

**STRUKTUR DAN FUNGSI KESENIAN RAMPAK BEDUG DI SANGGAR  
BANTENESIA PRODUCTION KOTA SERANG BANTEN**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Ratu Rini Permata Muliati**

**1207619007**

Skripsi Ini Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

### LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

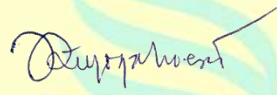
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ratu Rini Permata Muliati  
No. Reg : 1207619007  
Program Studi : S1 Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi/Laporan hasil : Struktur dan Fungsi Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Bantenesia Production Kota Serang Banten

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

Dosen Pembimbing I


Dosen Pembimbing II



Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si.  
NIP. 196104291988032001



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.  
NIP. 196505201992031005



UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ratu Rini Permata Muliaty  
No. Reg : 1207619007  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Struktur dan Fungsi Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Bantenia Production Kota Serang Banten.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

#### DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I

Dr. Rr. Yvonne Triyoga H. M.Si.  
NIP. 196104291988032001

Dosen Pembimbing II

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.  
NIP. 196505201992031005

Ketua Penguji

Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197101022001121001

Anggota Penguji

Dra. Nursilah, M.Si.  
NIP. 196712121993032002

Jakarta, 28 Agustus 2023  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta

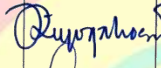





Dr. Liffana Muliastuti, M.Pd  
NIP.-196805291992032001

## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SKRIPSI

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Ratu Rini Permata Muliati  
Nomor Registrasi : 1207619007  
Program Studi : S1 Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Tanggal Ujian : 25 Juli 2023

| No. | Nama  | Tanda Tangan  | Tanggal   |
|-----|---|---|-----------|
| 1.  | Dosen Pembimbing I<br>Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si.<br>NIP. 196104291988032001      |   | 23/8/2023 |
| 2.  | Dosen Pembimbing II<br>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.<br>NIP. 196505201992031005 |    | 11/8/2023 |
| 3.  | Dosen Penguji I<br>Dr. Deden Haerudin, M.Sn.<br>NIP. 197101022001121001               |  | 11/8/2023 |
| 4.  | Dosen Penguji II<br>Dra. Nursilah, M.Si.<br>NIP. 196712121993032002                   |  | 13/8/2023 |

Jakarta, 20 Agustus 2023  
Koordinator Program Studi



Dr. Deden Haerudin, M.Sn.  
NIP. 197101022001121001

## LEMBAR PERNYATAAN

### LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ratu Rini Permata Muliati

No.Reg : 1207619007

Program Studi : S1 Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Struktur dan Fungsi Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Bantnesia Production Kota Serang Banten.

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya akan bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 20 Agustus 2023



Ratu Rini Permata Muliati  
NIM. 1207619007

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ratu Rini Permata Mulia  
NIM : 1207619007  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari  
Alamat email : raturini98@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Struktur dan Fungsi Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Bantenesia Production Kota Serang Banten

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 September 2023

Penulis

(Ratu Rini Permata Mulia )

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ratu Rini Permata Muliati  
No.Reg : 1207619007  
Program Studi : S1 Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Struktur dan Fungsi Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Bantenesia Production Kota Serang Banten.

Demi pengembang ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Royalti Non Eksklusif (*Non Exklusif Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengasih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pengkalan data (*database*), tanpa perlu meminta izin dari saya sesama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas penyelenggara hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2023

