

Teknik Saronan Banyuwangi Pada Lagu Impen-Impenen



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Nabil Farhan Rizal

1208617009

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nabil Farhan Rizal

No. Reg : 1208617009

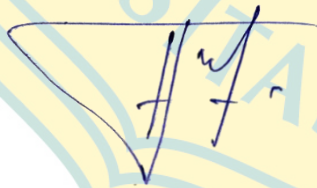
Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : *Teknik Saronan Banyuwangi Pada Lagu Impen-Impenen*

Telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan sidang skripsi guna memperoleh gelar Sarjana pada program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Pembimbing



Gandung Joko Srimoko, M.Sn
NIP. 198312222009121004

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nabil Farhan Rizal

No.Reg : 1208617009

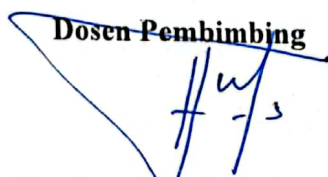
Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Teknik Saronan Banyuwangi Pada Lagu Impen-Impenen

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dosen Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing


Gandung Joko Srimoko, M.Sn
NIP. 198312222009121004

Ketua Penguji



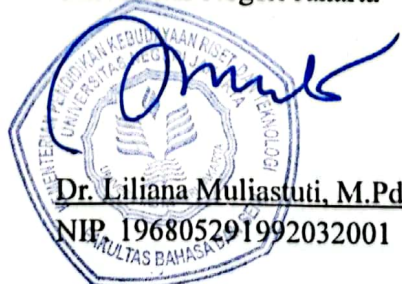
Didin Supriadi, S.Sn., M.Pd
NIP. 196308031993031001

Anggota Penguji



Saryanto, M.Sn
NIP. 197612012006041001

Jakarta, Juli 2023
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta


Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nabil Farhan Rizal
No. Registrasi : 1208617009
Prgram Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Teknik Saronan Banyuwangi Pada Lagu Impen-Impenen”

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2023


METERAI
TEMPEL
7CAKX640522767

Nabil Farhan Rizal

NIM. 1208617009



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nabil Farhan Rizal
NIM : 1208617009
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat email : farhan.hannny@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Teknik Saronan Banyuwangi Pada Lagu Impen-Impenen

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2023

Penulis

(Nabil Farhan Rizal)

ABSTRAK

Nabil Farhan Rizal. 2023. Teknik Saronan Banyuwangi Pada Lagu Impen-Impenen. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian yang ingin dicapai merupakan mendeskripsikan motif serta pola ritme dan teknik dari saronan Banyuwangi pada lagu Impen-Impenen. Seperti yang tertulis di latar belakang penulis ingin memfokuskan penelitian terhadap teknik pada permainan saron Banyuwangi. Alasan penulis memfokuskan penelitian terhadap teknik pada permainan saron Banyuwangi adalah ketertarikan penulis akan permainan saron Banyuwangi yang memiliki keunikan dari saron lainnya di pulau Jawa.

Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif deskriptif. Jenis penelitian ini merumuskan masalah yang digunakan peneliti untuk panduan eksplorasi atau menangkap fenomena sosial yang ingin diteliti. Penelitian kualitatif menjadi dasar upaya dalam membangun sisi pandang yang diteliti secara rinci, dibentuk dengan kalimat serta gambar *holistic* yang rumit.

Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dilakukan mengenai teknik saronan Banyuwangi pada lagu Impen-Impenen dapat disimpulkan bahwa pada gamelan Banyuwangi tercipta karena adanya akulturasi budaya dari Bali dan Jawa. Dapat dilihat dari segi permainan yang dinamis serta ekspresif. Saron Banyuwangi dimainkan dengan dua pola ritme yaitu pola *lombo* serta pola *rangkep*. Pola *lombo* saron Banyuwangi dapat menggunakan teknik permainan *timpal seling* dan *timpal timplang*. Lalu pada pola *rangkep* saron Banyuwangi dapat menggunakan teknik *timpal playon*, *timpal kintilan*, dan *timpal seperdua*.

