

**UNVEILING THE MEANING OF FIGURATIVE LANGUAGE IN THE
CHAOS CHAPTER: FREEZE ALBUM BY TOMORROW X
TOGETHER**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Researcher

Dini Laetitia

1209619002

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement of The
Degree of “Sarjana Sastra”**

ENGLISH LITERATURE STUDY

PROGRAMME FACULTY OF LANGUAGE

AND ARTS UNIVERSITAS NEGERI

JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dini Laetitia
No. Registrasi : 1209619002
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

*Unveiling the Meaning of Figurative Language in The Chaos Chapter: FREEZE
Album by Tomorrow X Together.*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing

Diyantari, M.App.Ling
NIP. 198005272005012003

Ketua Penguji

Eva Leiliyanti, Ph.D.
NIP. 197605052002122002

Penguji Ahli Materi

Atikah Ruslianti, M.Hum.
NIP. 197203242006042001

Penguji Ahli Metodologi

Nurul Adha Kurniati, M.Hum.
NIP. 199305292019032021

Jakarta, 4 Agustus 2023
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dini Laetitia
No. Registrasi : 1209619002
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

***Unveiling the Meaning of Figurative Language in The Chaos Chapter: FREEZE
Album by Tomorrow X Together.***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023



Dini Laetitia

NIM. 1209619002

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dini Laetitia
No. Registrasi : 1209619002
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

*Unveiling the Meaning of Figurative Language in The Chaos Chapter: FREEZE
Album by Tomorrow X Together*

Deri pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Deri ikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023

Penulis



Dini Laetitia
NIM 1209619002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dini Laetitia
NIM : 1209619002
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : dinilaetitia22@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

***Unveiling the Meaning of Figurative Language in The Chaos Chapter: FREEZE Album by
Tomorrow X Together***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 September 2023

Penulis

(Dini Laetitia)

ABSTRAK

Dini Laetitia. 2023. Mengungkap Makna Bahasa Kiasan dalam The Chaos Chapter: FREEZE Album oleh Tomorrow X Together. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

“Mengungkap Makna Bahasa Kiasan dalam The Chaos Chapter: FREEZE Album oleh Tomorrow X Together” Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi banyaknya jenis bahasa kiasan yang bisa ditemukan di objek penelitian. Kemudian mengidentifikasi makna spesifik bahasa kiasan yang ditemukan, dan mencari tahu jenis bahasa kiasan manakah yang paling sering ditemukan dalam lirik lagu di album Chaos Chapter: FREEZE album Tomorrow x Together. Peneliti kemudian menganalisis penelitian dengan menggunakan teori Kennedy. Menurut Kennedy, ada delapan kategori bahasa kiasan yaitu: metafora, ironi, simile, personifikasi, hiperbola, kiasan, metonimi, dan simbol. Penelitian secara kualitatif deskriptif digunakan dalam penelitian ini untuk memudahkan mengidentifikasi data. Untuk mengumpulkan data, peneliti mengambil lirik album TXT dari Genius.com. Kemudian membaca dengan seksama lirik dari album TXT "The Chaos Chapter: FREEZE" untuk mengidentifikasi bahasa kiasan apa pun yang terkait dengan topik penelitian. Hasil analisis skripsi ini memiliki total 63 data. Metafora adalah bentuk bahasa kiasan yang paling umum digunakan dalam lirik dari total delapan lagu, yaitu 38% dari keseluruhan. Hiperbola adalah yang paling umum kedua, yaitu sebanyak 15%, personifikasi digunakan sebanyak 14%, simile digunakan sebanyak 9%, dan bentuk paling umum kelima, keenam, dan ketujuh adalah ironi, kiasan, dan simbol, masing-masing digunakan 7% dari total keseluruhan, dan metonimi adalah yang terakhir, yaitu sebanyak 3%. Terdapat 22 data metafora, 5 data simile, 8 data personifikasi, 9 data hiperbola, 4 data kiasan, 2 data metonimi, 9 data simbol dan 4 data ironi. Dapat disimpulkan bahwa jenis bahasa kiasan yang paling dominan ditemukan dalam penelitian ini adalah metafora. Penulis liriknya menggunakan metafora untuk menghasilkan gambaran dalam pikiran pendengar dan untuk menjelaskan ide, emosi, dan banyangan dengan cara yang lebih efisien daripada menggunakan bahasa secara langsung. Dalam lirik lagu, metafora dapat digunakan untuk berbagai tujuan, dari sekadar menunjukkan kesamaan antar objek hingga memunculkan berbagai ide, bisa jadi hanya segelintir atau digunakan sebagai topik utama dalam keseluruhan lagu.

