを探している未亡人	引用文 No. 2 (Ogawa:10)
	御坊人は各家事手伝いを選択する	引用文 No. 1 (Ogawa:9)
	無縁社会を経験している人と赤人の間の会合と紹介	
2	面白くて楽しい「数の質問と数字」に関する家政婦と博士の出会い。	引用文 No. 3 (Ogawa:12)
		引用文 No. 5 (Ogawa:14)
		引用文 No. 6 (Ogawa:14-15)
		引用文 No. 7 (Ogawa:15)
		引用文 No. 17 (Ogawa:44)
	ルートと博士の称賛と注意を込めた出会い。	引用文 No. 18 (Ogawa:45)
	お互いのサポートとニーズを満たすこと。	
3	私（家政婦）は頼りにされる人物と している。	引用文 No. 13 (Ogawa:23)
	私（家政婦）は博士を世話する人と している。	引用文 No. 28 (Ogawa:154)
	家政婦は博士の体の状態を手伝って 清潔に保つ。	引用文 No. 22 (Ogawa:63)
引用文 No. 32 (Ogawa:228)		

	博士は指導と教授を提供している。	引用文 No. 19 (Ogawa:56)
		引用文 No. 20 (Ogawa:100)
	社会的統合のニーズに対するサポート。	引用文 No. 13 (Ogawa:32)
	自尊心に関するニーズへのサポート。	引用文 No. 16 (Ogawa:38)
		引用文 No. 15 (Ogawa:37)
4	家族で集まり、おしゃべりし、一緒に活動することは絆を築くための要因となる。	
	野球の試合を見る	引用文 No. 27 (Ogawa:132)
	博士の成功とルートの誕生日を祝う	引用文 No. 33 (Ogawa:237-238)
	お世話になっている博士を見舞う	引用文 No. 38 (Ogawa:278)
	ルートと博士がプレゼントを交換する	引用文 No. 37 (Ogawa:275)
		引用文 No. 36 (Ogawa:272)
	お互いを知る	引用文 No. 26 (Ogawa:119)

#### D. 終わりに

この小説「博士の愛した数式」では、小川洋子の著作であり、データ分析の結果、無縁社会の表現が主に博士の生活に存在することを示している。博士の生活は、小川洋子の作品にふさわしい制約と欠点を持っている。

しかし、小川洋子としての作者は、常に各キャラクターが出会い、助け合い、そして互いに愛情を持つ様子を描写している。これは有縁社会を象徴している。

無縁社会とは、個人と周囲の他者との社会的な結びつきやつながりが失われる現象を指す。この小説では、いくつかの要因が無縁社会の表現となっており、例えば、血のつながりの喪失（博士の両親と兄の死）、組織的なつながりの喪失（博士の職を失う）、地域的なつながりの喪失（博士の事故のトラウマ）、結婚しない現象（博士と家政婦が過去の関係で問題を抱えている）、そして一人で生きる現象（博士と家政婦が孤独を感じる）がある。

有縁社会とは、いくつかの日本の社会学者による無縁社会の問題を解決するための概念であり、その個人の喪失した結びつきを取り戻すことを意味する。この概念を実現するためにいくつかの条件がある。例えば、無縁社会を経験している個人を異なる人々と結びつけるためのモデレーターまたは仲介者の存在（未亡人が博士と家政婦、およびルートをつなぐ役割）、絆を築くための出会いと紹介の機会（博士が家政婦とルートとの数の楽しい話し合いを持つ場面）、相互の関係性や相互依存の活動の存在（博士と家政婦がお互いに支え合い助け合う）、そして家族活動による結びつきの創出（家政婦、ルート、博士と一緒に祝いパーティーを開き、野球の試合を一緒に見る）が挙げられる。

この小説「博士の愛した数式」には、無縁社会が発生する要因を表す 18 つのデータと、有縁社会が実現する可能性を表す 20 つのデータがある。博士は無縁社会を経験するキャラクターとして、未亡人、家政婦、ルートの助けを借りて、彼の通常の生活に戻ることに成功する。これは、博士の最後の状態がもはや孤独ではなく、家政婦とルートと一緒に思い出と共に亡くなるという事実で強調される。その結果、博士が無縁社会の問題から抜け出すことに成功したと言えるだろう。

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas pertolongan, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi *Muenshakai* dan *Yuenshakai* dalam Novel *Hakase No Aishita Suushiki* Karya Yoko Ogawa”.

Penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang dengan sangat baik dan sabar memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sangat baik dan sabar membimbing penulis, selalu memberi pengarahan, saran, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik II yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing, mengarahkan, serta memberikan semangat dengan penuh kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, dukungan, dan saran selama menjadi mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang.
7. Orang tua tersayang dan tercinta, Papa dan Mama yang tidak pernah berhenti mendoakan, memberi kasih sayang dan dukungan serta motivasi sehingga penulis berhasil dalam menyelesaikan studi ini.
8. Sahabatku sejak SMP Syabil dan Ezra yang selalu memberi dukungan, semangat, dan motivasi saat penulis kesulitan dalam mengerjakan skripsi. Terima kasih telah menemani dan mendengarkan keluh kesah penulis

9. Sahabat se-Prodi Mbah Rydho dan Yono terima kasih sudah menjadi teman yang baik, selalu menemani, selalu memberikan dukungan dan semangat sejak awal kuliah hingga sekarang.
10. Listya, Oktyara, Maghvira, Bang Kemal, Bang Rizky, Indah, Acis, Aqila, Ami, Anggi, Nizar, Firly dan Bang Reza terima kasih telah menjadi teman berdiskusi dan berkeluh kesah yang selalu saling mendukung dan membantu satu sama lain dalam pengerjaan skripsi.
11. Teman-teman seangkatan, senpai, dan kouhai di NGK, terima kasih telah memberikan semangat dan bantuan baik selama perkuliahan, selama proses pengerjaan skripsi, maupun diluar lingkungan akademik.
12. Semua pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
13. Terima kasih kepada diriku sendiri karena telah mampu bertahan dan tidak menyerah dalam menghadapi segala hal selama perkuliahan hingga mampu mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena terdapat kekurangan seperti terbatasnya ilmu pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis dalam melakukan penelitian. Maka dari itu, Penulis dengan senang hati menerima semua saran yang membangun untuk membuat skripsi ini lebih baik lagi.

Jakarta, 31 Agustus 2023

(Satria Tantular)



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR .....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus dan Sub fokus Masalah.....	9
C. Rumusan Masalah .....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II KERANGKA TEORI.....	14
A. Deskripsi Teori.....	14
1. Sosiologi sastra.....	14
2. Muenshakai .....	20

3. Yuenshakai .....	35
4. Psikologi Sosial (Hubungan Interpersonal).....	40
B. Penelitian yang relevan .....	49
C. Kerangka Berpikir .....	50
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>52</b>
A. Tujuan Penelitian.....	52
B. Lingkup Penelitian .....	52
C. Waktu dan Tempat Penelitian .....	53
D. Prosedur Penelitian.....	53
E. Teknik Pengumpulan Data .....	54
F. Teknik Analisis Data .....	55
G. Kriteria Analisis .....	56
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>58</b>
A. Ringkasan Cerita .....	58
B. Deskripsi Data .....	63
C. Interpretasi data .....	74
1. Muenshakai .....	74
2. Yuenshakai .....	94
D. Keterbatasan Penelitian .....	126
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>128</b>

A. Kesimpulan.....	128
B. Implikasi.....	131
C. Saran.....	132
DAFTAR PUSTAKA .....	133
RIWAYAT HIDUP.....	135



## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Penamaan dan panggilan tokoh dalam novel <i>hakase no aishita suushiki</i> Ogawa Yoko beserta penjelasan karakter.....	58
Tabel 4. 2 Deskripsi Data.....	63
Tabel 4. 3 Analisis Representasi <i>Muenshakai</i> dan <i>Yuenshakai</i> dalam novel <i>Hakase no Aishita Suushiki</i> .....	123

