

**Marxism Literary Criticism: State Apparatuses on “1984” novel by George
Orwell**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Anang Prayoga Indra Rachmani

1209619042

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the requirements for
the Bachelor Degree of Literature in English Literature Study**

Programme

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

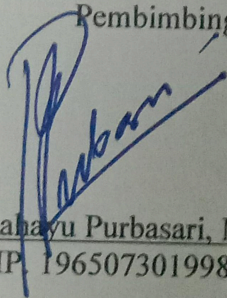
Nama : Anang Prayoga Indra Rachmani
No. Registrasi : 1209619042
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Marxism Literary Criticism: State Apparatuses on "1984" novel by George Orwell

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

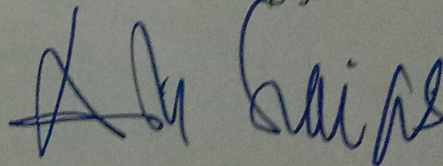
Dewan Penguji

Pembimbing



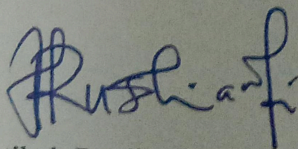
Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Ketua Penguji



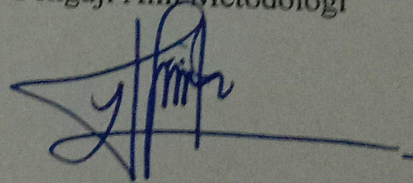
Ati Sumiati, M.Hum
NIP. 197709182006042001

Penguji Ahli Materi



Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 197203242006042001

Penguji Ahli Metodologi



Dwi Linda Kusuma, M.Hum
NIP. 198811182019032013



Jakarta, 4 Agustus 2023
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anang Prayoga Indra Rachmani
No. Registrasi : 1209619042
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Marxism Literary Criticism: State Apparatuses on "1984" novel by George Orwell

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023



Anang Prayoga Indra Rachmani

NIM. 1209619042

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

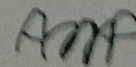
Nama : Anang Prayoga Indra Rachmani
No. Registrasi : 1209619042
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Marxism Literary Criticism: State Apparatuses on "1984" novel by George Orwell

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023
Penulis



Anang Prayoga Indra Rachmani
NIM 1209619042



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anang Prayoga Indra Rachmani
NIM : 1209619042
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : anangprayoga44@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

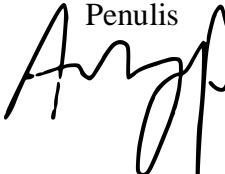
Marxism Literary Criticism: State Apparatuses on "1984" Novel by George Orwell

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2023

Penulis


(Anang Prayoga Indra Rachmani)

Abstract

Prayoga, Anang. Marxism Literary Criticism: State Apparatuses on “1984” novel by George Orwell, State University of Jakarta, 2023.

Marxism literary criticism focuses on the premises that literature has ideological function, based on the background and ideology of the author. Class struggle and relation of production becomes central basis of this analysis. Not only talking about class struggle, Marxism also conveys not only class struggle, but Marxism also conveys state apparatus, in which Louis Althusser is the expertise of it. The purpose of the study is to find Marxism value in “1984” novel, especially those that are related to state apparatus. Marxism literary criticism is chosen because Marxism is still a relevant theory to study and it will relate to Indonesian context. Louis Althusser’s state apparatus theory becomes a base theory because while there are many researches about Marxism, there are still few researches about state apparatus on literary works such as novel. There are 8 RSA (repressive state apparatus) quotation and 13 ISA (ideological state apparatus) quotation. This implies that Orwell would like to emphasize on the ISA aspect rather than RSA. But that does not mean he forget about RSA since in the climax and falling action of the novel Orwell explained how RSA works. There are 4 repressive state apparatus: Big Brother, thought police, Ministry of Peace and Ministry of Love. Meanwhile, the ideological state apparatuses on the novel are Ministry of Truth and Ministry of Plenty. The novel also explains how indoctrination performed by ISA works.

