

**REPRESENTATION OF SLAVIC MYTHICAL FIGURES IN THE LAST  
WISH AND SWORD OF DESTINY BY ANDRZEJ SAPKOWSKI.**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**RAIHAN TRIWAFI PURWANTORI**

*1209619013*

**Thesis Submitted to the State University of Jakarta to Fulfil  
One of the Requirements for The Bachelor's Degree in Literature.**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME**

**FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Raihan Triwafi Purwantori  
No. Registrasi : 1209619013  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

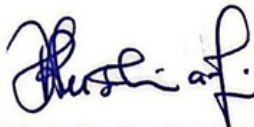
*Representation of Slavic Mythical Figure in The Last Wish and Sword of  
Destiny by Andrzej Sapkowski*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

Pembimbing

Ketua Penguji



Atikah Ruslianti, M.Hum.  
NIP. 197203242006042001



Nurul Adha Kurniati, M.Hum.  
NIP. 199305292019032021

Penguji Ahli Materi

Penguji Ahli Metodologi



Diyantari, M.App.Ling  
NIP. 198005272005012003



Eva Leiliyanti, Ph.D.  
NIP. 197605052002122002



Jakarta, 4 Agustus 2023  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raihan Triwafi Purwantori  
No. Registrasi : 1209619013  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*Representation of Slavic Mythical Figure in The Last Wish and Sword of  
Destiny by Andrzej Sapkowski*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023



Raihan Triwafi Purwantori  
NIM. 1209619013

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Raihan Triwafi Purwantori  
No. Registrasi : 1209619013  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

***Representation of Slavic Mythical Figure in The Last Wish and Sword of  
Destiny by Andrzej Sapkowski***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023  
Penulis



Raihan Triwafi Purwantori  
NIM. 1209619013



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Raihan Triwafi Purwantori  
NIM : 1209619013  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris  
Alamat email : raihantriwafi17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

***REPRESENTATION OF SLAVIC MYTHICAL FIGURES IN THE LAST  
WISH AND SWORD OF DESTINY BY ANDRZEJ SAPKOWSKI.***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 September 2023

Penulis

( Raihan Triwafi Purwantori )

## ABSTRAK

**Raihan Triwafi Purwantori. 2023. *Representasi Tokoh Mitologi Slavia dalam The Last Wish dan Sword of Destiny* oleh Andrzej Sapkowski. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

“*Representasi Tokoh Mitologi Slavia dalam The Last Wish dan Sword of Destiny* oleh Andrzej Sapkowski” adalah sebuah penjelajahan dari dunia fantasi menakjubkan yang diciptakan oleh Andrzej Sapkowski yang menaruh fokus pada representasi tokoh mitologi Slavia di dalam narasinya. Melalui analisis mendalam dari novel *The Witcher*, khususnya pada dua buku pertama yang berlaku sebagai fondasi naratif untuk buku lainnya di seri ini yaitu “*The Last Wish*” dan “*Sword of Destiny*,” penelitian ini menggali bagaimana Sapkowski menginkorporasikan dan menggambarkan tokoh mitologi Slavia kedalam narasinya. Dengan mengkaji peran, karakteristik, dan interaksi mereka dengan karakter-karakter manusia, penelitian ini menemukan signifikansi dan pengaruh dari representasi ini. Penelitian ini juga menggarisbawahi kemahiran penulis dalam menggabungkan beberapa elemen dari berbagai mitologi, menciptakan sebuah tenunan mitologi yang terasa kaya dan original yang berkontribusi dalam pembuatan dunia dari jagat *The Witcher*. Selain itu, penelitian ini juga menunjukkan bahwa inkorporasi mitologi Slavia dalam novel *Witcher* menciptakan kisah naratif yang imersif, dan secara keseluruhan membantu *worldbuilding*. Selain itu, analisis struktur naratif dari Todorov dan Propp mengungkapkan kompleksitas dalam penyampaian cerita dalam seri *Witcher*, menampilkan perkembangan plot yang kompleks, perjalanan karakter, dan kedalaman tema. Terakhir, eksplorasi isu-isu sosial dalam seri *Witcher* mengungkapkan komentar mengenai diskriminasi, dinamika kekuasaan, dan konsekuensi perang, yang menjelaskan relevansinya dalam masyarakat kontemporer. Pada akhirnya, penelitian ini memberikan kontribusi untuk pemahaman yang lebih besar tentang signifikansi budaya dan kekuatan naratif mitologi Slavia sebagai dasar untuk penyampaian cerita dalam seri novel *Witcher*.