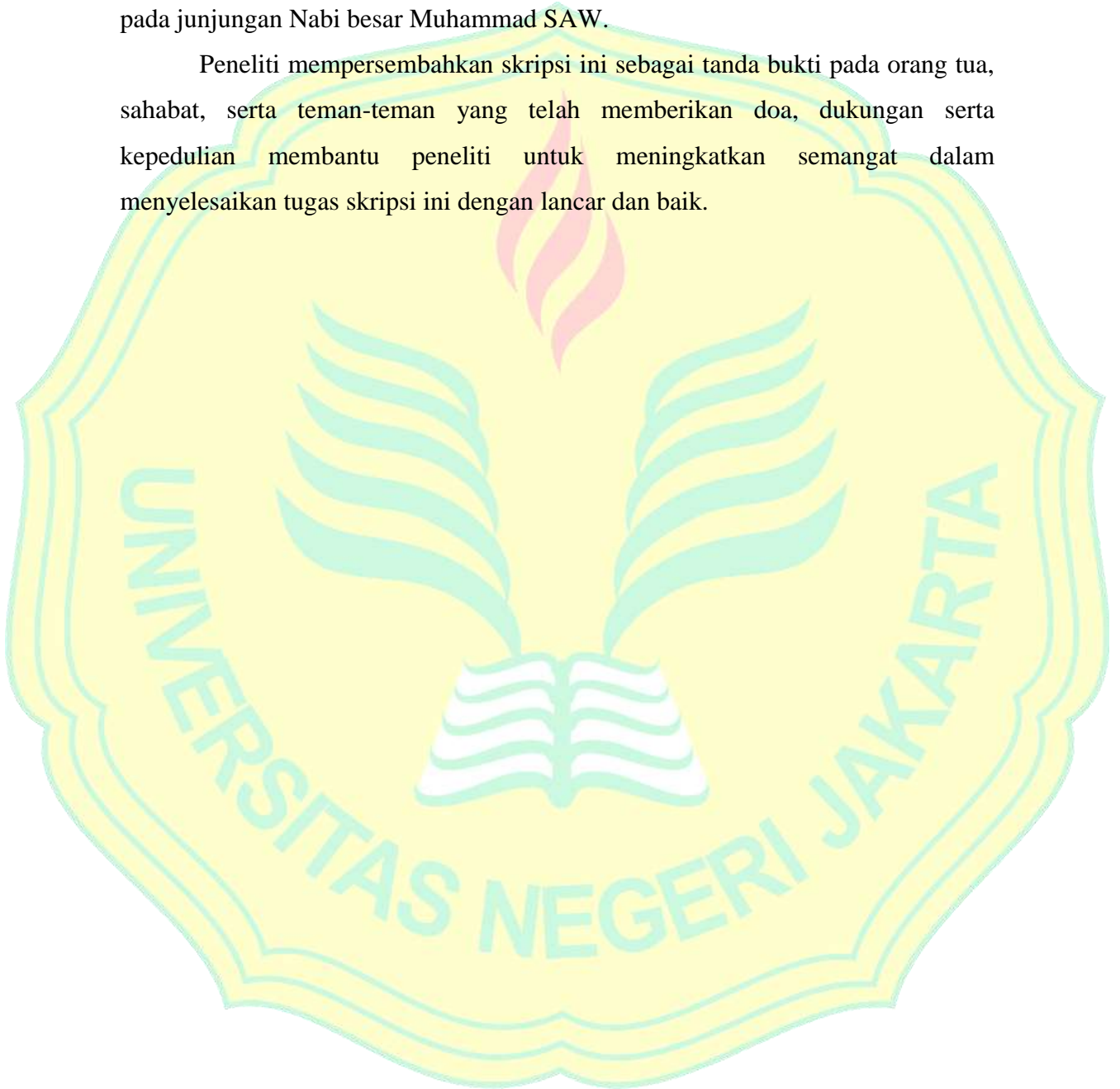


Ratu Rini Permata Muliati  
NIM. 1207619007

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan rahmat-Nya yang telah memberi kemudahan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Sholawat serta salam tak lupa peneliti panjatkan pada junjungan Nabi besar Muhammad SAW.

Peneliti mempersembahkan skripsi ini sebagai tanda bukti pada orang tua, sahabat, serta teman-teman yang telah memberikan doa, dukungan serta kepedulian membantu peneliti untuk meningkatkan semangat dalam menyelesaikan tugas skripsi ini dengan lancar dan baik.





## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis diberikan kekuatan, kemudahan dan kelancaran dalam segala hal sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sukses dan tepat waktu. Sholawat serta salam tak lupa penulis panjatkan pada junjungan Nabi besar Muhammad SAW. Skripsi ini merupakan hasil penelitian yang dilakukan sebagai bagian dari tanggung jawab akademik untuk memenuhi persyaratan penyelesaian program sarjana di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Judul skripsi ini adalah “Struktur dan Fungsi Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Bantenesia Production Kota Serang Banten”.

