

**REALISME MAGIS DALAM NOVEL
“REINKARNASI” KARYA SINTA YUDISIA:
ANALISIS STRUKTURAL ROBERT
STANTON**

YASSIKA RAHMAWATI



2125161819

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Satri

SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Yassika Rahmawati
No. Registrasi : 2125161819
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Realisme Magis dalam Novel Reinkarnasi Karya Sinta Yudisia: Analisis Struktural Robert Stanton

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



(Dr. Siti Gomo Attas, S.S, M.Hum)
NIP. 197008281997032002

Pembimbing II



(Dr. Saifur Rohman, M.Hum)
NIP. 197703222010121002

Penguji I




(Erfi Firmansyah, S,Pd, M.A)
NIP. 197210302001121001

Penguji II



(Venus Khasanah, S.S, M.Pd)
NIP. 197011042002122004

Ketua Penguji



(Dr. Siti Gomo Attas, S.S, M.Hum)
NIP. 197008281997032002

Jakarta, 29 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yassika Rahmawati

No. Registrasi : 2125161819

Program Studi : Sastra Indonesia

Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Realisme Magis dalam Novel “Reinkarnasi” Karya Sinta Yudisia:
Analisis Struktural Robert Stanton

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 September 2023



Yassika Rahmawati



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yassika Rahmawati
NIM : 2125161819
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : yassika5@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

REALISME MAGIS DALAM NOVEL “REINKARNASI” KARYA SINTA YUDISIA : ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 September 2023

Penulis

Yassika Rahmawati

ABSTRAK

YASSIKA RAHMAWATI. 2023. *Realisme Magis dalam Novel Reinkarnasi Karya Sinta Yudisia: Analisis Struktural Robert Stanton*. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur novel, realisme magis dan keterjalinan unsur realisme magis dengan struktur novel *Reinkarnasi* karya Sinta Yudisia. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan struktural Robert Stanton yang meliputi Fakta Cerita dan tema. Lalu teori realisme magis Wendy B. Faris yang membagi menjadi lima karakteristik (1)Element Tak Tereduksi menyangkut hal yang tidak bisa dijangkau dengan logika (2)Dunia yang Fenomenal menyangkut peristiwa berlandaskan cerita dan berlandaskan sejarah (3)Keraguan yang Meresahkan yaitu adanya keraguan pada peneliti mengenai element magis (4)Alam yang bercampur mengenai penggabungan pemikiran tradisional dan modern (5)Kekacauan ruang, waktu dan identitas, yaitu adanya kekacauan atau kemunculan baru pada waktu, ruang dan karakter tokoh. Kemudian akan dikaitkan keterjalinan unsur realisme magis Faris dengan struktural Stanton. Hasil dari penelitian ini menunjukkan 22 unsur realisme magis; 6 unsur element tak tereduksi, 3 unsur dunia yang fenomenal, 8 unsur keraguan yang meresahkan, 3 unsur alam yang bercampur, 2 unsur kekacauan ruang, waktu dan identitas. Dan keterjalinan unsur terdapat pada alur, karakter, latar dan tema. Kesimpulan yang di dapat adalah adanya realisme magis dalam novel *Reinkarnasi* dan keterjalinan unsurnya dengan Struktural Robert Stanton. Novel ini menceritakan tentang seorang pemuda yang memiliki kekuatan ketujuh dari hasil petapaan Ibunya demi mendapatkan anak laki-laki pada keturunan ketujuhnya, dan anak ini dipercaya dirasuki roh jahat Raja Jawa pada masa kejayaan Mataram, Prabu Walaing Pu Kumbayoni.

Kata Kunci: realisme magis, struktur novel, strukturalisme, fakta cerita, tema

ABSTRACT

YASSIKA RAHMAWATI. 2023. *Magical Realism in the Novel Reinkarnasi by Sinta Yudisia: Structural Analysis of Robert Stanton.* Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to determine the structure of the novel, magical realism and the intertwining elements of magical realism with the structure of the novel *Reinkarnasi* by Sinta Yudisia. The method used in this study is a qualitative descriptive method using Robert Stanton's structural approach which includes story facts and themes. Then Wendy B. Faris' magical realism theory which divides into five characteristics (1) Irreducible Elements, includes things that cannot be reached by logic (2) The Phenomenal World, includes events based on stories and history (3) Unsettling Doubts, namely the doubts of researchers about magical elements (4) Merging Realism, regarding the merging of traditional and modern thoughts (5) Disruption of Time, Space and Identity, namely there is chaos or new appearances in time, space and character traits. Then it will be associated with the intertwining elements of Faris' magical realism with Stanton's structure. The results of this research show 22 elements of magical realism; 6 Irreducible Elements, 2 Phenomenal World, 8 Unsettling Doubt, 3 Merging Realism, 2 Disruption of Time, Space and Identity. And the intertwined elements are found in the plot, characters, settings and themes. The conclusion that can be drawn is the existence of magical realism in the novel *Reincarnation* and its intertwined elements with Structural Robert Stanton. This novel tells of a young man who has the power of the seventh from his mother's asceticism in order to get a son in his seventh generation, and this child is believed to be possessed by the evil spirit of the King of Java during the heyday of Mataram, Prabu Walaing Pu Kumbayoni.