Kata Kunci: Saronan Banyuwangi, Timpal, Pola Ritme, *Impen-Impenen*

ABSTRACT

Nabil Farhan Rizal. 2023. Banyuwangi's Saronan Technique on Impen-Impenen Songs . Thesis. Jakarta: Music Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

The desired research objective achieved is describe motives as well pattern rhythm and technique from Banyuwangi's saronan on the song Impen- Impenen. As it says in the background behind writer want to focus study to techniques in the Banyuwangi saron game. Author's reasons focus study to techniques in the Banyuwangi saron game are interest writer will Banyuwangi saron game that has uniqueness from other sarons on the island of Java.

The research method used in this study is method study qualitative descriptive. This type of research formulates problem used researchers for guidance exploration or capture phenomenon social want researched. Study qualitative become base effort in build side the point of view being studied in a manner detailed , formed by sentences as well as picture complex holistic.

Based on results research that has been done about Banyuwangi saronan technique on the song Impen-Impenen can concluded that the Banyuwangi gamelan was created because exists cultural acculturation from Bali and Java. Can seen from facet dynamic gameplay as well as expressive . Saron Banyuwangi is played with two patterns rhythm that is *lombo* pattern and *rangkep* pattern . *Lombo* pattern Banyuwangi saron can use the technique of *timpal seling* and *timpal timplang*. Then on the *rangkep* pattern Banyuwangi *saron* can use the technique of *timpal playon*, *timpal kintilan*, and *timpal seperdua*.

Keywords: *Saronan Banyuwangi, Timpal, Rythm Pattern, Impen-Impenen*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberi berkat yang melimpah serta rahmat-Nya untuk kemampuan dan kekuatan sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Teknik Saronan Banyuwangi Pada Lagu *Impen-Impeni*” untuk memenuhi syarat kelulusan dalam mencapai gelar Sarjana 1 (S1) di Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa di dalam penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, karena hal demikian peneliti ingin meminta maaf. Peneliti berharap tulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Di dalam penelitian ini tidak terlepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, baik dukungan moril maupun materil. Dengan kerendahan hati peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Gandung Joko Srimoko, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu serta kesabaran untuk membimbing peneliti selama proses penulisan dengan memberikan arahan serta masukan hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku koordinator program studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Serta pada dosen yang telah memberikan ilmu kepada peneliti selama menempuh pendidikan di Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Caecillia Hardiarini, M.Pd. selaku pembimbing akademik yang sudah mengarahkan serta membimbing selama perkuliahan berlangsung.

4. Muhammad Ikwan selaku narasumber yang sudah memberikan arahan serta ilmunya kepada peneliti selama proses penelitian. Mochamad Masuk, M.Sn. dan Hari Wirawan, M.Sn. selaku narasumber yang sudah memberikan ilmunya serta arahan dan masukan selama penelitian berlangsung, sampai peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Serta Sabar, M.Sn. selaku pakar yang sudah memberikan ilmunya dan arahnya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
5. Ibu Suryanti, S.Pd dan Rizal serta keluarga peneliti yang sudah memberikan dukungan serta motivasi kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman Pendidikan Musik 2017 khususnya Kiel dan Bima yang setia untuk terus menjalankan proses penulisan ini bersama, Januar, S.Pd. yang selalu sabar serta selalu meluangkan waktunya untuk memberikan masukan dan membantu peneliti. Serta teman-teman Sekolah Tinggi Karawitan Wilwatika dan teman-teman di sanggar tari *Gholet Dhulur* yang telah membantuk untuk memainkan serta mempraktekkan objek penelitian dengan sabar.
7. Seluruh warga Pendidikan Musik, Universitas Negeri Jakarta.

Serta semua pihak yang berjasa dalam penyelesaian skripsi ini. Akhir kata peneliti ingin berterima kasih sekali lagi dan peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat serta dapat membuka wawasan baru bagi peneliti dan para pembaca. Sekian. Terima kasih.