Dengan menyelesaikan skripsi ini, penulis telah memperoleh manfaat yang beragam, terutama dalam bidang pengetahuan seni tari, khususnya Tari Rampak Bedug. Meskipun proses pembuatan skripsi ini tidak lepas dari tantangan dan hambatan, namun berkat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dalam hal penulisan, penggunaan tata bahasa dan penyajian karena peneliti masih tahap belajar dan terbatas pengetahuan dan pengalaman. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati menerima kritik dan saran yang konstruktif untuk meningkatkan kualitas skripsi ini. dengan tulus dan ikhlas. Penulis ingin mengucapkan apresiasi dan penghargaan kepada:

1. Ibu Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, serta kesabarannya dalam membimbing dan memberi arahan dengan detail serta

memberikan motivasi hingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

2. Bapak Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, serta kesabarannya dalam membimbing dan memberi arahan dengan detail serta memberikan motivasi hingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Bapak Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik.
4. Bapak Dr. Deden Haerudin, M.Sn. selaku Dosen Penguji I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan saran dan kritik untuk skripsi saya agar lebih baik dan benar.
5. Ibu Dra. Nursilah, M.Si. selaku Dosen Penguji II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan saran dan kritik untuk skripsi saya agar lebih baik dan benar.
6. Bapak Dr. Deden Haerudin, M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staff Program Studi Pendidikan Tari yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah memberikan seluruh ilmu dan tenaga dalam membantu peneliti dalam urusan akademik.
8. Alm. Tubagus Komar, seseorang yang biasa saya sebut ayah yang selalu menjadi penyemangat dan berhasil membuat saya bangkit dari kata menyerah sehingga saya menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Meskipun pada akhirnya perjalanan ini harus saya lewati sendiri tanpa lagi ayah temani.

9. Sri Mulyati, perempuan hebat yang biasa saya sebut mamah yang selalu menjadi penyemangat. Terimakasih sudah merawat, membesarkan dan mendukung saya untuk selalu berjuang dalam kehidupan saya. Sehingga saya bisa tumbuh dewasa dan bisa berada diposisi saat ini.
10. Keluarga besar saya yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan materil dan moril serta doa yang tidak pernah putus untuk kelancaran saya menyelesaikan skripsi ini.
11. Bapak Endang Suhendar dan Bapak Rizki Nurdiansyah selaku narasumber yang sudah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan informasi mengenai permasalahan yang diteliti.
12. Keluarga besar Sanggar Bantenesia Production yang sudah membantu, memberi motivasi serta sebagai peraga dalam penelitian ini.
13. Naufal Zaidan yang selalu hadir setiap waktu untuk memberikan dukungan, bersedia menampung keluh kesah baik suka maupun duka selama saya menyelesaikan skripsi, dan juga menemani untuk mencari data penelitian.
14. Teman-teman Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta angkatan 2019 yang saling memberi semangat dan menguatkan untuk menyelesaikan skripsi ini. terkhusus kepada Ariandini, Desisca Thalia, Putri Ameilia, Heara Dhaniarti, Neng Mirna, Jihan Fauziah, Nabillah Maharani, dan Cahya Agung.
15. Sahabat saya yang selalu memberi semangat, solusi dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini, yaitu Kind-A Pro, Hi Girls, OTW Hijrah, Bukber, dan Celengan.

## ABSTRAK

Ratu Rini Permata Muliati. **Struktur dan Fungsi Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Bantenesia Production Kota Serang Banten.** Skripsi. Jakarta : Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Juli 2023.

Penelitian ini menggali struktur dan fungsi kesenian Rampak Bedug di Sanggar Bantenesia Production Kota Serang Banten. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Konsep Martin dan Pesovar serta Kaeppler digunakan pada penelitian ini tentang struktur dan juga Y. Sumandiyo Hadi tentang fungsi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa struktur Tari Rampak Bedug di Sanggar Bantenesia Production memiliki 3 Gugus Gerak yaitu Bagian Awal, Bagian Tengah dan Bagian Akhir. Memiliki 6 Kalimat Gerak yaitu Gerak Depok, Duduk Deki, Silat, Tepuk Rebana, Sholawat, Gerak Rampak. Memiliki 14 Frase yaitu Depok Ditempat, Ayun Tangan dan Calik Deki, Sembada Silang, Putar Kepala dari Bawah Kiri ke Kanan, Gedug, Sembah, Selup, Trisik, Catrok, Gembrungan, Tepuk Tepak, Gembrung Perempuan, Ngaplek. Memiliki 22 Motif Gerak yaitu Depok Kanan, Ngumis dan Ngaplek, Ayun Tangan Calik Deki Nangreu, Sembada Silang, Galeong, Gedug Galeong, Sembah, Selut Koprok, Gembrungan Laki-Laki, Tepuk Keprak Atas Bawah, Saruk, Silat, Sontengan Putri, Sembah Pengembangan Seruk, Rendeuk, Gembrungan. Hasil penelitian fungsi kesenian Rampak Bedug di Sanggar Bantenesia Production meliputi sebagai sarana pelestarian, sarana pertunjukan, sarana komersial dan koneksi.