Keywords: magical realism, novel structure, structuralism, story facts, themes

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayahnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *“Realisme Magis dalam Novel Reinkarnasi Karya Sinta Yudisia : Analisis Struktural Robert Stanton.*

Sholawat serta salam tidak lupa peneliti curahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan pencerahan kepada umatnya, termasuk peneliti. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra dari Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penelitian, peneliti mendapat banyak dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini, peneliti sampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd, M.A selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan dukungan kepada mahasiswa Sastra Indonesia Angkatan 2016
2. Ibu Dr.Siti Gomo Attas, S.S, M.Hum selaku Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak pelajaran, pengarahan dan dukungan demi terselesainya skripsi ini
3. Bapak Saifur Rohman, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak pencerahan dan saran demi terselesainya skripsi ini
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti sejak awal peneliti menjadi mahasiswa.
5. Staff Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang dengan segenap tenaganya membantu peneliti dalam urusan administrasi.

6. Kedua orang tua peneliti yang memberi dukungan dan mengingatkan peneliti agar segera menyelesaikan studi demi mendapatkan gelar Sarjana Sastra
7. Sahabat Sastra Indonesia, Fuji, Herma dan Qori yang selalu mendukung, membantu dalam kesulitan dan mengingatkan untuk mengerjakan skripsi. Ola yang selalu menenangkan dan mendukung dalam kondisi apapun dan Jyo yang memberikan bantuan dan semangat.
8. Kerabat sastra Angkatan 2016 lainnya yang sama-sama berjuang dan selalu memberikan dukungan satu sama lain. Ana, Haikal, dan lainnya.
9. Catur Budi Nugroho yang menemani mengerjakan skripsi di kala peneliti merasa jenuh dan kesepian, Aulia P.T dan Yayu sebagai rekan seperjuangan di UNJ yang selalu memberikan dukungan dan bantuan dalam mengerjakan skripsi ini. Dan sahabat yang selalu menghibur, Rolyta, Adrian, Aris, Alief, Dea, Alm. Arif
10. Ka Nunung sebagai rekan kerja yang meminjamkan laptop dan memberikan dukungan, serta rekan kerja lainnya di Berkas Mas yang memberikan semangat

Jakarta 29 Agustus 2023



Yassika Rahmawati

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------------------------|
| LEMBAR PENGESAHAN..... | ii |
| LEMBAR PERBAIKAN..... | Error! Bookmark not defined. |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS..... | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..... | iv |
| ABSTRAK..... | v |
| ABSTRACT..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian..... | 6 |
| 1.2.1 Fokus Masalah..... | 6 |
| 1.2.2 Subfokus Masalah..... | 6 |
| 1.3 Perumusan Masalah..... | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 8 |
| BAB II KERANGKA TEORI..... | 9 |
| 2.1 Deskripsi Teoretis..... | 9 |
| 2.1.1 Struktur Novel..... | 9 |
| 2.1.2 Strukturalisme Robert Stanton..... | 11 |
| 2.1.3 Fakta Cerita..... | 12 |
| 2.1.4 Tema..... | 18 |
| 2.1.5 Hakikat Realisme Magis..... | 21 |
| 2.2 Penelitian yang Relevan..... | 25 |
| 2.3 Kerangka Berpikir..... | 28 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... | 31 |
| 3.1 Tujuan Penelitian..... | 31 |
| 3.2 Lingkup Penelitian..... | 31 |
| 3.3 Waktu dan Tempat Penelitian..... | 31 |
| 3.4 Prosedur Penelitian..... | 32 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data..... | 32 |
| 3.6 Teknik Analisis Data..... | 33 |
| 3.7 Kriteria Analisis..... | 34 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN..... | 39 |
| 4.1 Deskripsi Teoritis..... | 39 |

| | |
|--|-----|
| 4.1.1 Sinopsis Novel | 41 |
| 4.2 Analisis Struktural Novel Reinkarnasi dengan Teori Robert Stanton | 42 |
| 4.2.1. Analisis Fakta Cerita Dalam Novel Reinkarnasi Karya Sinta Yudisia | 42 |
| 4.2.2 Analisis Tema dalam Novel Reinkarnasi Karya Sinta Yudisia | 117 |
| 4.3 Analisis Realisme Magis dalam Novel Reinkarnasi Karya Sinya Yudisia | 121 |
| 4.3.1 <i>Irreducible Element</i> (Elemen Tak Tereduksi) | 121 |
| 4.3.2 <i>Phenomenal World</i> (Dunia yang Fenomenal) | 124 |
| 4.3.3 <i>Unsettling Doubt</i> (Keraguan yang Meresahkan) | 129 |
| 4.3.4 <i>Merging Realism</i> (Alam yang Bercampur) | 133 |
| 4.3.5 <i>Disruption of Time, Space, and Identity</i> (Retakan pada Ruang, Waktu dan Identitas) | 135 |
| 4.4 Analisis Keterjalinan Unsur Realisme Magis Wendy B. Faris dengan Struktural Robert Stanton | 137 |
| 4.4.1 Realisme Magis dalam Alur | 137 |
| 4.4.2 Realisme Magis dalam Tokoh(Karakter) | 145 |
| 4.4.3 Realisme Magis dalam Latar | 149 |
| 4.4.4 Realisme Magis dalam Tema | 152 |
| 4.5 Interpretasi Data | 155 |
| 4.6 Keterbatasan Penelitian | 158 |
| BAB V PENUTUP | 159 |
| 5.1 Kesimpulan | 159 |
| 5.2 Saran | 160 |
| DAFTAR PUSTAKA | 161 |
| LAMPIRAN | 164 |
| Tabel Analisis Karakteristik Realisme Magis | 164 |
| Tabel Keterjalinan Unsur Realisme Magis dan Struktural Robert Stanton | 183 |
| Sampul Depan dan Belakang Buku | 192 |
| Biografi Pengarang Novel Reinkarnasi | 193 |
| RIWAYAT HIDUP | 194 |