**Kata kunci:** Mitologi Slavia, Representasi, *The Witcher*

## ABSTRACT

**Raihan Triwafi Purwantori. 2023. *Representation of Slavic Mythical Figures in The Last Wish and Sword of Destiny by Andrzej Sapkowski*. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.**

*“Representation of Slavic Mythical Figures in The Last Wish and Sword of Destiny by Andrzej Sapkowski”* is an exploration to the captivating fantastical world created by Andrzej Sapkowski that focuses on the representation of Slavic mythical figures within the narrative. Through an in-depth analysis of the Witcher novels, particularly the first two books that serves as the narrative foundations for the rest of the series namely “The Last Wish” and “Sword of Destiny,” this study explores how Sapkowski incorporates and portrays Slavic mythical figures into his narrative. By examining their roles, characteristics, and their interactions with the human characters, the research discovered the significance and impact of these representations. The study also highlights the author's adeptness in blending elements from various mythologies, creating a sense of a rich and original tapestry that supports the worldbuilding of the Witcher universe. Furthermore, findings suggest that the incorporation of Slavic mythology in the Witcher novels creates a rich and immersive narrative tapestry that enhances worldbuilding. Moreover, the analysis of the narrative structure from Todorov and Propp reveals the intricacies of storytelling in the Witcher series, showcasing the plot developments, character arcs, and thematic depth. Lastly, the exploration of societal issues in the Witcher cycle uncovers the thought-provoking commentary on discrimination, power dynamics, and the consequences of war, shedding light on their significance and relevance in contemporary society. Ultimately, this research contributes to a greater understanding of the cultural significance and narrative power of Slavic mythology as a foundation for storytelling in the Witcher novel series.

**Keywords:** Slavic Mythology, Representations, The Witcher

## ACKNOWLEDGEMENT

Alhamdulillah, give thanks to **Allah Azza wa Jalla**, the source of all blessings, for granting me the strength, guidance, and countless opportunities throughout this journey. Prayers and peace may always be upon our **Prophet Muhammad Shallallahu 'Alaihi wa Sallam**. In this opportunity, I would also wish to express my heartfelt gratitude to:

1. My beloved parents, for their constant encouragement, understanding, and prayers that have become my driving force. I am truly blessed to have you both as my pillars of strength, and I owe everything that I am to the two of you.
2. My lovely family, who have stood by my side through it all.
3. My little niece, whose innocent smile has reminded me of the simplicity of joy and cherishment in life.
4. My dedicated supervisors, **Mrs. Atikah Ruslianti, M.Hum** and **Mrs. Dwi Linda Kusuma, M.Hum** whose expertise, guidance, and unwavering support have been instrumental in shaping the direction of my work.
5. Last but certainly not least, **Dini Laetitia** whose love, warmth, and understanding have been the source of motivation to keep going.

I thank each of these parties and the ones I did not mention without reducing the sense of gratitude for their support on this research.

Lastly, I am fully aware of the inherent imperfections present in this research, and I acknowledge the limitations they impose. Thus, I encourage critical evaluation and suggestion for the purpose of refining the understanding and advancing the knowledge in this field.

Jakarta, June 2023

Raihan Triwafi Purwantori



## TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
ACKNOWLEDGEMENT .....	vi
TABLE OF CONTENTS .....	vii
CHAPTER I .....	1
1.1 Background of study .....	1
1.2 Research Questions .....	11
1.3 Purpose of Study .....	11
CHAPTER II .....	12
2.1 World Mythology .....	12
2.2 Slavic Mythical Figures .....	14
2.2.1 Slavic Deities .....	14
2.2.2 Slavic Mythological Creatures .....	15
2.3 Andrzej Sapkowski .....	16
2.4 The Fantasy Genre in the 90s .....	18
2.5 Tzvetan Todorov: Structural Analysis of Narrative .....	20
2.6 Vladimir Propp: Morphology of a Folktale .....	22
CHAPTER III .....	25
3.1 Research Method .....	25
3.2 Data and Data Source .....	25
3.3 Data Collection Procedure .....	26
3.3.1 Corpus .....	26
3.3.2 Data Collection Procedures .....	29
3.4 Data Analysis Procedure .....	30
3.4.1 Structural Analysis of Narrative .....	30
3.4.2 Deploying Propp's Morphology of a Folk Tale .....	31
CHAPTER IV .....	32
4.1 Slavic Mythology in the Witcher Universe .....	32

4.1.1 Overview of Slavic Mythological Figures in the Witcher Novels .....	33
4.1.2 Reimagining Slavic Mythology: The Witcher Novels' Unique Adaptations and Interpretations .....	59
4.2 Structural Analysis of Narrative .....	64
4.2.1 Analysis of the Narrative Structure in the last Wish and Sword of Destiny using Todorov's Structural Analysis of Narrative .....	66
4.2.2 Examination of Character Archetypes in the Witcher Novels using Propp's Morphology of a Folktale .....	74
4.2.3 Insights Gained from the Structural Analysis of Narrative in the Witcher Novels .....	84
4.3 Societal Issues in The Last Wish and Sword of Destiny .....	87
4.3.1 Representation of Societal Issues in The Last Wish and Sword of Destiny .....	88
4.3.2 Significance of the Use of Slavic Mythology in Conveying these Societal Issues in The Last Wish and Sword of Destiny .....	91
CHAPTER V .....	94
5.1 Conclusion .....	94
5.2 Suggestions .....	96
REFERENCES .....	98
APPENDIX .....	101