**Kata Kunci** : Struktur, Fungsi, Tari Rampak Bedug, Sanggar Bantenesia Production.

## ABSTRACT

Ratu Rini Permata Muliati. *Structure and Function of Rampak Bedug Art in Sanggar Bantenesia Production, Serang City, Banten*. Thesis. Jakarta : Faculty of Leanguage and Arts. Jakarta State University. July 2023.

*This research explores the structure and function of the Rampak Bedug art at the Sanggar Bantenesia Production, Serang City, Banten. The method used in this research is qualitative method. The concept of Martin and Pesovar, and Kaeppler is used in this research to study the structure, and Y. Sumandiyo Hadi's concept is used to study the function. The result of the research show that the structure of Rampak Bedug dance in Sanggar Bantenesia Production consists of three Movement Clusters: the beginning, middle, and end parts. It has six Motion Sentences: Gerak Depok, Duduk Deki, Silat, Tepuk Rebana, Sholawat, Gerak Rampak. It has 14 phrases: Depok Ditempat, Ayun Tangan dan Calik Deki, Sembada Silang, Putar Kepala dari Bawah Kiri ke Kanan, Gedug, Sembah, Selup, Trisik, Catrok, Gembrungan, Tepuk Tepak, Gembrung Perempuan, Ngaplek. It has 22 Motion Motifs: Depok Kanan, Ngumis dan Ngaplek, Ayun Tangan Calik Deki Nangreu, Sembada Silang, Galeong, Gedug Galeong, Sembah, Selut Kopro, Gembrungan Laki-Laki, Tepuk Keprak Atas Bawah, Saruk, Silat, Sontengan Putri, Sembah, Pengembangan Seruk, Rendeuk, Gembrungan, Selup Kibas Gembrungan, Pengembangan Ngaplek, Rampak Gembrungan. The result of research on the function of Rampak Bedug arts in Sanggar Bantenesia Production include as a means of preservation, means of performance, commercial means and connection.*

**Keywords** : Structure, Function, Rampak Bedug Dance, Sanggar Bantenesia Production.

## DAFTAR ISI

|  |       |
|--|-------|
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....  | i     |
| LEMBAR PENGESAHAN .....  | ii    |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SKRIPSI.....   | iii   |
| LEMBAR PERNYATAAN .....  | iv    |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH<br>UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....  | v     |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH<br>UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS ..... | vi    |
| LEMBAR PERSEMBAHAN .....   | vii   |
| KATA PENGANTAR .....   | viii  |
| ABSTRAK .....  | xi    |
| ABSTRACT.....  | xii   |
| DAFTAR ISI.....  | xiii  |
| DAFTAR TABEL.....  | xv    |
| DAFTAR GAMBAR .....  | xvi   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....   | xviii |
| BAB I PENDAHULUAN .....  | 1     |
| A. Latar Belakang .....  | 1     |
| B. Rumusan Masalah .....   | 4     |
| C. Tujuan Penelitian .....   | 4     |
| D. Manfaat Penelitian .....  | 4     |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....   | 6     |
| A. Konsep .....  | 6     |
| B. Penelitian Relevan.....   | 17    |
| C. Kerangka Pemikiran.....   | 19    |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....   | 21    |

|  |            |
|--|------------|
| A. Desain Penelitian.....              | 21         |
| B. Setting Penelitian .....            | 22         |
| C. Sumber Data Penelitian.....         | 22         |
| D. Teknik Pengumpulan Data.....        | 24         |
| E. Teknik Analisis Data.....           | 27         |
| F. Teknik Keabsahan Data .....         | 28         |
| G. Sistematika Penulisan Laporan ..... | 28         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>   | <b>29</b>  |
| A. Deskripsi Penelitian .....          | 29         |
| B. Interpretasi Penelitian.....        | 118        |
| C. Keterbatasan Penelitian.....        | 125        |
| <b>BAB V KESIMPULAN.....</b>           | <b>126</b> |
| A. Kesimpulan .....                    | 126        |
| B. Saran.....                          | 126        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>            | <b>129</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                   | <b>130</b> |



