

**SIMBOL TARI JAJAR PANGHAREUP SEBAGAI MATERI
PEMBELAJARAN DISANGGAR CITRA BUDAYA BOGOR**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Cahya Agung Permana

1207619001

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

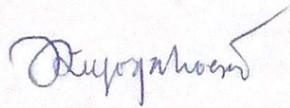
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Cahya Agung Permana
No. Reg : 1207619001
Program Studi : S1 Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi/Laporan hasil : Simbol Tari Jajar Panghareup Sebagai Materi Pembelajaran Di Sanggar Citra Budaya Bogor

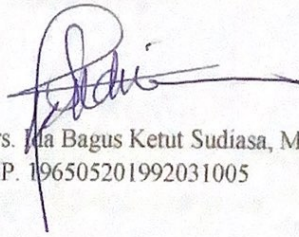
Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

Dosen Pembimbing I



Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si.
NIP. 196104291988032001

Dosen Pembimbing II



Drs. Ma Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 196505201992031005

LEMBAR PENGESAHAN

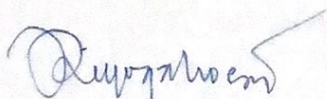
Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Cahya Agung Permana
No Registrasi : 1207619001
Program Studi : S1 Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Simbol Tari Jajar Panghareup Sebagai Materi Pembelajaran Di Sanggar Citra Budaya Bogor

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Pembimbing

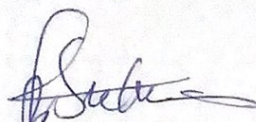
Pembimbing I



Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si.

NIP 196104291988032001

Pembimbing II

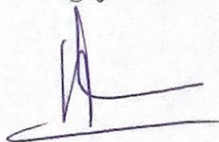


Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasta, M.Sn

NIP. 196505201992031005

Dewan Penguji

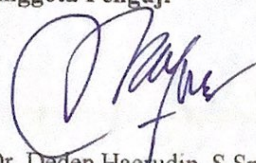
Ketua Penguji



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd

NIP 196808261993032002

Anggota Penguji



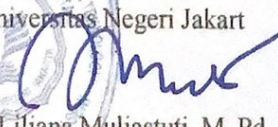
Dr. Deden Haeyudin, S.Sn, M.Sn

NIP. 197101022001121001

Jakarta, 28 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd

NIP 196805291992032001

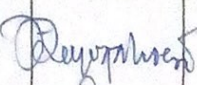

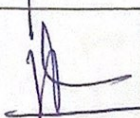
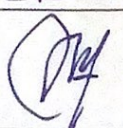
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SKRIPSI

Nama : Cahya Agung Permana

NIM : 1207619001

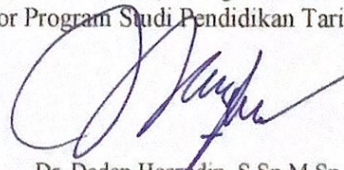
Jurusan : Pendidikan Tari

Tanggal Ujian : 25 Juli 2023

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si. NIP. 196104291988032001		18/8/2023
2.	Pembimbing II Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn NIP. 196505201992031005		11/8/2023
3.	Penguji I Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd NIP. 196808261993032002		18/8/2023
4.	Penguji II Dr. Deden Haerudin, S.Sn,M.Sn NIP. 197101022001121001		18/8/2023

Jakarta, 20 Agustus 2023

Koordinator Program Studi Pendidikan Tari



Dr. Deden Haerudin, S.Sn M.Sn

NIP. 19710102200112100

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Cahya Agung Permana
Nomor Registrasi : 1207619001
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Simbol Tari Jajar Panghareup Sebagai Materi Pembelajaran
Di Sanggar Citra Budaya Bogor

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Unviersitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 20 Agustus 2023



