

**PRINSIP KERJASAMA DAN PENGUNGKAPAN
IMPLIKATUR DALAM DIALOG FILM “NANTI KITA
CERITA TENTANG HARI INI” KARYA ANGGA D.
SASONGKO**

(Sebuah Pendekatan Pragmatik)



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Disusun oleh :

Ayu Tasya Kharisma

2125163639

PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

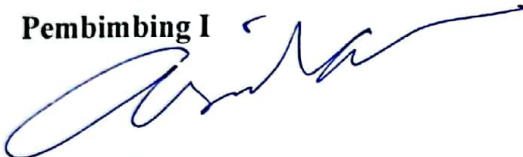
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ayu Tasya Kharisma
No. Registrasi : 2125163639
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Prinsip Kerjasama Dan Pengungkapan Implikatur Dalam Dialog Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” Karya Angga D. Sasongko

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



(Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum.)
NIP. 197711262008121001

Penguji 1



(Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.)
NIP. 197811222006042001

Pembimbing II



(Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.)
NIP. 198904062019031013

Penguji II



(Dr. Asep Supriyana, M.Pd.)
NIP. 196910091998021001

Ketua Penguji



(Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum.)
NIP. 197711262008121001

Jakarta,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliiana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayu Tasya Kharisma

No.Reg : 2125163639

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Prinsip Kerjasama Dan Pengungkapan Implikatur Dalam Dialog Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” Karya Angga D. Sasongko (Sebuah Pendekatan Pragmatik)

Menyatakan benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Jika terdapat kutipan dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Peneliti bersedia menerima sanksi dari Fakultas dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini peneliti buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 27 Agustus 2023



Ayu Tasya Kharisma
NIM. 2125163639



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ayu Tasya Kharisma
NIM : 2125163639
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Sastra Indonesia
Alamat email : ayutasya09@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Prinsip Kerjasama Dan Pengungkapan Implikatur Dalam Dialog Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” Karya Angga D. Sasongko (Sebuah Pendekatan Pragmatik)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2023

(Ayu Tasya Kharisma)

ABTRAK

Ayu Tasya Kharisma (2023). Prinsip Kerjasama Dan Pengungkapan Implikatur Dalam Dialog Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” Karya Angga D. Sasongko (Sebuah Pendekatan Pragmatik). Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Agustus 2023

Penelitian ini menganalisis prinsip kerjasama dan pengungkapan implikatur dalam dialog film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini" karya Angga D. Sasongko dengan pendekatan pragmatik. Fokus penelitian adalah untuk memahami bagaimana prinsip kerjasama Grice dan implikatur digunakan dalam interaksi karakter dalam film. Dalam analisis, peneliti mengidentifikasi dan menganalisis pelanggaran prinsip kerjasama yang meliputi maksim kuantitas, kualitas, relevansi, dan cara berbicara dalam percakapan karakter juga mengidentifikasi dan menganalisis wujud-wujud implikatur yang digunakan dalam dialog.

Hasil penelitian ini menunjukkan bagaimana prinsip kerjasama dan implikatur berperan dalam mengembangkan karakter dan plot dalam film. Analisis pragmatik membantu dalam mengungkapkan kompleksitas interaksi karakter dan memahami lapisan makna dalam komunikasi. Implikasi dari penelitian ini memberikan pemahaman lebih dalam tentang penggunaan pragmatik dalam film dan bagaimana aspek-aspek yang ada dapat berkontribusi pada pembentukan cerita dalam konteks visual.

Kata kunci: Pragmatik, Prinsip Kerjasama, Film, Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini

ABSTRACT

Ayu Tasya Kharisma (2023). Examining Cooperative Principles and Implicature Disclosure in the Dialogue of "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini" by Angga D. Sasongko: A Pragmatic Perspective. Jakarta: Faculty of Language and Arts, Jakarta State University. August 2023.

