

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو كلمات جميلة تحتوي على خيال دقيق، وتفاني لطيف، أنتجها وورثها الشعراء والكتاب، بهدف تثقيف الروح، وتهذئة الذوق، وتحضّر اللغة. من الناحية العملية، يتخذ الأدب اللغوي شكل نثر وشعر ينتجه شخص لوصف أفكاره باستخدام لغة تهدف إلى تثقيف الروح وتحسين العقل وتقويم اللسان¹. ينقسم الأدب إلى قسمين وهما النثر والشعر. يتعلق الفرق بينهما يعني القواعد وسياق الكتابة. أما الشعر فلا بد أن يتبع قواعد معينة في كتابتها التي تدور في شجع في آخر كل بيت. في حين أن النثر هو شكل أدبي غير ملزم بقواعد كالروايات والقصص القصيرة.

من بين أنواع الأدب المختلفة، تعد الروايات واحدة من الأعمال الأدبية الأكثر شعبية من قبل القراء. يمكن رؤية ذلك والتطور السريع للروايات الحالية، كما يتضح من العديد من الروايات الجديدة التي تم نشرها. الرواية عبارة عن قصة على شكل نثر بحجم واسع جدًا، والحبكة والموضوعات معقدة، والشخصيات عديدة، ويختلف جو القصة وإعدادها².

ومع ذلك، كلما زادت الأعمال الأدبية، زاد عدد المراقبين أو النقاد للأدب. النقد الأدبي هو نشاط أو إجراء للبحث عن القيمة الجوهرية للأعمال الأدبية وتحديد ما من خلال نظام الفهم النقدي والتفسير في شكل مكتوب. أو النقد الأدبي هو علم أدبي لتقييم الأعمال الأدبية من خلال إصدار الأحكام وتحديد ما إذا كان العمل ذا

¹ Ibnu Rawandhy N. Hula, 'Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif Arab Dalam Ranah Kritik Sastra', *AJamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 05.1 (2018), 117-30
<<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31314/ajamiy.5.1.117-130.2016>>.

² Hula.

جودة يتم انتقاده أم لا. النقد الأدبي الحقيقي لا يتعلق فقط بالحكم، لا يزال هناك نشاط نقدي³.

هناك العديد من الأساليب للنقد الأدبي لفهم وتفسير الأعمال الأدبية، بما في ذلك التحليل النسوية التقاطعية. تأتي النسوية الأصيلية من كلمة *Femme* والتي تعني المرأة. تعرف بوديانتارا (٢٠٠٢) الحركة النسائية بأنها نقد أيديولوجي للآراء التي تتجاهل مشكلة عدم المساواة والظلم في إعطاء الأدوار والهويات الاجتماعية على أساس الاختلافات بين الجنسين⁴.

في حين أن الحركة النسائية بين الجنسين هي نوع من الحركة النسائية التي تعترف وتتعامل مع أشكال مختلفة من القمع، مثل العنصرية، والتحيز الجنسي، وغيرها، التي تتقاطع وتتداخل مع بعضها البعض. تدرك النسوية التقاطعية أنه يمكن للأفراد تجربة أشكال مختلفة من القمع في وقت واحد وأنه لا يمكن فهم هذه التجارب أو التعامل معها بشكل منفصل عن بعضها البعض. تسعى النسوية التقاطعية إلى خلق مجتمع أكثر شمولاً وعدلاً من خلال التركيز على تجارب الفئات المهمشة والعمل على تفكيك نظام القمع الذي يؤثر عليها⁵.

رواية "الحب في زمن النفط" تم اختيار من قبل الباحثة لتحليلها بالتحليل النسوية التقاطعية لأن هذه الرواية لها القدرة على استكشاف الموضوعات ذات الصلة بهذين المنظور. ستساعد العلاقة بين رواية "الحب في زمن النفط" وتحليل النسوية المتقاطعة الباحثة على رؤية كيفية تفاعل الجنس والعرق والطبقة وعوامل الهوية الأخرى مع بعضها البعض في القصة.

سبب اختيار الباحثة لرواية "الحب في زمن النفط" يتم تحليلها بالنسوية التقاطعية لأن هذه الرواية لها خلفية غنية مع القضايا ذات الصلة في الإطار

³ Lilik Herawati, *Kritik Sastra* (Cirebon: CV. Zenius Publisher, 2021).