## DAFTAR TABEL

|   |     |
|---|-----|
| Tabel 4. 1 Perkembangan Ngadu Bedug ke Rampak Bedug .....                                     | 34  |
| Tabel 4. 2 Matriks Analisis Struktur Tari Rampak Bedug Sanggar Bantenesia<br>Production ..... | 40  |
| Tabel 4. 3 Pola Lantai Rampak Bedug Sanggar Bantenesia Production .....                       | 98  |
| Tabel 4. 4 Tata Busana Perempuan .....  | 104 |
| Tabel 4. 5 Tata Busana Laki-Laki .....  | 109 |
| Tabel 4. 6 Tata Busana Pemusik .....  | 112 |
| Tabel 4. 7 Rekapitulasi Gugus .....   | 119 |
| Tabel 4. 8 Rekapitulasi Kalimat .....   | 119 |
| Tabel 4. 9 Rekapitulasi Frase .....   | 119 |
| Tabel 4. 10 Rekapitulasi Motif Gerak .....  | 120 |





## DAFTAR GAMBAR

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 4. 1 SK Sanggar Bantenesia Production.....    | 31  |
| Gambar 4. 2 H. Ilen (Alm).....                       | 33  |
| Gambar 4. 3 Busana Rampak Bedug Tahun 1980.....      | 36  |
| Gambar 4. 4 Busana Rampak Bedug Tahun 1980-1999..... | 36  |
| Gambar 4. 5 Busana Rampak Bedug Tahun 1980-1999..... | 37  |
| Gambar 4. 6 Busana Rampak Bedug Tahun 1980-1999..... | 37  |
| Gambar 4. 7 Terompet.....                            | 52  |
| Gambar 4. 8 Rebana Rudat.....                        | 52  |
| Gambar 4. 9 Bedug Kecil.....                         | 53  |
| Gambar 4. 10 Bedug Besar.....                        | 54  |
| Gambar 4. 11 Patingtung.....                         | 55  |
| Gambar 4. 12 Simbal.....                             | 55  |
| Gambar 4. 13 Notasi Musik Rampak Bedug.....          | 58  |
| Gambar 4. 14 Tata Rias Penari Perempuan.....         | 102 |
| Gambar 4. 15 Tata Rias Penari Laki-Laki.....         | 103 |
| Gambar 4. 16 Tata Busana Perempuan.....              | 104 |
| Gambar 4. 17 Apok.....                               | 104 |
| Gambar 4. 18 Rok Bagian Dalam.....                   | 105 |
| Gambar 4. 19 Baju lengan panjang.....                | 105 |
| Gambar 4. 20 Rok bagian luar.....                    | 105 |
| Gambar 4. 21 Obi/Iket pinggang.....                  | 106 |
| Gambar 4. 22 Ikat pinggang luar.....                 | 106 |
| Gambar 4. 23 Sanggul.....                            | 106 |
| Gambar 4. 24 Mahkota.....                            | 107 |
| Gambar 4. 25 Kain tile polos.....                    | 107 |
| Gambar 4. 26 Bunga.....                              | 107 |
| Gambar 4. 27 Kalung.....                             | 107 |
| Gambar 4. 28 Anting.....                             | 108 |
| Gambar 4. 29 Tata Busana Laki-Laki.....              | 109 |
| Gambar 4. 30 Baju kutung.....                        | 109 |
| Gambar 4. 31 Rompi beskap.....                       | 110 |
| Gambar 4. 32 Celana pangsi.....                      | 110 |
| Gambar 4. 33 Kain dodot.....                         | 110 |
| Gambar 4. 34 Obi/Ikat pinggang.....                  | 110 |
| Gambar 4. 35 Lomar.....                              | 111 |
| Gambar 4. 36 Bros jantai.....                        | 111 |
| Gambar 4. 37 Bros bulat kecil.....                   | 111 |
| Gambar 4. 38 Tata Busana Pemusik.....                | 112 |
| Gambar 4. 39 Kemeja.....                             | 112 |
| Gambar 4. 40 Kain dodot.....                         | 113 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 4. 41 Lomar .....                      | 113 |
| Gambar 4. 42 Bedug .....                      | 114 |
| Gambar 4. 43 Panakol bedug .....              | 114 |
| Gambar 4. 44 Rebana .....                     | 114 |
| Gambar 4. 45 Tempat Pertunjukan Outdoor ..... | 115 |
| Gambar 4. 46 Tempat Pertunjukan Indoor.....   | 115 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|  |     |
|--|-----|
| <i>Lampiran 1 Biodata Narasumber .....</i>                               | 130 |
| <i>Lampiran 2 Pertanyaan Penelitian .....</i>                            | 131 |
| <i>Lampiran 3 Struktur Organisasi Sanggar Bantenesia Production.....</i> | 132 |
| <i>Lampiran 4 Dokumentasi Penelitian .....</i>                           | 133 |
| <i>Lampiran 5 Biodata Peneliti.....</i>                                  | 136 |