Cahya Agung Permana
NIM 1207619007



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Cahya Agung Permana
NIM : 1207619001
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Prodi Pendidikan Tari
Alamat email : cahyaagungpermana2001@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**SIMBOL TARI JAJAR PANGHAREUP SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN
DI SANGGAR CITRA BUDAYA BOGOR**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 September 2023

Penulis

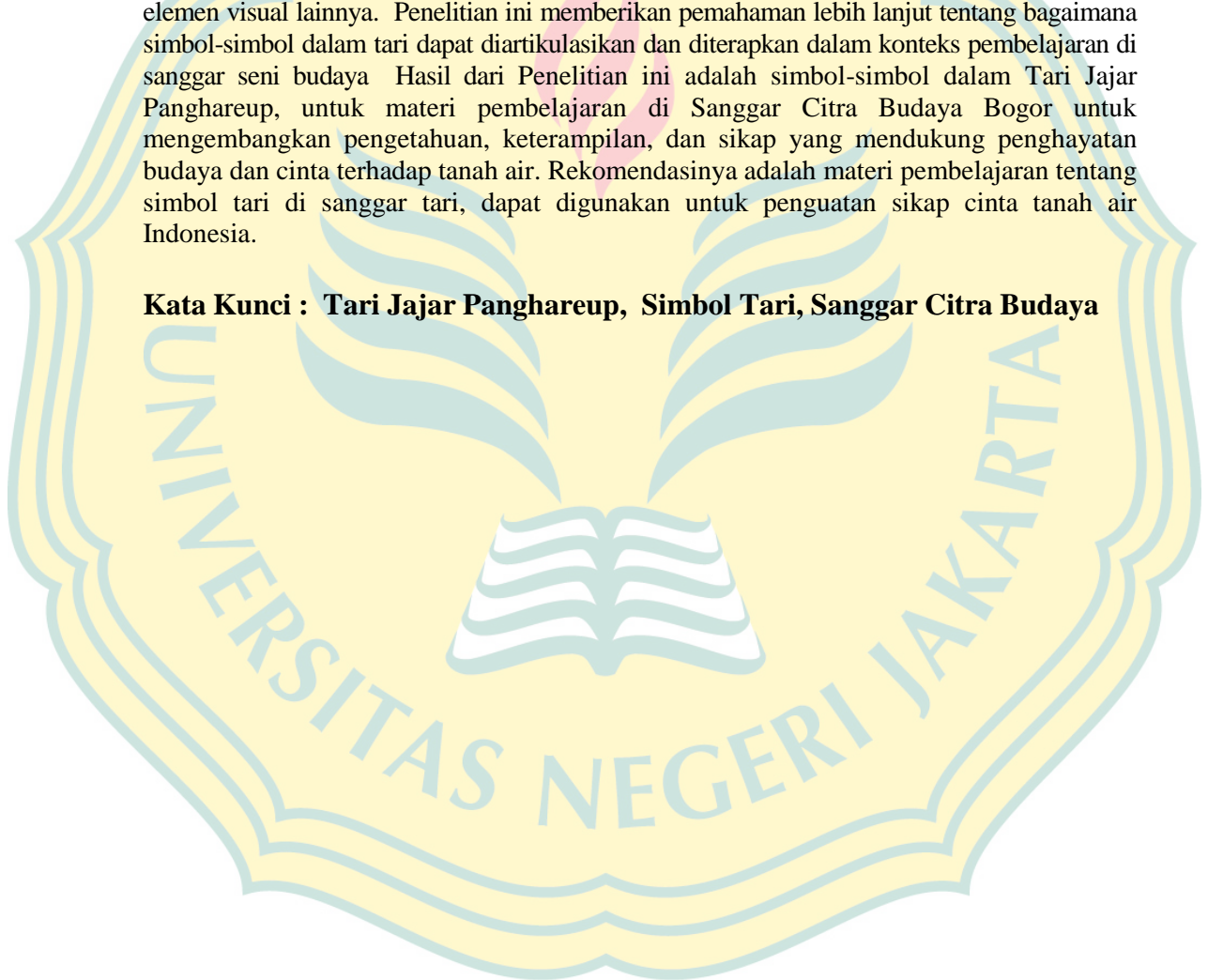
(Cahya Agung Permana)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Cahaya Agung Permana. **Simbol Tari Jajar Panghareup Sebagai Materi Pembelajaran Di Sanggar Citra Budaya Bogor**. Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasaan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Juli. 2023

