

**PRIMORDIALISME PEREMPUAN BALI
DALAM NOVEL *TEMPURUNG* KARYA OKA RUSMINI:
ANTROPOLOGI SASTRA**



Diajukan Sebagai Syarat Penyelesaian Program Sarjana (S1) pada
Program Studi Sastra Indonesia

**Luthfiah El Khairunnisa
1210618070**

**PRODI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

ABSTRAK

Luthfiah El Khairunnisa. Primordialisme Perempuan Bali dalam Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini: Antropologi Sastra. Skripsi. Jakarta. Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Primordialisme merupakan kepercayaan yang dianggap benar dan sakral, diturunkan secara turun-temurun sehingga dapat membentuk paradigma abstraksi struktural dari individu atau kelompok tertentu. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana primordialisme perempuan Bali dalam novel *Tempurung* karya Oka Rusmini. Dengan menggunakan pendekatan antropologi sastra, penelitian ini menganalisis primordialisme dalam citra primordial yang kemudian direpresentasikan dengan konteks sosial-budaya Bali. Hasil penelitian menunjukkan ada empat bentuk primordialisme yang kerap berbenturan dengan perempuan Bali; hierarki, sistem kekerabatan, ritual, dan tradisi yang dicitrakan pada tokoh-tokoh perempuan. Tokoh Ida Ayu, Jenggala, Saring, Songi, Rimpig, dan Sipleg merupakan citra dari perempuan Bali yang kemudian direpresentasikan dengan representasi Stuart Hall sebagai teori pendukung antropologi sastra. Citra primordial pada novel *Tempurung* memiliki relevansi lebih tinggi pada perempuan Bali yang berkasta Brahmana dibandingkan dengan perempuan Bali yang berkasta Sudra.

Kata kunci: Primordialisme, *Tempurung*, Citra primordial, Representasi Stuart Hall


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Luthfiah El Khairunnisa
No. Reg : 1210618070
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Primordialisme Perempuan Bali dalam Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini: Antropologi Sastra


Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



Prof. Dr. Novi Anoeграjekti, M.Hum
NIP. 1966111019992012001

Pembimbing II



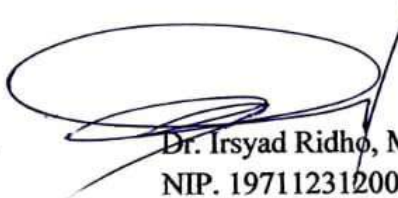
Venus Khasanah, S.S., M. Pd.
NIP. 197011042002122004

Penguji I




Dr. Saifur Rohman, M.Hum.
NIP. 197703222010121002

Penguji II



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.
NIP. 19711231200031001

Ketua Sidang



Venus Khasanah, S.S., M. Pd.
NIP. 197011042002122004



LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luthfiah El Khairunnisa
No. Registrasi : 1210618070
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Primordialisme Perempuan Bali dalam Novel *Tempurung*
Karya Oka Rusmini: Antropologi Sastra

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Februari 2023



Luthfiah El Khairunnisa

No Reg. 1210618070



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Luthfiah El Khairunnisa
NIM : 1210618070
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia
Alamat email : lululoveschocolates@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**PRIMORDIALISME PEREMPUAN BALI DALAM NOVEL *TEMPURUNG* KARYA
OKA RUSMINI: ANTROPOLOGI SASTRA**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2023
Penulis

(Luthfiah El Khairunnisa)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT. yang telah memberikan nikmat dan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Primordialisme Perempuan Bali dalam Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini: Antropologi Sastra” sebagai salah satu tahap mendapatkan gelar sarjana.

Terima kasih penulis bubuhkan kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai. Ucapan terima kasih, penulis ucapkan kepada:

1. Prof. Dr. Rr. Novi Anoerajekti, M. Hum., selaku dosen pembimbing I yang berbesar hati memberikan dorongan serta kepercayaan kepada peneliti sehingga mampu melewati berbagai rintangan. Terima kasih atas tenaga, waktu, dan pikiran yang dibagi dengan penuh kesabaran;
2. Venus Khasanah, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan kritik dan saran sehingga penelitian ini dapat terselesaikan sesuai dengan aturan sistematika yang berlaku. Terima kasih karena selalu memperhatikan detail terkecil yang sering terlewat oleh peneliti;
3. Dr. Saifur Rohman, M.Hum., selaku dosen penguji ahli materi skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk menguji penelitian ini serta memberikan masukan dan kritik yang membangun. Terima kasih atas waktu dan masukan-masukan yang telah diberikan;
4. Dr. Irsyad Ridho, M.Hum., selaku dosen penguji metodologi skripsi yang juga telah meluangkan waktunya untuk menguji penelitian ini serta

memberikan arahan yang jelas untuk penelitian ini dapat menjadi lebih baik. Terima kasih atas waktu dan arahan yang telah diberikan;

