

**POLA PEWAKTUAN DAN PENGGUNAAN MITOS
DALAM KUMPULAN CERPEN *CERITA HOROR KOTA***

(SUATU KAJIAN NARATOLOGI)



*Building
Future
Leaders*

Skripsi Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mencapai Gelar
Sarjana Sastra (S.S.)

SITTI JAMILATULFADHYLAH

2125162277

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sitti Jamilatulfadhylah
No. Registrasi : 2125162277
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pola Pewaktuan dan Penggunaan Mitos dalam Kumpulan Cerpen *Cerita Horor Kota* (Suatu Kajian Naratologi)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



(Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.)
NIP. 197008281997032002

Pembimbing II



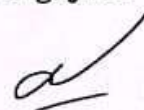
(Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.)
NIP. 198006012005012002

Penguji I



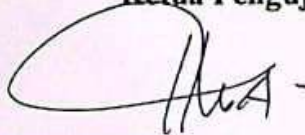
(Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.)
NIP. 197004022005012002

Penguji II



(Dr. Syaifur Rohman, M.Hum.)
NIP. 197703222010121002

Ketua Penguji



(Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.)
NIP. 197008281997032002

Jakarta, 31 Agustus 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sitti Jamilatulfadhylah

NIM : 2125162277

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagian bahan acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 30 Agustus 2023



Sitti Jamilatulfadhylah

NIM 2125162277



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sitti Jamilatulfadhylah
NIM : 2125162277
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : syfajamilatulfadhylah85@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

POLA PEWAKTUAN DAN PENGGUNAAN MITOS DALAM KUMPULAN
CERPEN *CERITA HOROR KOTA* (SUATU KAJIAN NARATOLOGI)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2023

Penulis

Sitti Jamilatulfadhylah

ABSTRACT

SITTI JAMILATULFADHYLAH. 2023. *Timing Patterns and Use of Myth in a Collection of Short Stories of Cerita Horor Kota: A Narratological Study.* Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This research aims to determine the timing pattern and variety of ghosts in horror myths in the short story collection *Cerita Horor Kota* by eleven winners of the 2013 *Cerita Horor Kota* competition. This research was conducted from November 2019 to August 2023. The theory used by Rimmon-Kenan narratology is three aspects of timing is order, frequency, and tempo. The methodology used is descriptive qualitative. Based on the order, analepsis and prolepsis were found. Based on frequency, singulative, repetitive and iterative are found. In the tempo aspect, there are accelerations, decelerations, stops, omissions and scenes. The results of the research show that in the short story collection *Cerita Horor Kota* there are various short stories that do not match chronologically. The most dominant setting in the short story collection *Cerita Horor Kota* is Kalimantan. The most dominant type of ghost in the short story collection *Cerita Horor Kota* is a ghost like a *kuyang* that consumes the victim's life.

Keywords: *short story, horror, myth, narratology, timing.*

ABSTRAK

SITTI JAMILATULFADHYLAH. 2023. *Pola Pewaktuan dan Penggunaan Mitos dalam Kumpulan Cerpen Cerita Horor Kota: Kajian Naratologi.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pola pewaktuan dan ragam hantu dalam mitos horor pada kumpulan cerpen *Cerita Horor Kota* karya sebelas pemenang lomba Cerita Horor Kota tahun 2013. Penelitian ini dilaksanakan sejak November 2019 hingga Agustus 2023. Teori yang digunakan naratologi Rimmon-Kenan dengan tiga aspek pewaktuan berupa urutan, kekerapan, dan tempo. Metodologi yang digunakan ialah deskriptif kualitatif. Berdasarkan urutan, ditemukan analepsis dan prolepsis. Berdasarkan kekerapan ditemukan singulatif, repetitif, dan iteratif. Dalam aspek tempo ditemukan pemercepatan, pemerlambatan, penghentian, penghilangan, dan pengadeganan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa di dalam kumpulan cerpen *Cerita Horor Kota* terdapat berbagai cerpen yang tidak sesuai dengan kronologis. Latar tempat paling dominan dalam kumpulan cerpen *Cerita Horor Kota* adalah Kalimantan. Ragam hantu yang paling dominan dalam kumpulan cerpen *Cerita Horor Kota* ialah hantu sejenis *kuyang* yang menghabiskan nyawa korban.

Kata Kunci: *cerita pendek, horor, mitos, naratologi, pewaktuan.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih yang luar biasa peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini hingga akhir. Skripsi yang berjudul “Pola Pewaktuan dan Penggunaan Mitos dalam Kumpulan Cerpen *Cerita Horor Kota* (Suatu Kajian Naratologi)” ini disusun dalam rangka menyelesaikan studi strata satu di Universitas Negeri Jakarta, juga sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra dari Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. yang telah banyak memberi arahan dalam kegiatan perkuliahan.
2. Koordinator Program Studi Sastra Indonesia, Bapak Erfi Firmansyah, M.A., yang telah banyak mendukung kegiatan perkuliahan hingga agenda sidang skripsi ini terlaksana.
3. Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum., selaku pembimbing satu yang telah banyak memberi arahan dan dukungan moral kepada peneliti hingga akhirnya peneliti dapat merampungkan skripsi ini. Terima kasih juga untuk senyum Ibu yang manis dan semangat yang Ibu tularkan kepada peneliti.
4. Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si., selaku pembimbing kedua yang juga banyak sekali memberikan arahan dan dukungan moral kepada peneliti

hingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini. Untuk Ibu, terima kasih banyak atas semua semangat luar biasa yang menyentuh hati saya.

5. Seluruh jajaran dosen dan TU Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta yang telah mendukung kegiatan perkuliahan selama peneliti berada di program studi Sastra Indonesia dan mohon maaf peneliti tidak sebutkan satu persatu.
6. Khusus untuk Ibunda peneliti tercinta, Ibu Yuning Rahmawati. Ibu, terima kasih banyak atas semua doa yang dipanjatkan demi keberkahan langkah anak-anaknya. Doamu amat kuat menembus langit, dan selesainya skripsi ini berkat dukungan dari segala aspek yang telah Ibu berikan. Sayang Ibu, selalu.
7. Teruntuk Ayahanda, Bapak Komar Sholih, selamat berbahagia di atas sana. Ayah, Syifa lulus. Rindu Ayah, selalu.
8. Aa Adam dan Kak Lia, terima kasih untuk dukungan dan kesabaran menunggu kelulusan adikmu ini.
9. Untuk teman peneliti, Andriani yang telah meminjamkan buku kumpulan cerpen yang menjadi objek dalam penelitian ini. Maaf, Rian bukunya kupinjam lebih lama dari waktu yang seharusnya. Terima kasih, ya.
10. Joya, terima kasih karena selalu bertahan apapun kondisinya. Meskipun tidak seberapa, tapi namamu terbit di lembar ini. Untuk *support* luar biasa yang Joya berikan, terima kasih.

11. Kepada seluruh teman peneliti, baik di kampus, tempat kerja, dan di manapun. Terima kasih untuk *support* dan keyakinan yang kuat kepada peneliti bahwa peneliti mampu untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Untuk siapapun itu pasangan hidup peneliti kelak, terima kasih.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Atas hal tersebut, peneliti menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi keberlangsungan penelitian yang lebih baik selanjutnya.

Jakarta, 30 Agustus 2023

Sitti Jamilatulfadhylah

DAFTAR ISI

<i>ABSTRACT</i>	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	11
1.3 Subfokus Penelitian.....	11
1.4 Perumusan Masalah.....	11
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II.....	13
2.1 Deskripsi Teoretis.....	13
2.2 Cerita	13
2.3 Cerita Pendek Horor.....	15
2.4 Mitos.....	22
2.5 Naratologi.....	26
2.6 Pewaktuan.....	29
2.7 Penelitian yang Relevan	32
2.8 Kerangka Berpikir	36
BAB III.....	39
3.1 Tujuan Penelitian.....	39
3.2 Lingkup Penelitian.....	39
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	40
3.4 Prosedur Penelitian.....	40
3.5 Teknik Pengumpulan Data	41
3.6 Teknik Analisis Data	41
3.7 Kriteria Analisis.....	42

3.8	Instrumen Penelitian.....	44
BAB IV		46
4.1	Deskripsi Data	46
4.2	Analisis Data	53
4.2.1	Urutan (<i>order</i>).....	53
4.2.2	Kekerapan (<i>frequency</i>).....	61
4.2.3	Tempo (<i>duration</i>).....	69
4.3	Ragam Hantu dalam Cerpen <i>Cerita Horor Kota</i>	88
4.4	Interpretasi Data	95
4.5	Keterbatasan Penelitian	98
BAB V		99
5.1	Kesimpulan	99
5.2	Saran	100
DAFTAR PUSTAKA		102
LAMPIRAN		106
RIWAYAT HIDUP.....		110