

STUDI KOMPETENSI BAGI *FASHION WRITER*



*Building
Future
Leaders*

SARA IKA FITRIANI

5525141263

Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Vokasional Desain

Fashion Fakultas Teknik

Universitas Negeri

Jakarta

2020

HALAMAN PENGESAHAN

PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING

Telah Membaca Dan Menyetujui:

NAMA DOSEN

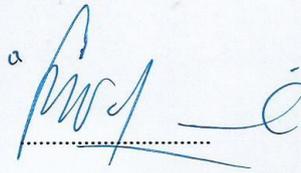
TANDA TANGAN

TANGGAL

Dosen Pembimbing Materi

Cholilawati, S.Pd, M.Pd

NIP: 19760905 200812 2002

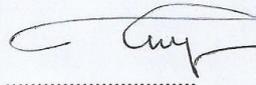


12-02-2020

Dosen Pembimbing Metodologi

Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd

NIP: 19640325 198903 2003



20/2 - 2020

PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

NAMA DOSEN

TANDA TANGAN

TANGGAL

Ketua Penguji

Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd

NIP: 19620911 198803 2001

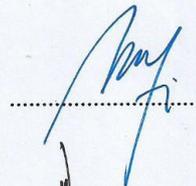


12 - 02 - 2020

Anggota Penguji I

Dra. Suryawati, M.Si

NIP: 19640424 198811 2001

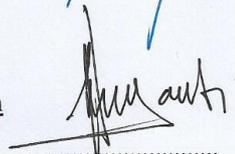


19-02-2020

Anggota Penguji II

Dra. Harsuyanti RL, M.Hum

NIP: 19580209 198210 2001



19-02-2020

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar sajana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini adalah mumi gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebut nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Februari 2020

Yang membuat pernyataan



Sara Ika Fitriani

NIM: 5525141263

HALAMAN PERSEMBAHAN

“...Yang pertama dan utama dari segalanya, puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah memberikan kekuatan, kesehatan serta kemudahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat dan salam selalu ku limpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW semoga kita semua selalu dalam ajarannya yang benar...”

“...Untuk Ibu dan Alm. Bapak ku tercinta, kupersembahkan skripsi ini kepada kalian. Terima kasih atas restu, doa, cinta, kasih sayang, dan dukungan kalian, semoga Allah selalu menyayangi kalian seperti kalian menyayangiku. Maaf bila selama ini aku hanya menjadi anak yang banyak memberi kesusahan. Semoga hal ini dapat menjadi langkah selanjutnya untuk lebih membahagiakan kalian. Terima kasih Sara ucapkan dan doa yang terbaik untuk kalian...”

“...Untuk dosen pembimbingku, Ibu Cholilawati, S.Pd, M.Ds dan Ibu Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd terima kasih sebesar-besarnya atas waktu dan kesabaran ibu dalam membimbing saya selama masa penyelesaian tugas akhir ini, mohon maaf apabila saya ada salah...”

“...Untuk semua Dosen Tata Busana UNJ dan para staff, terima kasih atas segala ilmu, wawasan, nasihat, motivasi dan segala bantuan yang diberikan. Maaf jika selama ini sudah banyak kesalahan yang saya perbuat...”

“...Untuk Suamiku dan anakku yang selalu memberi support dan doa setiap hari ke pada Sara, kalian support system terbaik...”

“...Untuk sahabat-sahabatku, Mega, Aan, Julinar, Indri dan yang lainnya yang tidak mungkin saya sebutkan satu persatu, terima kasih yang takkan pernah habis untuk kalian yang telah menciptakan sebuah kehangatan, memberikan warna hidup dan yang setia membantu dalam keadaan apapun, tanpa kalian tugas akhir ini akan seratus kali lebih berat untuk diselesaikan...”

“Serta untuk sahabat-sahabatku Tata Busana 2014, teman seperjuangan selama masa perkuliahan sampai tugas akhir ini, tidak terasa kita telah menjalani semua ini dengan penuh suka cita, perkuliahan saya lalui dengan bahagia dengan canda tawa kita bersama. Terima kasih atas kebahagiaan yang kalian berikan. Sukses untuk kita semua, dan semoga kelak kalian berhasil menggapai cita-cita yang diinginkan...”

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Analisis Kompetensi Fashion Writer*”

Penyelesaian skripsi ini tidak luput dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak berikut :

1. Dr. Wesnina M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana.
2. Cholilawati, S.Pd, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan, dan senantiasa memberikan waktu dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Metodologi yang senantiasa memberikan waktu dan perhatian dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Vokasional Desain Fashion Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
5. Kedua orang tua, Ibu dan Alm. Bapak saya yang telah berjasa dan senantiasa bersabar dalam memberikan segenap dukungan dan do'a dalam penyusunan proposal penelitian ini.
6. Suami saya yang tak pernah bosan membantu saya dalam segi financial dan support sehingga membuat peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Anak saya yang selalu memberikan semangat untuk mengerjakan proposal penelitian ini.