This research delves into the examination of cooperative principles and the disclosure of implicatures within the dialogue of Angga D. Sasongko's film, "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini," employing a pragmatic framework. The primary aim of this study is to gain insight into how Grice's principles of cooperation and implicatures are applied in the interactions among the characters in the film. During the analysis, the researchers both identify and analyze instances of cooperation principle violations, encompassing the maxims of quantity, quality, relevance, and manner of expression in character dialogues. Additionally, they scrutinize the various forms of implicatures utilized in the dialogue.

The outcomes of this research illuminate how the principles of cooperation and implicatures significantly contribute to character development and plot progression in films. A pragmatic analysis proves instrumental in unveiling the intricacies of character interactions and uncovering layers of meaning in communication. The implications of this research offer a deeper comprehension of the utilization of pragmatics in filmmaking and how these elements can enhance the narrative aspect within a visual context.

Keywords: *Pragmatics, Cooperative Principles, Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*

KATA PENGANTAR

Dengan segala rasa syukur, peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan anugerah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Penelitian berjudul "Prinsip Kerjasama Dan Pengungkapan Implikatur Dalam Dialog Film 'Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini' Karya Angga D. Sasongko (Sebuah Pendekatan Pragmatik)" ini dilakukan dalam upaya memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana dalam Program Studi Sastra Indonesia di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Oleh karena itu, peneliti ingin mengungkapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas Bahasa dan Seni serta Koordinator Program Studi Sastra Indonesia atas bantuan dan fasilitas yang telah diberikan, yang sangat membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Dengan segala hormatan penulis sampaikan terimakasih kepada Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum, dan kepada Bapak Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum, yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya dalam membimbing penulisan ini. Tidak lupa juga, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada para pengajar di Sastra Indonesia yang telah mendidik, memberikan pembelajaran, dan berbagi pengetahuan selama perjalanan pendidikan di kampus. Untuk keluarga, Ayah, Ibu, Ade, terimakasih atas segalanya, untuk teman-teman dan sumber Ilhamku terimakasih selalu ada di setiap momenku.

Jakarta, 27 Agustus 2023

Penulis,

Ayu Tasya Kharisma

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Deskripsi Teoretis.....	7
2.1.1 Pengertian Pragmatik.....	7
2.1.2 Pengertian Konteks.....	7
2.1.3 Pengertian Prinsip Kerja Sama	8
1) Maksim Kuantitas.....	13
2) Maksim Kualitas.....	14
3) Maksim Relevansi/Hubungan.....	16
4) Maksim Pelaksanaan/Cara.....	19
2.1.4 Pelanggaran Prinsip Kerja Sama	13
1) Pelanggaran Maksim Kuantitas	13
2) Pelanggaran Maksim Kualitas.....	14
3) Pelanggaran Maksim Relevansi/Hubungan	16

4) Pelanggaran Maksim Pelaksanaan/Cara.....	19
2.1.5 Implikatur Percakapan.....	17
2.1.6 Hakikat Film.....	17
1) Pengertian Film.....	18
2) Unsur - unsur Pembentuk Film.....	18
3) Jenis - jenis Film.....	19
2.2 Penelitian yang Relevan.....	21
2.3 Kerangka Berpikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Tujuan Penelitian.....	24
3.2 Lingkup Penelitian.....	24
3.3 Waktu dan Tempat.....	24
3.4 Prosedur Penelitian.....	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.6 Teknik Analisis Data.....	25
3.7 Kriteria Analisis.....	26
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	29
4.1 Deskripsi Data.....	29
4.2 Hasil Analisis Data.....	31
4.2.1 Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	32
4.2.1.1 Pelanggaran Maksim Kuantitas.....	33
4.2.1.2 Pelanggaran Maksim Kualitas.....	38

4.2.1.3 Pelanggaran Maksim Relevansi.....	40
4.2.1.4 Pelanggaran Maksim Cara.....	42
4.2.2 Wujud Pengungkapan Implikatur.....	32
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....	44
4.4 Keterbatasan Penelitian	48
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	49
5.1 Kesimpulan.....	49
5.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	54