Kata Kunci: Bahasa Kiasan, Lirik, Lagu, Makna

ABSTRACT

Dini Laetitia. 2023. *Unveiling The Meaning of Figurative Language in The Chaos Chapter: FREEZE Album by Tomorrow X Together*. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

“Unveiling The Meaning of Figurative Language in The Chaos Chapter: FREEZE Album by Tomorrow X Together”. The main goal of the research is to identify the many kinds of figurative language, determine its context-specific meaning, and decide which kind of figurative language appears more frequently in the Chaos Chapter: FREEZE album by Tomorrow x Together. The researcher analyzes the study using Kennedy's theory. According to Kennedy, there are eight different categories of figurative language: metaphor, irony, simile, personification, hyperbole, allusion, metonymy, and symbol. Descriptive qualitative research has been used in this study. For the data collecting, the researcher takes the album lyrics by TXT from Genius.com. The researcher read the lyrics from the TXT album "The Chaos Chapter: FREEZE" to identify any figurative language that relates to the topic of the study. Uncover the topic that each song on the album "The Chaos Chapter: FREEZE" expresses. This thesis has a total of 63 data of figurative languages found throughout the album. From the eight songs, metaphor is the most dominant type, accounting for 38% of all instances. Hyperbole is the second most common form, used 15% of the time, personification is the third, used 14% of the time, simile is the fourth, used 9% of the time, and the fifth, sixth, and seventh most common forms are irony, allusion, and symbols, respectively used 7% of the time, and metonymy is the last to be used 3% of the time. There are 22 data of metaphors, 5 data of similes, 8 data of personifications, 9 data of hyperboles, 4 data of allusions, 2 data of metonymys, 9 data of symbols and 4 data of ironies. It can be said that the dominant types of figurative language language in those songs is metaphor. The artist used metaphor to produce images in listener mind and to explain the main ideas of the song, emotions, and images in a more efficient way than through plain language. Within a song lyric, metaphor can serve a variety of purposes, from merely pointing out similarities between items to eliciting a wide range of ideas it might be a minor part or the main issue and surrounding image of the song which is about heartbreak and loss.

Keywords: Figurative Language, Lyrics, Song, Meaning

ACKNOWLEDGEMENT

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

All praise and gratitude, the researcher goes to the presence of God Almighty who has given His mercy, opportunity, well-being, motivation, ideas, and grace. Blessings and peace be upon our prophet Muhammad SAW, who is regarded as the embodiment of adequate humanity and who led people out of darkness and into light. So that the researcher can compile and complete the research entitled "Unveiling the Meaning of Figurative Language in The Chaos Chapter: FREEZE Album by Tomorrow X Together" well and smoothly, and according to plan.