⁴ Muhammad Shoheh, 'Pendekatan Feminisme Dalam Kritik Kesastraan', *Tsaqofah*, 2010, 33-52.

⁵ Kimberle Crenshaw, 'Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory, and Antiracist Politics', *Living With Contradictions: Controversies In Feminist Social Ethics*, 1989.1 (1989) <<https://doi.org/10.4324/9780429499142-5>>.

النظري، مثل: تعقيد العلاقات بين الجنسين والعرق والطبقة والوعي السياسي في الروايات يمكن تحليلها من خلال عدسة النسوية التقاطعية.

من خلال هذا التحليل، تأمل الباحثة في الحصول على فهم أعمق للظروف المختلفة التي يعاني منها الرجال والنساء، وخاصة الأشخاص الذين يعانون من الطبقة الاجتماعية والظلم الجنسي وغيرها، وكذلك الجهود المبذولة لمقاومة العنف ضد النساء الموجودة في الرواية من خلال عدسة النسوية التقاطعية. بحيث تحصل الباحثة على نظرة أوسع حول أهمية هذا الموضوع في العمل الأدبي.

من التفسير أعلاه، وجدت الباحثة أن موضوع البحث الذي سيتم البحث عنه هو أحد الانتقادات الأدبية المختلفة المتاحة، وهي "تحليل النسوية التقاطعية في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي".

ب. تركيز البحث وفرعيته

بناء على خلفية البحث الموضحة أعلاه، فإن تركيز هذا البحث هو النسوية التقاطعية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي وفرعيته، هي:

١. اختلاف الطبقات الاجتماعية المتجلى في رواية الحب في زمن النفط".
٢. أشكال الظلم الجنسي في رواية "الحب في زمن النفط"
٣. الأعمال ضد الظلم المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي

ج. أسئلة البحث

بناء على التركيز البحث وفرعيته الموضحة فإن أسئلة البحث هي:

١. ما هي الاختلافات في المعاملة بناءً على الطبقة الاجتماعية التي تتجلى في رواية "الحب في زمن النفط"؟
٢. كيف أشكال الظلم المرأة في رواية "الحب في زمن النفط"؟
٣. ما هي الأعمال ضد الظلم الجنسي في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي؟

د. أهداف البحث

هذا البحث يهدف إلى تحليل رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي باستخدام التحليل النسوية التقاطعية التي تركز على اختلاف الطبقات الاجتماعية، والظلم الجنسي، والأعمال ضد الظلم الجنسي في الرواية.

هـ. فوائد البحث

والفوائد لهذا البحث، وهما:

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مرجعاً أو مدخلاً لتطوير العلوم الأدبية وخاصة في تحليل الأعمال الأدبية باستخدام التحليل والنسوية التقاطعية. حتى يتمكن القارئ من تحليل العمل الأدبي باستخدام تحليل النسوية التقاطعية.

٢. الفوائد التطبيقية

من الناحية التطبيقية، من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مساهمة للأكاديميين وطلبة اللغة والأدب، وخاصة بالنسبة لكلية اللغات والفنون، وخاصة طلبة قسم تربية اللغة العربية، جامعة جاكرتا الحكومية.

أ. للمعلمين

من المتوقع أن يوفر هذا البحث معلومات ومدخلات للمعلمين الإندونيسيين في إعداد خطط الدروس في الفصل الدراسي المتعلقة بالتعلم لتحليل الروايات باستخدام تحليل النسوية التقاطعية.

ب. للطلاب

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً للطلاب لتحديد قدرتهم على تحليل الروايات باستخدام تحليل النسوية التقاطعية. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يكون الطلاب نشطين في عملية التعلم في الفصل.

ج. للباحثين الآخرين

من المتوقع أن يوفر هذا البحث مدخلات للباحثين الآخرين من حيث المعرفة حول تحليل الروايات باستخدام تحليل النسوية التقاطعية. من المتوقع أيضًا أن يكون هذا البحث مرجعًا للباحثين الآخرين في إجراء مزيد من البحوث.



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

