

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hadi, Y. S. (2018). *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Heradista, D., Permanasari, A. T., & Lestari, D. J. (2020). Makna Gerak Tari Pada Kesenian Rampak Bedug Di Sanggar Seni Harum Sari Pandeglang Banten. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP Universitas Sultan Ageng Tirtayasa*, 3(1), 595–605.
- Koentjaraningrat. (2013). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kuswandari, R. (2014). *Bentuk Penyajian Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Pamanah Rasa Kabupaten Pandeglang Provinsi Banten*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Mohamad, M. (2010). *Profil Seni Budaya Tradisional Banten*. Serang: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Banten.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sudira, M.B.O. (2010). *Seni Lukis dan Seni Rupa Kontemporer*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Suharto, B. (1987). *Pengamatan Tari Gambyong Melalui Pendekatan Berlapis Ganda*.
- Tim Penyusun. (2003). *Profil Seni Budaya Banten*. Serang: Dinas Pendidikan dan a.Kebudayaan Provinsi Banten.
- Yuniarni, E. (2019). Struktur dan Fungsi Tari Amaq Aber Desa Mendana Raya Kecamatan Keruak Kabupaten Lombok Timur. *Tamumatra: Jurnal Seni Pertunjukan*, 1(2).