

PERGESERAN BUDAYA MINUM SAKE PADA MASYARAKAT JEPANG



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Kristiadi Dwi Hadiri

1211617039

Makalah Komprehensif ini ditulis untuk Memenuhi Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Makalah ini diajukan oleh:

Nama : Kristiadi Dwi Hadiri

No. Reg : 1211617039

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Makalah : **Pergeseran Budaya Minum Sake Pada Masyarakat Jepang**

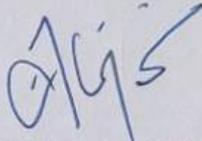
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji Pembimbing



Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd.
NIP 197311162008012005

Penguji I



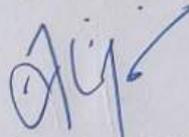
Dr. Nia Setiawati, M.Pd
NIP 197610252008122002

Penguji II



Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.
NIP 199006212022031003

Ketua Penguji



Dr. Nia Setiawati, M.Pd
NIP 197610252008122002

Jakarta, 18 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kristiadi Dwi Hadiri

No. Reg : 1211617039

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Makalah : **Pergeseran Budaya Minum Sake Pada Masyarakat Jepang**

Menyatakan benar bahwa makalah ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Agustus 2023



Kristiadi Dwi Hadiri

NIM 1211617039



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kristiadi Dwi Hadiri
NIM : 1211617039
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : dwihadiri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (*Manuscript Komparatif*)

yang berjudul :

Pergeseran Budaya Minum Sake Pada Masyarakat Jepang

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Agustus 2023
Penulis

(Kristiadi Dwi Hadiri)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena yang tidak hentinyamelimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya kepada semua makhluknya. Atas izin-Nya pulalah kegiatan membuat makalah dengan judul “Pergeseran Budaya Minum Sake Pada Masyarakat Jepang” dapat diselesaikan dengan baik. Tujuan ditulisnya makalah ini untuk memenuhi tugas akhir untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Penyusunan makalah ini tidak terlepas dari bantuan dari banyak pihak yang dengan ikhlas telah merelakan waktu dan tenaganya. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini perkenankanlah penulis untuk menghaturkan ucapan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan menulis skripsi ini.
3. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian ini
4. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang dengan sabar telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk memberikan bimbingan, pengarahan, dan motivasi dalam penyelesaian makalah dari nol hingga selesai.
5. Seluruh dosen dan staff Progam Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan banyak sekali ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
6. Orang tua saya, Bapak Hadi Budiono dan (Alm) Ibu Sri Lestari yang telah memberikan dukungan, perhatian, dan doa yang tak pernah henti-hentinya mereka panjatkan serta pengorbanan baik materil dan non materilnya.
7. Kakak saya, Ricardo Hadiri yang juga memberikan dukungan dan memberikan saya kesempatan untuk berkuliah dan menyelesaikannya.
8. Kawan kawan tersayang sekaligus teman seperjuangan kuliah, Abi, Andara, Asih, Baba, Denis, Fikri, Nabila, Jajang, Yose, dan juga teman teman dan sekaligus senpai mahasiswa prodi pendidikan bahasa Jepang UNJ.
9. Tidak lupa mas Bayu Ananda dan mas Agus Wibowo yang memberikan

saya wejangan atau motivasi untuk segera menyelesaikan makalah atau tugas akhir ini.

10. Untuk Kaia, terima kasih sudah menjadi tempat ku untuk berkeluh kesah, dan selalu memberikan kata-kata yang memacu semangatku kembali.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa makalah ini masih banyak terdapat kekurangan kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengapresiasi apabila mendapatkan masukan untuk kesempurnaan makalah ini. Akhir kata, penulis berharap agar makalah ini dapat bermanfaat. Terima kasih.

Jakarta, 29 Juni 2023

Penulis,

Kristiadi Dwi Hadiri



ABSTRAK

Kristiadi Dwi Hadiri, 2023. Pergeseran Budaya Minum Sake Pada Masyarakat Jepang. Makalah Komprehensif Prodi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Makalah ini bertujuan untuk menguraikan pergeseran budaya minum sake yang telah menjadi fenomena menarik dalam masyarakat Jepang pada beberapa dekade terakhir. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memberikan gambaran tentang perubahan yang terjadi dalam pola minum sake di Jepang serta faktor-faktor yang mempengaruhinya. Salah satunya yaitu perubahan gaya hidup masyarakat, telah mempengaruhi pola minum sake. Masyarakat yang lebih sibuk cenderung memilih minuman yang lebih praktis. Lalu, pengaruh kebudayaan asing juga telah membawa masuknya minuman beralkohol asing ke Jepang, yang menawarkan variasi dan keunikan baru bagi konsumen. Hal ini telah mempengaruhi preferensi minuman masyarakat dan mengurangi minat terhadap sake. Selain itu, perubahan dalam perilaku konsumsi alkohol juga memainkan peran penting. Generasi muda di Jepang cenderung menghindari minuman beralkohol dalam jumlah besar dan lebih memilih gaya hidup yang sehat. Minuman beralkohol rendah kalori dan minuman berbasis non-alkohol semakin populer, sementara minum sake dianggap sebagai kebiasaan yang lebih kuno.

Kata Kunci : pergeseran budaya, minum sake, masyarakat Jepang.

概要

日本社会における日本酒の文化的変化。
クリスティアディ・ドウィ・ハディリ

本論文は、過去数十年間における日本社会での興味深い現象となった日本酒の文化的変化を詳述することを目的としている。この研究の目的は、日本における日本酒の飲み方に生じた変化とそれに影響を与える要因についての概観を提供することである。その一つとして、ライフスタイルの変化が日本酒の飲み方に影響を与えている。忙しい社会では、より実用的な飲み物を選ぶ傾向がある。また、外国の文化の影響も日本において外国のアルコール飲料が導入され、消費者に新たなバリエーションとユニークさを提供している。これは、人々の飲み物の好みに影響を与え、日本酒への関心を減少させている。さらに、アルコール消費の変化も重要な役割を果たしている。日本の若者世代は大量のアルコール飲料を避け、健康的なライフスタイルを選ぶ傾向がある。低カロリーのアアルコール飲料や非アルコールベースの飲み物がますます人気となっており、日本酒の飲み方はより古風な習慣と見なされるようになっている。

キーワード：文化的変化、日本酒、日本社会

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	I
ABSTRAK	III
概要	IV
DAFTAR ISI	V
DAFTAR GAMBAR	VI
A. PENDAHULUAN.....	1
1. LATAR BELAKANG	1
2. RUMUSAN MASALAH	3
3. TUJUAN PENELITIAN	3
B. ISI.....	4
1. LANDASAN TEORI	4
2. PEMBAHASAN	18
C. PENUTUP.....	48
3.1 KESIMPULAN	48
3.2 SARAN	49
DAFTAR PUSTAKA	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Shinnenkai dan Bonnenkai.....	21
Gambar 2 Oshogatsu.....	26
Gambar 3 Momo no sekku.....	29
Gambar 4 Obon.....	32
Gambar 5 Hanami	35
Gambar 6 Yukimi	37
Gambar 7 Kagami Biraki.....	40
Gambar 8 Pemakaman.....	43

