

**TEKNIK POLA TABUH *KROMONG* PADA LAGU JALI-JALI  
DALAM MUSIK GAMBANG *KROMONG* DI SANGGAR PUJA  
BETAWI**



*Mencerdaskan dan  
Memartabakan Bangsa*

**DHIKA PISCAYANSYAH**

1208618032

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**Dhika Piscayansyah, 2023.** *Teknik Pola Tabuh Kromong pada Lagu Jali-Jali dalam Musik Gambang Kromong di Sanggar Puja Betawi.* Skripsi. Program Pendidikan Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

**Tujuan Penelitian** yaitu untuk mengetahui teknik permainan dasar alat musik *Kromong*, pilihan materi lagu yang diberikan, bagaimana penerapan teknik bermain musik Gambang Kromong di Sanggar Puja Betawi.

**Metode Penelitian** yang digunakan oleh penulis dalam penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif sehingga terkumpul data-data berupa teks yang bersifat deskriptif. Penulis juga menggunakan beberapa teknik utama instrumen penelitian, diantaranya adalah wawancara, observasi, dan dokumentasi. Waktu penelitian dilaksanakan pada bulan Maret hingga bulan Mei 2023 dan dilakukan secara langsung. Tempat penelitian dilakukan di Sanggar Puja Betawi yang beralamatkan di Jl Gandaria, RT/RW 12/09 No. 4, Pekayon, Kelurahan Pekayon, Kecamatan Pasar Rebo, Jakarta Timur. Objek penelitian yang digunakan dalam skripsi ini ialah Bapak Firmansyah Puja selaku narasumber dan pelatih dari Sanggar Puja Betawi.

**Hasil Penelitian** ini menghasilkan kesimpulan bahwa permainan musik Gambang Kromong di Sanggar Puja Betawi memiliki ciri dan teknik permainan yang khas khususnya dalam teknik pola tabuh pada alat musik *Kromong*. Karakteristik yang muncul dari kesenian musik Gambang Kromong di sanggar ini, khususnya pada instrumen *Kromong*, terletak pada improvisasi-improvisasi yang dimainkan. Selain itu, dalam teknik pola tabuh pada *Kromong* terdapat empat teknik pola tabuhan, diantaranya teknik pola satuan, teknik pola kotak, teknik pola kemprang, dan teknik pola caruk.

**Kata Kunci:** *teknik pola tabuh, gambang kromong, pola tabuh kromong*

## ABSTRACT

**Dhika Piscayansyah, 2023.** *Kromong Pattern Technique of Jali-Jali Song in Gambang Kromong Music at Sanggar Puja Betawi.* Thesis. Music Education Program. Faculty of Language and Art. University of Jakarta.

**The purpose** of this study is to find out how to play the basic technique of *Kromong*, what material that given, and how to apply the technique of playing Gambang Kromong music at Puja Betawi's art house.

**The research method** uses a qualitative approach to generate data in the form of descriptive text. It also uses three research instrument techniques, including interviews, observation, and evidence through pictures. The research was held from March to May 2023 and the observation was conducted offline. The research was carried out at Gandaria street, Pekayon, Pasar Rebo, East Jakarta, Indonesia. The object of this research is Mr. Firmansyah Puja as the informant and the instructor of Puja Betawi's art house.

**The result of this study** resulted in the conclusion that the playing of Gambang Kromong music at Puja Betawi's art house has unique characteristics and playing techniques, especially in the percussion pattern technique on the *Kromong* instrument. The characteristic that emerges from the art of Gambang Kromong music in this studio, especially in the *Kromong* instrument, lies in the improvisations that are played. In addition, in the percussion pattern technique of *Kromong* there are four percussion pattern techniques, including the unit pattern technique, the kotek pattern technique, the kemprang pattern technique, and the caruk pattern technique.

**Keywords:** *pattern technique, gambang kromong, kromong pattern technique*

## LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dhika Piscayansyah  
Nomor Registrasi : 1208618032  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Teknik Pola Tabuh *Kromong* pada Lagu Jali-Jali dalam Musik Gambang Kromong di Sanggar Puja Betawi

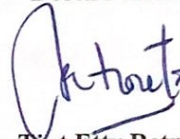
Telah diperiksa dan diuji di hadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

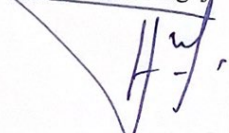
Dosen Pembimbing I

  
**Didin Supriadi, S. Sen., M. Pd.**  
NIP 196308031993031001

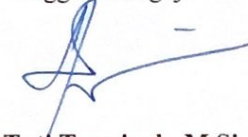
Dosen Pembimbing II

  
**Dra. Tjut Efty Retnowati, M.Pd.**  
NIP 196203031985032002

Ketua Penguji

  
**Gandung Joko Srimoko, M.Sn.**  
NIP 198312222009121004

Anggota Penguji

  
**Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si.**  
NIP 196212071986032002

Jakarta, 20 Juli 2023  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta

  
**Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.**  
NIP 196805291992032001

## LEMBAR ORISINALITAS

Nama : Dhika Piscayansyah  
No. Reg : 1208618032  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Teknik Pola Tabuh *Kromong* pada Lagu Jali-Jali dalam  
Musik Gambang Kromong di Sanggar Puja Betawi