This research is structured as one of the necessities for obtaining a bachelor of literature degree. In this study, the researcher conducted research on The Meaning of Figurative Language in The Chaos Chapter: FREEZE Album by Tomorrow X Together. A series of thanks from the researcher goes to:

1. Amiluddin and Haniah, her loving parents, are especially thanked for their prayers, love, encouragement, and other supports as well as for providing essential resources.
2. Rahayu Purbasari, M.Hum, as the Head of English Literature Programme for the help and suggestion related to the approval of this research.
3. Diyantari, M.App.Ling and Atikah Ruslianti, M.Hum as the supervisor who had supervised, who has spent a lot of valuable time in correcting and guiding her to complete this research.
4. My beloved sibling Sophia Annisa Ramadhani and Ahmad Habil Al-Fahrizi, thank you for being the most supportive sibling, for your jokes, and make her stronger overtime.
5. Her beloved best friends of Weirido, Adelia Ikawati, Ayu Mayang Sari, Frida Anggi Pratasya, Nadia Nurrahmasari, and Padma Azzahra, for the kind words, encouragements, prays, tears, jokes, and always accompany her through these 8 semesters of college life.
6. Her fellow same supervisors, Azzahra Moulia Andina, Dian Dewi Lestari, and Zaki Narayan Satria, for their unyielding enthusiasm during this semester to pursue our common goals.
7. The TXT members, Choi Soobin, Choi Yeonjun, Choi Beomgyu, Kang Taehyun, Huening Kai, who are the main inspiration for the writer to work on the topic of this thesis, and for the supports from afar through the songs, voices, motivations, and enthusiasm.
8. Her unlimited support, advice, time, from Raihan Triwafi Purwantori for being the most supportive partner in every moment.
9. Lastly, I want to thank me, myself, for my hard work, my dedication, my blood, sweat, tears, prayers, and everything I have been through, for the past 4 years of my college life, thank you so much for the hard work.

The researcher also acknowledged that this skripsi is nevertheless far from being ideal. Thus, all suggestions and recommendations that are constructive for the sake of quality and are hopefully beneficial for everyone are appreciated.

Jakarta, August 4th 2023
Dini Laetitia

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENTS	vii
CHAPTER I.....	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Questions	8
1.3 Purpose of The Study	9
1.4 Scope of The Study	9
1.5 Significance of The Study	9
CHAPTER II.....	11
2.1 Theoretical Framework	11
2.2 Semantics.....	11
2.3 Figurative Language.....	13
2.4. Figurative Language Theory	14
2.4.1 Metaphor.....	14
2.4.2 Simile.....	15
2.4.3 Personification	16
2.4.4 Hyperbole.....	17
2.4.5 Allusion.....	18
2.4.6 Metonymy.....	19
2.4.7 Irony.....	19
2.4.8 Symbols	20
2.5 Definition of Meaning	20
2.6 Song and Lyrics.....	21
2.6.1 Definition of Music.....	21
2.6.2 Definition of Song	22
2.6.3 Definition of Lyrics	23
2.7 Introduction to X.J Kennedy	24

2.8 Introduction to TXT	25
2.9 Previous Study.....	27
2.10 Theoretical Framework	32
CHAPTER III.....	33
3.1 Research Approach.....	33
3.2 Data Source	34
3.3 Data Collection Procedure.....	34
3.4 Data Analyzing Procedure.....	35
CHAPTER IV	37
4.1 Data	37
4.2 Data Analysis.....	37
4.2.1 TXT Lore Analysis	37
4.3 Findings	48
4.3.1 0x1=Lovesong (I Know I Love You)	48
4.3.2 Anti Romantic.....	51
4.3.3 Magic	53
4.3.4 Ice Cream.....	54
4.3.5 What if I Had Been That Puma.....	57
4.3.6 No Rules.....	59
4.3.7 Dear Sputnik	63
4.3.8 Frost	65
4.3 Discussion	68
4.4.1 Metaphor.....	75
4.4.2 Simile.....	77
4.4.3 Personification	78
4.4.4 Hyperbole.....	78
4.4.5 Allusion.....	79
4.4.6 Metonymy.....	79
4.4.7 Irony.....	80
4.4.8 Symbols	80
4.4 The Most Dominant Types of Figurative Language in the Album	81
CHAPTER IV	84
5.1 Conclusion.....	84

5.2 Suggestion	85
REFERENCES.....	87
APPENDIX.....	90