Tujuan penelitian ini untuk menganalisis simbol dalam tari Jajar Panghareup sebagai materi pembelajaran di Sanggar Citra Budaya Kota Bogor. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Konsep simbol mengacu pada Blumer yang menyatakan bahwa interaksi antara individu berkaitan motif gerak, tata busana, tata rias dan properti tari. Penggunaan simbol dalam tari adalah cara yang kuat untuk mengkomunikasikan makna mendalam, emosi, dan pesan kepada penonton melalui gerakan, kostum, properti, dan elemen-elemen visual lainnya. Penelitian ini memberikan pemahaman lebih lanjut tentang bagaimana simbol-simbol dalam tari dapat diartikulasikan dan diterapkan dalam konteks pembelajaran di sanggar seni budaya. Hasil dari Penelitian ini adalah simbol-simbol dalam Tari Jajar Panghareup, untuk materi pembelajaran di Sanggar Citra Budaya Bogor untuk mengembangkan pengetahuan, keterampilan, dan sikap yang mendukung penghayatan budaya dan cinta terhadap tanah air. Rekomendasinya adalah materi pembelajaran tentang simbol tari di sanggar tari, dapat digunakan untuk penguatan sikap cinta tanah air Indonesia.

Kata Kunci : Tari Jajar Panghareup, Simbol Tari, Sanggar Citra Budaya



ABSTRACT

Cahya Agung Permana. **The Symbols In The Jajar Panghareup Dance At The Sanggar Citra Budaya, Bogor.** Thesis. Jakarta: Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta. July. 2023

The purpose of this study was to analyze the symbols in the Jajar Panghareup dance at the Citra Budaya Studio, Bogor City. This research uses descriptive qualitative method. The symbol concept refers to Blumer who states that interactions between individuals are related to movement motives, fashion, make-up and dance properties. The use of symbols in dance is a powerful way to communicate deep meaning, emotion, and messages to the audience through movement, costumes, props, and other visual elements. This study provides further understanding of how symbols in dance can be articulated and applied in the context of learning in art and culture studios. The results of this study are symbols in the Jajar Panghareup Dance, for learning materials at the Citra Budaya Bogor Studio to develop knowledge, skills, and attitudes that support cultural appreciation and love for the motherland. The recommendation is that learning materials about dance symbols in dance studios can be used to strengthen the attitude of love for the Indonesian homeland.

Keywords: Jajar Panghareup Dance, Symbol Dance, Sanggar Citra Budaya

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur semoga tercurah kepada Allah S.W.T yang telah memberikan rahmat dan hidayah serta ridhonya telah memberikan kelancaran dan kemudahan untuk menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Simbol Tari Jajar Panghareup Sebagai Materi Pembelajaran Di Sanggar Citra Budaya Bogor” guna memenuhi syarat Strata 1 Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini tanpa adanya bimbingan, dorongan serta dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini tidak akan terselesaikan. Pada kesempatan kali ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan serta memotivasi sehingga dapat terselesaikan dengan baik, yaitu kepada :