Keywords: Marxism, state apparatus, “1984”, literary criticism

Abstraksi

Kritik sastra Marxisme menitikberatkan pada premis bahwa sastra memiliki fungsi ideologis, berdasarkan latar belakang dan ideologi pengarangnya. Perjuangan kelas dan relasi produksi menjadi basis sentral dari analisis ini. Tidak hanya berbicara tentang perjuangan kelas, Marxisme juga menyampaikan tidak hanya perjuangan kelas, tetapi Marxisme juga menyampaikan aparatur negara, di mana Louis Althusser adalah ahlinya. Tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan nilai Marxisme dalam novel “1984”, khususnya yang berkaitan dengan aparatus negara. Kritik sastra Marxisme dipilih karena Marxisme masih merupakan teori yang relevan untuk dikaji dan akan dikaitkan dengan konteks Indonesia. Teori aparatus negara Louis Althusser menjadi teori dasar karena meskipun banyak penelitian tentang Marxisme, masih sedikit penelitian tentang aparatur negara dalam karya sastra seperti novel. Terdapat 8 kutipan RSA (repressive state apparatus) dan 13 kutipan ISA (ideological state apparatus). Ini menyiratkan bahwa Orwell ingin menekankan pada aspek ISA daripada RSA. Namun bukan berarti ia melupakan RSA karena di klimaks dan aksi jatuh novel Orwell menjelaskan bagaimana RSA bekerja. Ada 4 aparatur negara yang represif: Kakak, Polisi Pikiran, Kementerian Damai dan Kementerian Cinta Kasih. Sedangkan ideologi aparatur negara dalam novel tersebut adalah Kementerian Kebenaran dan Kementerian Kemakmuran. Novel ini juga menjelaskan bagaimana indoktrinasi yang dilakukan oleh ISA bekerja.

Kata kunci: Marxism, state apparatus, “1984”, literary criticism



ACKNOWLEDGEMENT

First of all, I would like to thank Allah SWT because of His grace I can finish this thesis. I would also like to thank Ma'am Rahayu Purbasari as the head of the educational program and my 1st supervisor for my thesis. Ma'am Atikah Ruslianti as my 2nd supervisor, Ma'am Dwi Linda Kusuma and Ma'am Ati Sumiati as my examiner, my family, especially Muhamad Sujiarto as my step-father, and my friend for morale support, such as Rayi M. Noorifqi, Nasyafka Dinanti, Arvin Novyan Benardi, Esther Angelina Rahayu, Fariel R.D., Rayhan Fauzan, Raihan Triwafi Purwatori, Ekene Dilichukwu Edeh, and Brandon Anantha.



Contents

CHAPTER I	7
Introduction	7
1.1 Background of The Study	7
1.2 Research Questions	8
1.3 Purpose of the Study	8
1.4 Scope of the Study	8
1.5 Significance of the Study	8
CHAPTER II	9
Literature Review	9
2.1 Overview of Marxism	9
2.2 History of Marxism	10
2.3 Literary Criticism	14
2.4 Marxism Literary Criticism	18
2.2 Louis Althusser's State Apparatus	19
2.3 Repressive state apparatuses	24
2.4 Ideological state apparatuses	25
2.5 "1984"	27
CHAPTER III	35
Research Methodology	35
3.1 Research Method	35
3.2 Data and source data	35
3.3 Data Collection Procedures	35
3.4 Data analysis procedure	35
Chapter IV	37
Findings and Discussion	37
4.1 Findings	37
4.2 Discussion	37
4.2.1. Repressive State Apparatus	40
4.2.2. Ideological State Apparatus	43
4.2.3 Indonesian context	47
Chapter V	51
Conclusion and Suggestion	51
5.1 Conclusion	51

5.2 Suggestion	51
Appendix	54