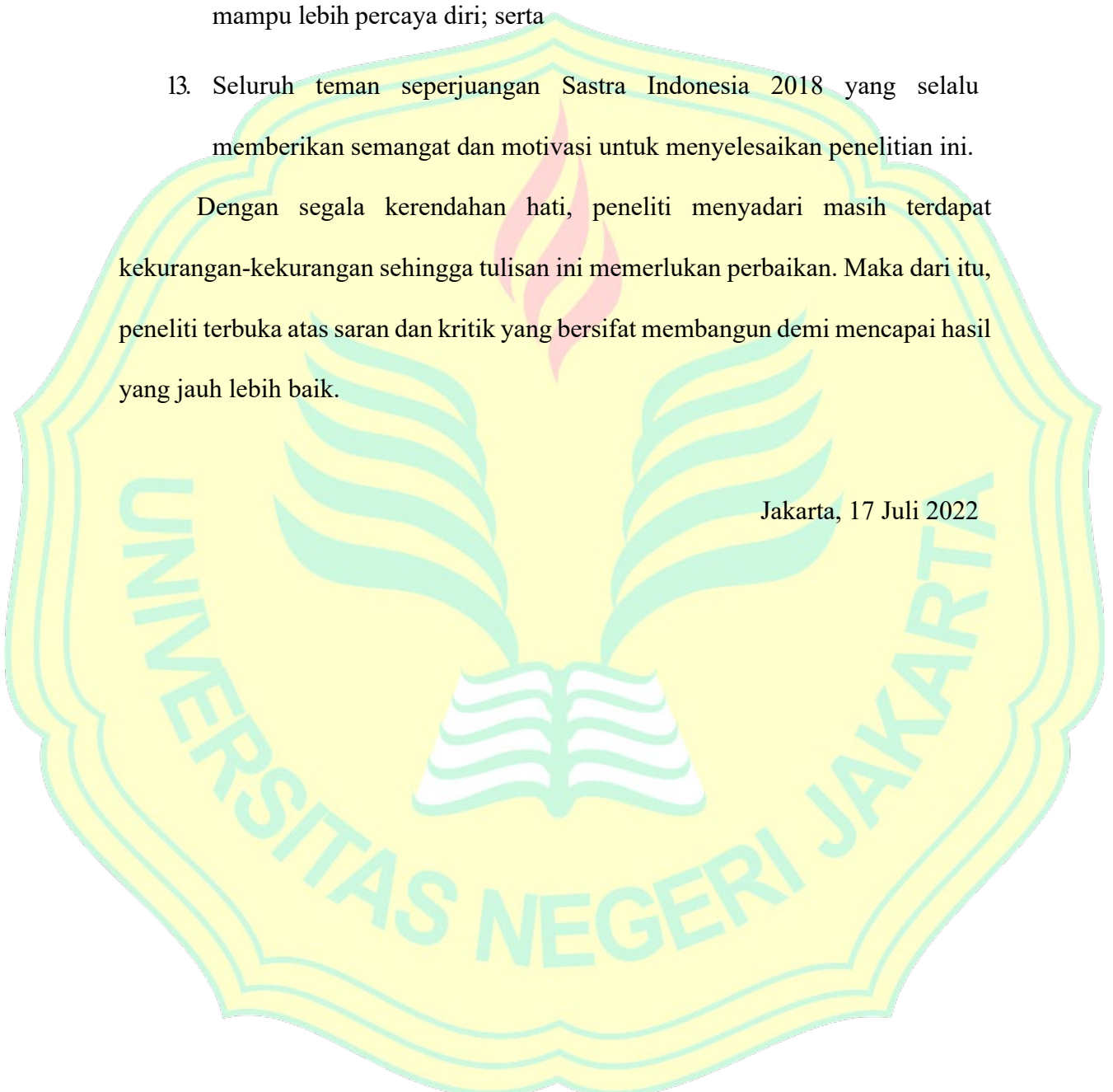
5. Erfi Firmasnyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan arahan serta informasi, baik sebelum maupun sesudah, terkait proses penyusunan skripsi;
6. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengalaman sangat berharga selama masa pembelajaran;
7. Seluruh karyawan Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang telah membantu dan memberikan informasi perihal administrasi;
8. Kedua orang tua dan saudara peneliti yang tidak kenal lelah memberikan dukungan berupa doa, materi, serta semangat yang menjadi kekuatan bagi peneliti untuk merampungkan skripsi ini;
9. Tetiku tersayang dan Kak Gilang yang tidak bosan membantu peneliti sebelum maupun sesudah penelitian ini selesai dilakukan. Terima kasih atas segala dukungan, doa, materi, dan nasihat-nasihat yang tidak akan peneliti lupakan;
10. Donny Prasetya dan Ibunda yang juga senantiasa memberikan doa dan dukungan sekaligus selalu siap membantu segala persiapan peneliti tiap kali hendak bimbingan:
11. Para sahabat dan teman terbaik, Indah, Nidaul, Della, Wida, Kak Nadal, Tasya, Elsyia, Hiqma, Shavira, Lina, Farah, Adit, Firman, dan Irfan yang sukarela menemani hari-hari peneliti sekaligus menjadi tempat berbagi cerita, canda, juga tawa, baik di dalam dan di luar kampus;
12. Para teman seperbimbingan, Bunga Serlina, Melani Wulandari, Sita

