

**THE PORTRAYAL OF WOMEN IN AFGHAN SOCIETY IN KHALED
HOSSEINI'S A THOUSAND SPLENDID SUNS AND DEBORAH ELLIS'
THE BREADWINNER**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

BUNGA PRIMA NIARTI

1209619015

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the
Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program**

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Bunga Prima Niarti
No. Registrasi : 1209619015
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

The Portrayal of Women in Afghan Society in Khaled Hosseini's A Thousand Splendid Suns and Deborah Ellis' The Breadwinner

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing



Atikah Ruslianti, M. Hum.
NIP. 197203242006042001

Ketua Penguji



Diyantari, M.App.Ling
NIP. 198005272005012003

Penguji Ahli Materi



Eva Leiliyanti, Ph. D.
NIP. 197605052002122002

Penguji Ahli Metodologi



Nurul Adha Kurniati, S. S., M. Hum.
NIP. 199305292019032021

Jakarta, 4 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

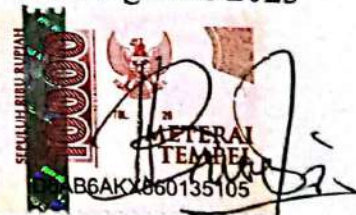
Nama : Bunga Prima Niarti
No. Registrasi : 1209619015
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

The Portrayal of Women in Afghan Society in Khaled Hosseini's A Thousand Splendid Suns and Deborah Ellis' The Breadwinner

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023



Bunga Prima Niarti

NIM. 1209619015

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bunga Prima Niarti
No. Registrasi : 1209619015
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

*The Portrayal of Women in Afghan Society in Khaled Hosseini's A Thousand Splendid
Suns and Deborah Ellis' The Breadwinner*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2023

Penulis



Bunga Prima Niarti

NIM 1209619015



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bunga Prima Niarti
NIM : 1209619015
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : bungaprima647@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

The Portrayal of Women in Afghan Society in Khaled Hosseini's A Thousand Splendid
Suns and Deborah Ellis' The Breadwinner

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 13 September 2023

Penulis

(Bunga Prima Niarti)

ABSTRAK

Bunga Prima Niarti. 2023. *Penggambaran Perempuan dalam Masyarakat Afghanistan Pada Novel A Thousand Splendid Suns Karya Khaled Hosseini dan The Breadwinner Karya Deborah Ellis*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis novel *A Thousand Splendid Suns* karya Khaled Hosseini dan *The Breadwinner* karya Deborah Ellis berkaitan dengan bagaimana masyarakat Afghanistan memperlakukan perempuan, respons karakter perempuan dalam novel terhadap perlakuan masyarakat Afghanistan, serta persamaan dan perbedaan dari kedua novel. Dalam menganalisis, teori yang digunakan adalah Liberal Feminisme oleh Mary Wollstonecraft dan konsep Girl Power. Hasil Analisis menunjukkan bahwa karakter perempuan dalam novel yang menjadi perwakilan dari perempuan di Afghanistan, banyak mengalami diskriminasi dan penindasan dalam lingkup pendidikan, pernikahan/keluarga, publik/masyarakat umum, dan dunia kerja, khususnya selama dominasi Taliban dengan budaya patriarki yang kuat. Respons yang ditampilkan oleh karakter perempuan dalam novel menunjukkan adanya konsep Girl Power yang dapat dilihat dari perjuangan dan keberanian mereka dalam menghadapi masyarakat yang keras. Kedua novel juga menunjukkan persamaan dan perbedaan. Persamaannya dapat dilihat dari masalah sosial dalam cerita meliputi area pendidikan, pernikahan/keluarga, masyarakat umum, dan dunia kerja; latar belakang sosial keluarga yang merujuk pada kelompok etnik seperti etnik Pashtun dan Tajik, dan perwujudan konsep girl power yang dilakukan oleh karakter perempuan dalam novel untuk berjuang melindungi diri dari kekejaman karakter laki-laki. Sedangkan untuk perbedaannya, ini dapat dilihat melalui bentuk perwakilan perempuan yang merepresentasikan gambaran sosok istri dan anak perempuan dan sumber penindasan yang dialami oleh perempuan dalam novel yang berasal dari keluarga dan masyarakat.

Kata Kunci: *A Thousand Splendid Suns*, *The Breadwinner*, Liberal Feminisme, Girl Power, Patriarki.

ABSTRACT

Bunga Prima Niarti. 2023. *The Portrayal of Women in Afghan Society in Khaled Hosseini's A Thousand Splendid Suns and Deborah Ellis' The Breadwinner*. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research aims to analyze Khaled Hosseini's *A Thousand Splendid Suns* and Deborah Ellis' *The Breadwinner* regarding how Afghan society treats women, the responses of female characters in the novels toward the treatment of Afghan society, and the similarities and differences between both novels. In doing the analysis, this study uses the theory of Liberal Feminism by Mary Wollstonecraft and the concept of Girl Power. The result of the analysis indicates that the female characters in the novel as the representation of women in Afghanistan, often experience discrimination and oppression in the scope of education, marriage/family, society/public life, and work life, especially during the domination of the Taliban with a strong patriarchy. The responses that are shown by the female characters in the novels represent the concept of Girl Power that can be seen from their struggle and courage in facing the strict society. Both novels also show some similarities and differences. The similarities can be seen from the social issues of the story which includes in the area of education, marriage/family, society, and work life; the social background of the family which refers to the ethnic groups like of Pashtun and Tajik; and the embodiment of girl power by the characters in the novel who struggle to survive from the brutality of men characters. As for the differences, it can be seen through the representation of women which represents the images of wife and daughter/children and the root of women's oppression which comes from the family and the society that is portrayed in the novels.

Keywords: *A Thousand Splendid Suns*, *The Breadwinner*, Liberal Feminism, Girl Power, Patriarchy.

ACKNOWLEDGEMENT

In the name of Allah The Most Beneficent The Most Merciful. First of all, the writer would like to express her gratitude to the Almighty Allah SWT who has blessed the writer to finish this research. Secondly, sholawat and salam always and forever to our prophet Muhammad SAW who has guided and brought human beings into the right way. The writer would also like to thank you to Mrs. Atikah Ruslianti, M. Hum., as the first advisor and academic advisor, and Mrs. Dwi Linda Kusuma, M. Hum., as the second advisor, who has guided and helped the writer patiently so she can finish this research right on time.

The gratitude is also given to my beloved family, especially my parents and my siblings, and also my friends who have given great love and support to the writer. A deep appreciation also goes to Mrs. Rahayu Purbasari, M. Hum., as the Head of English Literature Study Program and all the lecturers in English Literature Study Program who have taught and guided the writer for these four years. Lastly, the research is open to receive suggestions since perhaps there are still many mistakes in this research.

Jakarta, June 2023

Bunga Prima Niarti

TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..	iv
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF CONTENT	viii
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Questions	13
1.3 Purpose of the Study	13
1.4 Scope of the Study	14
1.5 Significance of the Study	14
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	15
2.1 Historical and Socio-Cultural Background of Afghanistan	15
2.2 Feminist Literary Criticism	19
2.2.1 Liberal Feminism	21
2.2.2 Girl Power	24
2.2.3 Patriarchal Culture	25
2.3 Previous Studies	27
2.4 Synopsis of the Novel	32
2.4.1 A Thousand Splendid Suns by Khaled Hosseini	32
2.4.2 The Breadwinner by Deborah Ellis	36
2.5 Theoretical Framework	39
CHAPTER III METHODOLOGY	40
3.1 Research Method	40
3.2 Data and Data Sources	40
3.3 Data Collection Procedures	41

3.4 Data Analysis Procedures.....	42
CHAPTER IV RESULT AND DISCUSSION	44
4.1 The Portrayal of Afghans Treatment Toward Women.....	45
4.1.1 In Education.....	45
4.1.2 In Marriage or Family Life	52
4.1.3 In Society or Public Life.....	59
4.1.4 In Work Life	62
4.2 The Response of Women Toward Afghans Treatment	63
4.2.1 In Education.....	63
4.2.2 In Marriage and Family Life.....	66
4.2.3 In Society and Public Life	69
4.2.4 In Work Life	73
4.3 The Similarities and Differences Between Khaled Hosseini's A Thousand Splendid Suns and Deborah Ellis' The Breadwinner.....	75
4.3.1 The Similarities.....	76
4.3.2 The Differences.....	79
CHAPTER V CONCLUSION.....	82
5.1 Conclusion.....	82
5.2 Suggestion	83
REFERENCES.....	85