8. Teman-teman Pendidikan Tata Busana angkatan 2014 yang telah memberikan dukungan serta telah berjuang bersama-sama melewati suka maupun duka selama menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
9. Seluruh staf pegawai UNJ khususnya dibagian perpustakaan yang turut membantu dalam berjalannya proses penulisan skripsi ini sehingga mencapai sampai tahap sidang.

Serta semua pihak yang telah menyumbangkan tenaga, pikiran dan doa sehingga terselesaikannya penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan-kekurangan yang disebabkan oleh keterbatasan dan kemampuan penulis. Untuk itu, penulis mengharapkan saran dan kritik membangun demi kesempurnaan dan perbaikan dimasa yang akan datang.

Akhir kata, semoga penulisan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca yang berminat pada umumnya.

Jakarta, Februari 2020

Sara Ika Fitriani

NIM: 5525141263

ABSTRAK

SARA IKA FITRIANI, *Study Kompetensi Bagi Fashion writer*. Skripsi. Jakarta. Program Vokasional Desain Fashion. Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, Februari, 2019

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui analisis kompetensi *fashion writer* dengan sub focus pengetahuan tentang *fashion writer*, Keterampilan *fashion writer* dan Konsep diri seorang *fashion writer*. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif, instrument penelitian ini adalah hasil wawancara dengan 5 narasumber yang terdiri dari kritikus *fashion*, *fashion editor*, *fashion writer* dan penasihat *fashion*. Hasil penelitian ini adalah tentang *fashion writer* adalah seseorang yang menulis tentang *fashion* yang dimana pekerjaannya menyebar luaskan informasi tentang *fashion* dan tanpa seorang *fashion writer* dunia *fashion* tidak akan berkembang seperti saat ini. Keterampilan yang harus dimiliki seorang *fashion writer* adalah mampu menulis dengan baik, mengerti dengan dunia *fashion*, mengerti tata cara editorial sebuah media. Konsep diri seorang *fashion writer* adalah mampu menciptakan komunikasi dua arah. Maka berdasarkan penelitian ini dapat disimpulkan bahwa *fashion writer* memiliki peran penting dalam dunia *fashion*.

Kata kunci : *fashion writer*, kompetensi

Daftar Isi

Halaman Judul	i
Halaman Pegesahan.....	ii
Halaman Pernyataan	iii
Halaman Persembahan	iv
Halaman Judul	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	vii
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	xii
Daftar gambar	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Sub Fokus Penelitian	4
1.2.1 Fokus Penelitian	4
1.2.2 Sub Fokus Penelitian	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	6
2.1 Kajian Teori	6
2.1.1 Analisis Kompetensi	6

2.1.1.1 Analisis	6
2.1.1.2 Kompetensi	7
2.1.1.2.1 Definisi Kompetensi	9
2.1.1.2.2 Karakteristik Kompetensi	11
2.1.1.2.3 Tingkat Kompetensi	13
2.1.1.2.4 Strata Kompetensi	13
2.1.1.2.5 Faktor yang Mempengaruhi Kompetensi	14
2.1.1.2.6 Mengatasi Hambatan Kompetensi	15
2.1.1.3 Analisis Kesiapan	16
2.1.2 <i>Fashion Writer</i>	16
2.1.2.1 Pengertian <i>Fashion</i>	16
2.1.2.1.1 Definisi <i>Fashion</i>	16
2.1.2.1.2 <i>Style</i>	20
2.1.2.1.3 Daur Hidup <i>Fashion</i>	20
2.1.2.2 <i>Writer</i>	21
2.1.2.2.1 Pengertian <i>Writer</i>	21
2.1.2.2.2 Tujuan Menulis	23
2.1.2.3 Pengertian <i>Fashion Writer</i>	26
2.1.2.4 Persyaratan Umum <i>Fashion Writer</i>	28
2.1.2.5 Kompetensi <i>Fashion Writer</i>	29
2.2 Penelitian Relevan	29
2.3 Kerangka Berpikir	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32

3.1 Tujuan Penelitian	32
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	32
3.3 Metode Penelitian	32
3.4 Data dan Sumber Data	33
3.5 Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data	34
3.6 Prosedur Analisis Data	34
3.7 Pemeriksaan Keabsahan Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASA.....	66
4.1 Hasil Penelitian	66
4.1.1 Pengetahuan tentang <i>fashion writer</i>	67
4.1.2 Keterampilan <i>Fashion Writer</i>	76
4.1.3 Sikap Seorang <i>Fashion Writer</i>	82
4.2 Pembahasan.....	85
4.2.1 Pengertian <i>Fashion Writer</i>	85
4.2.2 Pengetahuan <i>Fashion Writer</i>	85
4.2.3 Sikap Seorang <i>Fashion Writer</i>	86
4.3 Penemuan Penelitian.....	86
4.4 Kelemahan Penelitian.....	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Impilkasi	89
5.3 Saran	90

Daftar Pustaka

Lampiran



Daftar Tabel

3.1 Data Informan	59
3.2 Kisi-kisi pedoman wawancara	62



Daftar Tabel

2.1 Daur Hidup *Fashion*27