Jakarta

NFR

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR SKEMA.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Deskripsi Teori.....	6
1. Banyuwangi.....	6
2. Sejarah Musik Gamelan Banyuwangi	7
3. Teori Musik	8
4. Jenis Ansambel Musik.....	21
5. Pola Ritme	22
6. Interlocking/ <i>Imbal</i>	23
7. Saron.....	24
8. Lagu Impen-Impenen	26
B. Penelitian yang Relevan.....	27
C. Kerangka Berpikir.....	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
A. Deskripsi Teori.....	30

B. Tujuan Penelitian	30
C. Waktu dan Tempat Penelitian	30
D. Prosedur Penelitian.....	31
E. Pengumpulan Data	32
1. Observasi	32
2. Wawancara	33
3. Studi Pustaka	34
4. Dokumentasi.....	35
F. Analisis Data	35
1. Reduksi Data	35
2. Penyajian Data.....	36
3. Verifikasi Data	36
G. Triangulasi.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN	38
A. Gamelan Banyuwangi	38
B. Instrumen Gamelan Banyuwangi.....	39
C. Fungsi Gamelan Banyuwangi	44
D. Tangga Nada Gamelan Banyuwangi.....	44
E. Instrumen Saron	45
F. Lagu Impen-Impenen	53
1. Filosofi.....	53
2. Struktur & Bentuk	53
3. Balungan Lagu Impen-Impenen	55
G. Sajian Teknik Saronan Dalam Lagu <i>Impen-Impenen</i>	56
H. Notasi Saronan Banyuwangi	60
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	65
C. Implikasi.....	66
DAFTAR PUSTAKA	67
GLOSARIUM.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tangga nada diatonik	13
Gambar 2 Motif Lagu.....	20
Gambar 3 Motif Pola Interlocking	23
Gambar 4 Saron Banyuwangi	25
Gambar 5 Perangkat Musik Gamelan	38
Gambar 6 Kendang Banyuwangi	40
Gambar 7 Kethuk	40
Gambar 8 Saron Peking	41
Gambar 9 Ilustrasi Larasan Saron Banyuwangi.....	41
Gambar 10 Saron.....	42
Gambar 11 Slenthem.....	42
Gambar 12 Gong dan Kempul	43
Gambar 13 Kluncing atau Triangel.....	44
Gambar 14 Larasan Pada Pentatonis Slendro (Manyura) dan Pelog (Jinggoan) ..	45
Gambar 15 Sistem Nada Saron Banyuwangi	46
Gambar 16 Muhammad Ikwan (Narasumber)	87
Gambar 17 Mochamad Maskur (Narasumber)	88
Gambar 18 Hari Wirawan (Narasumber).....	89
Gambar 19 Sabar (Pakar).....	90
Gambar 20 Kegiatan Lapangan Di Sanggar Gholet Dhulur	96
Gambar 21 Kegiatan Lapangan di STKW Surabaya	96
Gambar 22 Instrumen Kendang Banyuwangi	97
Gambar 23 Instrumen Peking	97

Gambar 24 Instrumen Saron	98
Gambar 25 Instrumen Slethem.....	98
Gambar 26 Instrumen Biola	99
Gambar 27 Instrumen Kluncing.....	99
Gambar 28 Instrumen Gong Kempul.....	100
Gambar 29 Instrumen Kethuk.....	100

DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Balungan Dengan Ricikan Balungan.....	16
Notasi 2 Lirik Lagu Impen-Imenen.....	27
Notasi 3 Pola Ritme Lombo	48
Notasi 4 Pola Ritme Rangkep	48
Notasi 5 Timpal Seling	50
Notasi 6 Timpal Timplang	50
Notasi 7 Timpal Playon.....	51
Notasi 8 Timpal Kinthilan.....	51
Notasi 9 Timpal Seperdua.....	52
Notasi 10 Notasi Balungan Lagu Impen-Imenen.....	55
Notasi 11 Balungan Intro Lagu Impen-Imenen, Sumber.....	56
Notasi 12 Bait Lagu Pertama Lagu Impen-Imenen.....	56
Notasi 13 Lagu Bait Kedua Lagu Impen-Imenen	57
Notasi 14 Interlude Lagu Impen-mpenen	58
Notasi 15 Bagian Reff Lagu Impen-Imenen	58
Notasi 16 Notasi Impen-Imenen	60

Notasi 17 Notasi Impen-Impenen	61
Notasi 18 Notasi Impen-Impenen	62
Notasi 19 Notasi Impen-Impenen	63
Notasi 20 Notasi Impen-Impenen	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penyebutan Tangga Nada Pelog	14
Tabel 2 Penyebutan Tangga Nada Slendro	15
Tabel 3 Biang Pathet	19
Tabel 4 Sistem Nada (bem) Pada Saron Banyuwangi	47

DAFTAR SKEMA

Skema 1 Kerangka Berpikir	29
---------------------------------	----