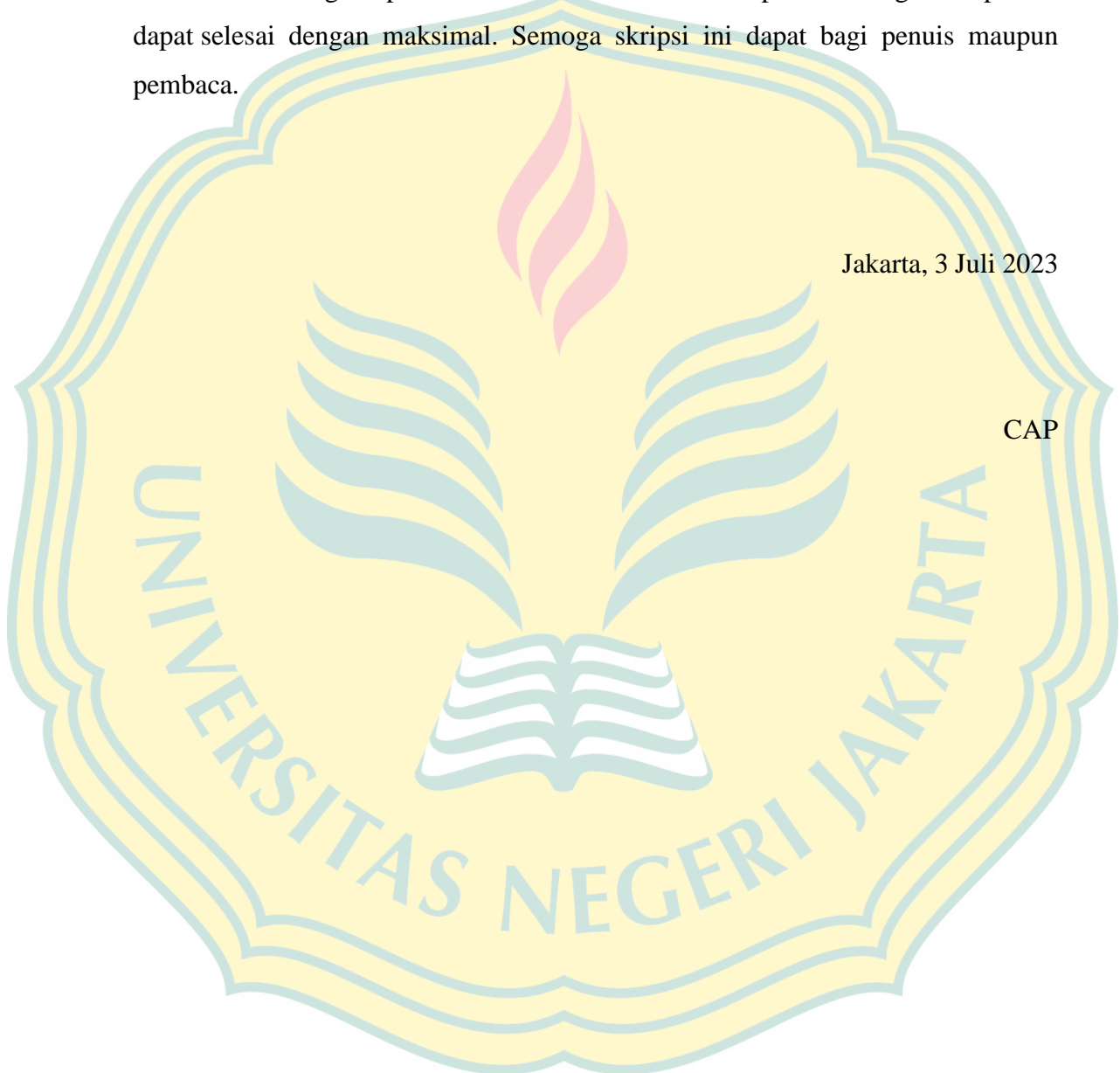
1. Ibu Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
2. Bapak Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn. selaku koordinator Prodi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta
3. Seluruh dosen-dosen Prodi Pendidikan Tari yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan
4. Orang tua saya tercinta Terutama Ibu dan bapak saya yang selalu memberi dukungan dan bantuan baik moral, materi, dan do'a dengan penuh keikhlasan tidak lupa untuk kakak saya yang selalu memberikan dorongan untuk mengerjakan skripsi
5. Neni Suryani S.Pd yang telah memberikan ilmu serta saran dalam berlangsungnya proses skripsi ini sekaligus menjadi narasumber penelitian saya
6. Para sahabat Teh Miranty, Teh April, Teh Febriyanti, Ka Namira, Ka Bunga, Ka Aggita, Ka Pury, Ka Gisel, Ka Nida, Ka Putri, Ka Suci, Ka Ranisa, Fazrin yang telah memberikan motivasi dalam terciptanya skripsi ini