Meika, Kak Widya, Kak Angel, Kak Hofizoh, dan Kak Nabila yang ikut berperan membantu peneliti ketika peneliti merasa bingung serta memberikan dorongan semangat yang luar biasa sehingga peneliti mampu lebih percaya diri; serta

13. Seluruh teman seperjuangan Sastra Indonesia 2018 yang selalu memberikan semangat dan motivasi untuk menyelesaikan penelitian ini.

Dengan segala kerendahan hati, peneliti menyadari masih terdapat kekurangan-kekurangan sehingga tulisan ini memerlukan perbaikan. Maka dari itu, peneliti terbuka atas saran dan kritik yang bersifat membangun demi mencapai hasil yang jauh lebih baik.

Jakarta, 17 Juli 2022



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR ORIGINALITAS	ii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	8
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Deskripsi Teoretis	11
2.1.1 Struktur Novel.....	11
2.1.1.1 Unsur Intrinsik.....	13
2.1.1.2 Unsur Ekstrinsik	15
2.1.2 Citra Primordial	15
2.1.2.1 Primordialisme	18
2.1.3 Antropologi Sastra	19
2.1.3.1 Representasi Stuart Hall	22
2.1.3.2 Citra Perempuan	23
2.2 Penelitian yang Relevan.....	24
2.3 Kerangka Berpikir.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Tujuan Penelitian	31
3.2 Lingkup Penelitian.....	31
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
3.4 Prosedur Penelitian	32
3.5 Instrumen Penelitian	33
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.7 Teknik Analisis Data	36
3.8 Kriteria Analisis Data	37
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Deskripsi Data.....	40
4.1.1 Data Fisik Novel <i>Tempurung</i> Karya Oka Rusmini.....	40

4.1.2	Sinopsis Novel <i>Tempurung</i> Karya Oka Rusmini.....	41
4.2	Konteks Sosial-Budaya Masyarakat Bali.....	44
4.3	Analisis Data.....	49
4.3.1	Analisis Struktur Novel	50
4.3.1.1	Tema.....	50
4.3.1.2	Plot atau Alur.....	52
4.3.1.3	Tokoh dan Penokohan	55
4.3.1.4	Latar.....	62
4.3.2	Primordialisme dengan Citra Primordial	64
4.3.2.1	Hierarki.....	68
4.3.2.2	Sistem Keekerabatan	71
4.3.2.3	Ritual	75
4.3.2.4	Tradisi.....	78
4.3.3	Representasi Perempuan Bali dengan Konteks Sosial-Budaya Bali.....	81
4.4	Interpretasi Data.....	87
4.4.1	Kausalitas Unsur Intrinsik dan Unsur Ekstrinsik.....	87
4.4.2	Citra Perempuan dan Primordialisme Perempuan Bali	89
4.4.3	Representasi Perempuan Bali Melalui Konteks Sosial-Budaya	91
4.5	Keterbatasan Penelitian.....	92
BAB V PENUTUP		93
5.1	Kesimpulan	93
5.2	Saran	96
DAFTAR PUSTAKA		97

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I. Tabel Analisis

LAMPIRAN II. Transkrip Wawancara Perempuan Bali Ida Ayu PA

LAMPIRAN III. Transkrip Wawancara Perempuan Bali Ni Luh Putu DA

LAMPIRAN IV. Biodata Pengarang

LAMPIRAN V. Sampul Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini

