

**PERASAAN *INSECURE* TOKOH HITORI GOTOU  
PADA KOMIK *BOCCHI THE ROCK* KARYA HAMAJI AKI  
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**Reza Friyanda**

**2915162297**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi

salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

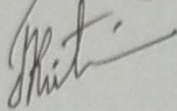
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Reza Friyanda  
No. Reg : 2915162297  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : *Perasaan Insecure Tokoh Hitori Gotou pada Komik Bocchi The Rock Karya Hamaji Aki (Kajian Psikologi Sastra).*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

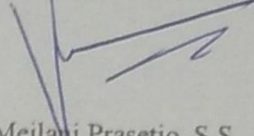
### Dewan Penguji

Pembimbing I



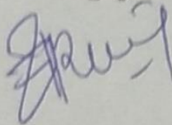
Tia Ristiawati, M.Hum.  
NIP 197611132008012006

Pembimbing II



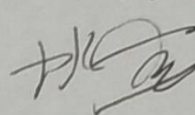
Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.  
NIP 197105302005012001

Penguji I



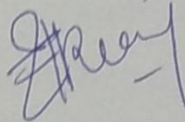
Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.  
NIP 197612282008122001

Penguji II



Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd.  
NIP 199001122019032011

Ketua Penguji



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.  
NIP 197612282008122001



16 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Reza Friyanda  
No. Registrasi : 2915162297  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : *Perasaan Insecure Tokoh Hitori Gotou pada Komik Bocchi The Rock Karya Hamaji Aki (Kajian Psikologi Sastra).*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Agustus 2023



Reza Friyanda  
NIM 2915162297



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : REZA FRIYANDA  
NIM : 2915162297  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang  
Alamat email : friyanda.reza@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perasaan *Insecure* Tokoh Hitori Gotou pada Komik Hamaji Aki (Kajian Psikologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2023

Reza Friyanda

## ABSTRAK

**Reza Friyanda. 2023.** *Perasaan Insecure Tokoh Hitori Gotou Pada Komik Bocchi The Rock Karya Hamaji Aki (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi, Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti karakter dan perasaan *insecure* yang dialami tokoh Hitori Gotou dengan harapan agar masyarakat dapat lebih menyadari dan memahami bagaimana perasaan *insecure* seorang remaja. Sumber data penelitian ini adalah komik *Bocchi The Rock* karya Hamaji Aki volume satu. Metode pengumpulan yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode studi pustaka dan simak catat, sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis deskriptif. Selanjutnya data temuan tersebut dianalisis menggunakan teori *insecure* yang dikemukakan oleh Melanie Greenberg. Berdasarkan hasil penelitian, diketahui bahwa Hitori memiliki karakter pemalu dan kurang percaya diri. Kemudian Hitori mengalami tiga jenis *insecure* yaitu *insecure* karena riwayat kegagalan, kurangnya kepercayaan diri akibat kecemasan sosial, dan dorongan perfeksionisme. *Insecure* yang dialami oleh Hitori kebanyakan berasal dari kurangnya kepercayaan diri. Selain itu Hitori juga memunculkan ciri-ciri *insecure* lain yaitu merasa ditolak, cemas, pesimis, tidak bahagia, merasa bersalah, dan *neurotik*.

**Kata Kunci:** perasaan *insecure*, Hitori, *Bocchi The Rock*, pemalu, kurang percaya diri, psikologi sastra.

## ABSTRACT

**Reza Friyanda. 2023.** Hitori Gotou's Insecure feeling in *Bocchi The Rock* by Hamaji Aki (Analysis of Literaly Psychology). Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to describe character and insecure problem experienced by the character Hitori Gotou in the hope that people can be more aware and better understand of how insecure a teenager can feels. The data source of this research is the comic titled *Bocchi The Rock* by Hamaji Aki volume 1. The data collection method used in this research are the literature study and note-taking method, while the data analysis technique used is descriptive analysis technique. Futhermore, the data that has been found is analyzed using the theory of insecure by Melanie Greenberg. Based on the result of the study, it is known that Hitori has a shy and lacks of self-confidence characters. Furthermore Hitori has experienced three types of insecurity include insecure due to a history of failure, lack of self-confidence due to social anxiety, and encouragement of perfectionism. Most of the insecurity experienced by Hitori coming from a lack of self-confidence. Furthermore, Hitori also brings up other insecure characteristic include feeling rejected, anxious, pessimistic, unhappy, feels guilty, and neurotic.