7. Geng Lambe, Geng PKM yang telah memberikan energi untuk menyelesaikan skripsi
8. Teman – teman Prodi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta angkatan 2019.

Penulis mengharapkan saran dan masukan untuk perbaikan agar skripsi ini dapat selesai dengan maksimal. Semoga skripsi ini dapat bagi penulis maupun pembaca.

Jakarta, 3 Juli 2023

CAP



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUA PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAN	v
LEMBAR PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	
DAFTAR TABEL.....	
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Sub Fokus Penelitian.....	7
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Konsep	10
2.2 Tari Jajar Panghareup	15
2.3 Materi Pembelajaran	16
2.4 Sanggar Tari	18
2.5 Penelitian Relevan	19
2.6 Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Desain Penelitian	22
3.2 Setting Penelitian	22
3.3 Sumber Data Penelitian	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data	23

3.5	Teknik Analisis Data	26
3.6	Teknik Keabsahan Data	28
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	30
4.1	Analisis Makna Simbol pada Tari Jajar Panghareup	30
4.1.1	Gerak	30
4.1.2	Tata Busana.....	45
4.1.3	Tata Rias	46
4.1.4	Properti.....	47
4.1.5	Musik	48
4.2	Sanggar Citra Budaya	61
4.2.1	Pimpinan dan Kepengurusan Sanggar Citra Budaya	64
4.2.2	Kurikulum Sanggar Citra Budaya.....	66
4.2.3	Tujuan Pembelajaran Tari Jajar Panghareup	78
4.2.4	Materi Pembelajaran Tari Jajar Panghareup	79
4.2.5	Metode Pembelajaran Tari Jajar Panghareup di Sanggar Citra Budaya	81
4.2.6	Deskripsi Proses Pembelajaran Tari jajar Panghareup di Sanggar Citra Budaya	82
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	85
5.1	Kesimpulan	85
5.2	Saran	87
DAFTAR PUSTAKA		88
LAMPIRAN		90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Penari di atas panggung.....	45
Gambar 4. 2 Busana Penari Jajar Panghareup.....	46
Gambar 4.3 Seluruh penari Jajar Panghareup	46
Gambar 4, 4 Tata rias Penari Jajar Panghareup.....	47
Gambar 4.5 Tampak Depan Sanggar Citra Budaya	62
Gambar 4.6 Ruang Latihan Sanggar Citra Budaya	62
Gambar 4.7 Ruang Tata busana Sanggar Citra Budaya	63
Gambar 4.8 Ruang Tata busana Sanggar Citra Budaya	63
Gambar 4.9 Ruang Properti Sanggar Citra Budaya.....	64
Gambar 4.10 Piala Sanggar Citra Budaya.....	64



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Analisis Ragam Gerak.....	35
Tabel 4.2	Keterangan Frase Dan Motif Dalam Unit Iringan Dan Birama.....	44
Tabel 4.3	Susunan Pengurus Sanggar Citra Budaya.....	66
Tabel 4.4	Kurikulum Tingkat Pemula.....	68
Tabel 4.5	Kurikulum Tingkat Dasar.....	69
Tabel 4.6	Kurikulum Tingkat Remaja.....	71
Tabel 4.7	Kurikulum Tingkat Terampil.....	74
Tabel 4.8	Kurikulum Tingkat Mahir.....	76