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya milik peneliti sendiri. Apabila peneliti mengutip hasil karya orang lain, maka peneliti mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Peneliti bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti peneliti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya membuat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2023



Dhika Piscayansyah

No reg. 1208618032



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : DHIKA PISCAYANSYAH  
NIM : 1208618032  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik  
Alamat email : dhikapisca@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Teknik Pola Tabuh *Kromong* pada Lagu Jali-Jali dalam Musik**

**Gambang *Kromong* di Sanggar Puja Betawi**


Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2023

Penulis

  
(Dhika Piscayansyah)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, serta hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Teknik Pola Tabuh *Kromong* pada Lagu Jali-Jali dalam Musik Gambang Kromong di Sanggar Puja Betawi” sebagai salah satu persyaratan untuk saya menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Saya menyadari bahwa skripsi ini pastinya tidak mungkin terselesaikan tanpa penyusunan skripsi yang telah dibantu oleh para dosen dan rekan-rekan saya. Pada kesempatan ini, saya ingin menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Didin Supriadi, S. Sen, M. Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan melalui online maupun offline, atas segala kritikan dan saran kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Dra. Tjut Ety Retnowati, M. Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan secara offline, atas segala kritikan, masukan, dan saran kepada saya sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
3. Dr. Dian Herdiarti, M. Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah membantu meringankan permasalahan saya selama menyusun skripsi.
4. Gandung Joko Srimoko, M. Sn. selaku ketua penguji yang memberikan masukan sehingga penulisan skripsi ini bisa lebih baik lagi.
5. Dr. Tuti Tarwiyah, M. Si. selaku anggota penguji yang memberikan arahan dan banyak masukan sampai skripsi ini bisa lebih baik lagi.
6. Firmansyah, S. Pd. dan Andi Suhandi, S. Pd. selaku narasumber yang telah memberikan informasi dan meluangkan waktunya terkait proses penelitian ini.

7. Saryanto, M. Sn. selaku Pembimbing Akademik yang sudah membantu dan membimbing selama masa perkuliahan, serta mendoakan kesuksesan untuk skripsi saya.
8. Dewan Dosen Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
9. Mama, Papa, dan Adik tercinta, yang telah mengorbankan waktu, tenaga, biaya, nasihat, do'a, kasih sayang, dan kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis, sehingga skripsi ini dapat berjalan dan terselesaikan dengan baik.
10. Teman-teman Erfolg yang telah memberikan semangat dan memotivasi dalam proses penyelesaian penelitian ini.
11. Ken Keffa Ellena, yang telah memberikan semangat dan membantu penulis sehingga terselesaikan proses penulisan skripsi ini.
12. Arsarain band, yang telah memberikan semangat dan membantu penulis sehingga terselesaikan proses penulisan skripsi ini.
13. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang sudah membantu, menyemangati, dan memotivasi saya dalam proses penyelesaian penelitian ini. Serta kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu proses pengerjaan skripsi saya.

Skripsi ini masih banyak kekurangan dan keterbatasan, maka dari itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan skripsi ini serta bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Jakarta, 5 Juli 2023

Penulis



DP



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PUBLIKASI.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
A. Deskriptif Teoritis.....	6
1. Musik.....	6
2. Teknik Pola Tabuh.....	7
3. Jenis-Jenis Instrumen Gambang Kromong.....	10
4. Sejarah Gambang Kromong.....	18
5. Sanggar Puja Betawi.....	21
B. Acuan Relevan.....	21
C. Kerangka Berpikir.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>23</b>
A. Tujuan Penelitian.....	23
B. Lingkup Penelitian.....	23
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
D. Metode Penelitian.....	24
E. Objek Penelitian.....	24
F. Instrumen Penelitian.....	24
G. Teknik Pengumpulan Data.....	27
H. Teknik Analisis Data.....	28
1. Pengelompokan Data.....	28

2. Reduksi Data.....	28
3. Penyajian Data.....	28
I. Keabsahan Data.....	28
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>30</b>
A. Deskripsi Data Penelitian.....	30
B. Hasil Observasi.....	30
1. Sejarah dan Eksistensi Sanggar Puja Betawi.....	30
2. Pertunjukan Musik Gambang Kromong oleh Sanggar Puja Betawi.....	34
C. Macam-Macam Pola Tabuh Kromong.....	41
D. Sejarah Lagu Jali-Jali.....	44
E. Pola Tabuh Kromong pada Lagu Jali-Jali.....	45
1. Pola Satuan / Biji pada Lagu Jali-Jali.....	56
2. Pola Kotek pada Lagu Jali-Jali.....	57
3. Pola Kemprang pada Lagu Jali-Jali.....	61
4. Pola Caruk pada Lagu Jali-Jali.....	63
F. Pola Tabuhan Kromong dengan Alat Musik Pendukung pada Lagu Jali-Jali.....	64
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>65</b>
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>67</b>