**Keyword:** Insecurity, Hitori Gotou, *Bocchi The Rock*, shy, lack of self-confidence, literary psychology.

## 概要

はまじあきによる「ぼっち・ざ・ろっく」の後藤ひとりの不安な気持ち

(文学心理学の分析)

ジャカルタ国立大学

言語技術学部

日本語教育学科

レザ・フリヤンダ

friyanda.reza@gmail.com

### A. 背景

人間の成長において、思春期は感情が急速に発達する段階である。心理学的には、青年期は個人が大人社会に溶け込む年齢であり、子どもはもはや年長者のレベルより下に感じることはなく、同じレベルにいる (Hullock, 1991: 206)。自分の感情を表現することが難しく、周囲からのサポートを得にくい人が時々いるが、これは内気な性格の人によく起こることだ。Gunarsah(2001:56)は、シャイネスとは、他人が自分をどのように見ているのかという不安であると指摘している。他人からの評価を非常に気にし、社会的判断のために不安を感じるため、内気な人はしばしば社会的接触から引きこもりがちになる。

内気な性格の思春期の子どもは、自分の殻に閉じこもりがちで、自分から近づくことが難しいため、より多くの注意を払う必要がある。内気な人は、他人の評価を過度に気にすることが多いので、不安で悲観的になり、この場合は他人との交流に不安を感じるようになる。このような状況は、内気な青年に不安感をもたらすことが多い。Abraham Maslow (1942:331-344)によれば、不安とは、不安を感じている人が世界を脅威の森と認識し、ほとんどの人間は危険で利己的であると感じる状態である。不安感を経験した人は一般に、拒絶され孤立していると感じ、不安になり、悲観的になり、不幸になり、罪悪感を感じ、不安になり、自己中心的になり、神経症的になる傾向がある。様々な方法で安心感を取り戻そうとする。

不安なティーンエイジャーの特徴はしばしば文学作品に描かれるが、漫画やコミックはこうした特徴を示す文学作品のひとつである。このテーマを扱った漫画のひとつに、はまじあきの『ボッチ・ザ・ロック』という作品がある。この漫画の中で、主人公の後藤ひとは、不安、恐怖、自信のなさなどの不安定な感情を表に出している。

## B. 問題提供

本研究では、はまじあきの漫画『ぼちぼちザ・ロック』の登場人物である後藤ひとりについて、その不安な気持ちを考察する。また、この研究は、人々が自分の周りに存在する不安の感情に気づき、理解することを目的としている。

## C. 解決

### 1. 研究方法

この研究では、はまじあきの漫画『ぼちぼちザ・ロック』における後藤ひとりというキャラクターがどのように描かれているかを説明する。また、後藤ひとりの不安な気持ちを説明することも研究の目的である。

### 2. 研究結果と分析

#### a. 後藤ひとりのキャラクター

はまじあきの「ぼっち・ざ・ろっく」の漫画から、後藤ひとりのキャラクターが起こったのは、5データに発見された。以下は、この調査におけるデータ分析の例である。

番号	キャラクター	データ量	ページ
1.	恥ずかしがり屋	3	38-43
2.	自信のなさ	2	43-46

#### b. 後藤ひとりの不安な気持ち

はまじあきの「ぼっち・ざ・ろっく」の漫画から、後藤ひとりの不安な気持ちが起こったのは、11データに発見された。以下は、この調査におけるデータ分析の例である。

番号	不安な気持ち	データ量	ページ
1.	失敗の歴史	3	46-55
2.	社交不安による自信の欠如	7	55-73
3.	完璧主義への励まし	1	73-76



以下は、この調査におけるデータ分析の例である。

(1) ヒト리는クラスメートの注意を引くことに失敗した場面。

番号	失敗の歴史場面	結果
1.	ヒト리는、自分のクラスメートに注目してもらい、コミュニケーションを取ろうと試みた。具体的には、彼女の好きな音楽バンドに関連するアイテムやグッズを持ち込んで、これらのアイテムに興味を持って話しかけてくれることを期待しましたが、残念ながらこの努力は上手くいかなかったようだ。	ヒト리가落ち込んでいて、学校に行きたくないと云った。

1つ目のデータを見ると、クラスメートの注意を引こうとする試みが失敗した後、ヒト리는やる気を失い、失敗に対する不幸感や罪悪感を抱くことが知られている。不幸感自尊心に影響を与え、失敗や拒絶は自尊心に二重の影響を及ぼす可能性がある。不安を感じる人々は一般的に拒絶され孤立し、不安や悲観的な気持ち、不幸や罪悪感、自信のなさ、利己的であり、神経質な傾向がある(Abraham Maslow, 1942:331-344)。ヒト리는教室で座っていたが、時間が経つにつれて絶望の表情をゆっくりと見せ始めた。なぜなら、彼女のクラスメートはヒト리가持ち込んだ物に興味を示さず、誰も彼女と話そうとしなかったからだ。

公園で過ごしている間、ヒト리는自分の計画がどこで間違ったのか考え始め、徐々に失敗した試みの結果に対して悲観的で不安定な気持ちになっていく。不安定感を抱く人の特徴は恐怖、不安、心配という形で現れる(Nevid & Rathus, 2003:164)。ヒト리는、クラスメートが自分の荷物を見ているか心配しているが、彼らは話す勇気がなくて言えない。これらのことがヒトりに影響を与える結果となっている。最終的に、ヒト리는落ち込んで、「もう学校に行きたくない」と言った。

### 3. 結論

後藤ひとりには、「失敗歴」「自信のなさ」「完璧主義」の3つの不安感情が見られた。なかでも「自信のなさ」に関するデータが最も多く、後藤ひとりという人物が自信に乏しく、失敗を経験すると落ち込みやすい人物であることを物語っている。後藤ひとりさんが直面する問題のほとんどは社会的な問題であり、それが彼を不安で不安定にしている。



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas pertolongan, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perasaan *Insecure* Tokoh Hitori Gotou Pada Komik *Bocchi The Rock* Karya Hamaji Aki (Kajian Psikologi Sastra”.

Penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing I yang dengan sangat baik dan sabar membimbing penulis, selalu memberi pengarahan, saran, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik II yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing, mengarahkan, serta memberikan semangat dengan penuh kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, dukungan, dan saran selama menjadi mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang.
6. Orang tua tersayang dan tercinta, Papah dan Mamah yang tidak pernah berhenti mendoakan, memberi kasih sayang dan dukungan serta motivasi sehingga penulis berhasil dalam menyelesaikan studi ini.
7. Sahabatku sejak SMA Ridho, Aga, Purba, Adrian, dan Fahmi yang selalu memberi dukungan, semangat, dan motivasi saat penulis kesulitan dalam mengerjakan skripsi. Terima kasih telah menemani dan mendengarkan keluh kesah penulis
8. Sahabat se-Prodi Firly, Oji, dan July terima kasih sudah menjadi teman yang baik, selalu menemani, selalu memberikan dukungan dan semangat sejak awal kuliah hingga sekarang.
9. Listya, Oktyara, Maghvira, Bang Kemal, Bang Rizky, Indah, Acis, Aqila, Ami, Anggi, Nizar, Rydho, dan Satria terima kasih telah menjadi teman berdiskusi dan berkeluh kesah yang selalu saling mendukung dan membantu satu sama lain dalam pengerjaan skripsi.

10. Teman-teman seangkatan, senpai, dan kouhai di NGK, terima kasih telah memberikan semangat dan bantuan baik selama perkuliahan, selama proses pengerjaan skripsi, maupun diluar lingkungan akademik.
11. Semua pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
12. Terima kasih kepada diriku sendiri karena telah mampu bertahan dan tidak menyerah dalam menghadapi segala hal selama perkuliahan hingga mampu mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena terdapat kekurangan seperti terbatasnya ilmu pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis dalam melakukan penelitian. Maka dari itu, Penulis dengan senang hati menerima semua saran yang membangun untuk membuat skripsi ini lebih baik lagi.

Jakarta, 31 Agustus 2023



Reza Friyanda

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian .....	10
1. Fokus .....	10
2. Subfokus.....	10
C. Perumusan Masalah .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	10

BAB II KERANGKA TEORI.....	12
A. Deskripsi Teoritis .....	12
1. Karya Sastra .....	12
2. Psikologi Sastra .....	18
3. Teori Kepribadian.....	23
4. Teori Insecure.....	25
B. Penelitian Relevan.....	32
C. Kerangka Berpikir.....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	37
A. Tujuan Penelitian .....	37
B. Lingkup Penelitian .....	37
C. Waktu dan Tempat .....	37
D. Prosedur Penelitian.....	38
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Teknik Analisis Data.....	39
G. Kriteria Analisis .....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN .....	41
A. Ringkasan Cerita .....	41
B. Deskripsi Data.....	42
C. Intepretasi Data .....	47

1. Karakter Gotou Hitori .....	47
2. Perasaan <i>Insecure</i> Pada Gotou Hitori.....	57
D. Keterbatasan Penelitian.....	91
BAB V PENUTUP.....	92
A. Kesimpulan .....	92
B. Implikasi.....	94
C. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA .....	97
LAMPIRAN.....	101
RIWAYAT HIDUP.....	109



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 .....	48
Gambar 4. 2 .....	50
Gambar 4. 3 .....	52
Gambar 4. 4 .....	54
Gambar 4. 5 .....	56
Gambar 4. 6 .....	58
Gambar 4. 7 .....	59
Gambar 4. 8 .....	62
Gambar 4. 9 .....	65
Gambar 4. 10 .....	69
Gambar 4. 11 .....	71
Gambar 4. 12 .....	74
Gambar 4. 13 .....	77
Gambar 4. 14 .....	80
Gambar 4. 15 .....	83
Gambar 4. 16 .....	85
Gambar 4. 17 .....	87



## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Analisis .....	42
Tabel 4. 2 Data Karakter .....	89
Tabel 4. 3 Data <i>Insecure</i> Riwayat Kegagalan atau Penolakan.....	90
Tabel 4. 4 Data <i>Insecure</i> Kurang Percaya Diri Karena Kecemasan Sosial .....	90
Tabel 4. 5 Data <i>Insecure</i> Akibat Dorongan Rasa Perfeksionisme .....	91



## DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 .....	60
Bagan 4. 2 .....	63
Bagan 4. 3 .....	66
Bagan 4. 4 .....	70
Bagan 4. 5 .....	72
Bagan 4. 6 .....	75
Bagan 4. 7 .....	78
Bagan 4. 8 .....	81
Bagan 4. 9 .....	84
Bagan 4. 10 .....	86
Bagan 4. 11 .....	89

